بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

غير مخصص للبيع

● العدد ٧١٢٣ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ٧ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ١٩ ديسمبر ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Rabiul Thani 7, 1406 December 19, 1985. No. 7123 — 26 years

« السنة السادسة والعشرون » [الطبعة الاولى الساعة ٧ مساء] ـ عشرون صفحة .

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١٠٠ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يهنىء رئيس النيجر باليوم الوطنى

واس ـ « الرياض » :

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة لفخامة الرئيس الجنرال حسين كونتشى رئيس المجلس العسكرى الاعلى ورئيس جمهورية النيجر بمناسبة ذكرى يوم الجمهورية في النيجر .

واعرب جلالته في برقية باسم شعب وحكومة المملكة عن اخلص التهانى القلبية معربا عن اطيب التمنيات الودية لفخامته بوافر الصحة والسعادة ولشعب النيجر اضطراد التقدم ومزيد الرخاء .

وزير الخارجية البريطانى يزور المملكة فى يناير

ق ن .ا « لندن » :

قال مصدر دبلوماسى مقرب من وزارة الخارجية البريطانية ان السير جيفرى هاو وزير الخارجية البريطانية سيقوم بجولة تشمل كلا من المملكة والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة فى الاسبوع الاخير من شهر يناير القادم ..

واضاف المصدر فى تصريح خاص لمراسل وكالة الانباء القطرية فى لندن ان هذه الجولة التى ستستغرق خمسة ايام تجيء فى اطار تعزيز العلاقات بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وبريطانيا ..

ونسب المصدر الى السيد هاو قوله ان هذه الجولة ستكون هامة للغاية مشيرا الى ان الوزير البريطانى بدأ يعد من الان هو ومجموعة خبراء الشرق الاوسط فى الخارجية البريطانية لهذه الجولة ..

سمو الأمير سلطان في بنجلاديش :

نساند المسلمين في كل بقاع العالم..

جلالة الملك حريص على دعم بنجلاديش بكل الامكانات

سموه يشهد عرضا عسكريا للقوات البرية بالقرب من دكا

إرشاد : نعتز بالمملكة لأنها تحمل راية العالم الإسلامي

محمد محجوب ـ « هاتفيا ـ دكا » :

اكد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ان المملكة قيادة وشعبا والقوات المسلحة تساند المسلمين في كل بقاع العالم .

وقال سموه في كلمة القاها امس بعد ان شهد هو وفخامة رئيس بنجلاديش حسين ارشاد عرضا عسكريا للقوات البرية في بنجلاديش ضمن زيارته التي بدأت امس الاول ان شعب المملكة العربية السعودية المسلم الذى كرمه الله بأن جعله خادما لبيته واوجد الكعبة المشرفة قبلة للمسلمين على الارض العربية يشارك ويعمل في سبيل رفعة الاسلام .

واضاف سمو الامير سلطان ان بنجلاديش الاسلامية قيادة وشعبا وقواتها المسلحة لها مكانة خاصة في قلب كل عربى سعودى مسلم وان التعاون القائم بين الدولتين المسلمتين المملكة وبنجلاديش لهو امر تقتضيه خدمة الاسلام والمسلمين .

وقال سموه : اننا نكن لهذا الشعب الكريم ولهذا الجيش العظيم كل محبة وتقدير .

وستظل وسنستمر في دعم هذه البلاد بكل ما اوتينا وبكل امكانيات وذلك توجيها من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الرجل المؤمن الذى شرفه الله ان يكون خادما للحرمين الشريفين ..

واضاف سموه : ان ماشاهدته اليوم من مناورة حية وانتصار على العدو من جانب هذه القوات التى نعتز بها انما هو مبعث فخرنا واعتزازنا .

اعتزاز وتقدير لبنجلاديش

ووجه سموه بهذه المناسبة الشكر للرئيس ارشاد وقال « لقد اسعدنى اخى فخامة رئيس الجمهورية بهذه الزيارة بل شرفنى بها لالتقى بهذه الوجوه النيرة الخادمة للاسلام .. والله تعالى يتولانا جميعا بهديه وينصرنا على اعدائنا .. اعداء الاسلام » ..

والقى الرئيس ارشاد كلمة اعرب فيها عن شكره وشكر كل فرد بالقوات المسلحة في بنجلاديش على زيارة سمو الامير سلطان مؤكدا ان هذه الزيارة من شأنها تعزيز العلاقات بين البلدين وقال اننا لا نعتبر المملكة دولة مسلمة فحسب بل اننا نحترمها لانها تحمل راية العالم الاسلامى وتقوم بخدمة الحرمين الشريفين .

وكان سمو الامير سلطان وفخامة رئيس بنجلاديش قد وصلا الى موقع العرض العسكرى الذى يبعد بضعة كيلومترات عن العاصمة دكا ـ في وقت سابق امس .

وكان في استقبالهما قائد قوات المشاة للفرقة التابعة الجنرال عبدالواحد الذى القى كلمة في بداية العرض رحب فيها بصاحب السمو الملكى الامير سلطان والوفد المرافق لسموه .. واعرب عن تقديره للمملكة وما تضطلع به من دور ريادى في العالم الاسلامى .

بعد ذلك بدأ العرض العسكرى وكان عبارة عن تشكيل تكتيكى لهجوم خيالى مدروس شنته مجموعة اللواء بمشاندة القوات المدرعة على موقع العدو المتقدم احتلته مجموعة القتال . وقد اشترك في العرض عدد من الطائرات الحربية .. والدبابات والمشاة واستمر حوالى ٤٥ دقيقة .

وفي نهاية العرض العسكرى قدم قائد القوات العسكرية للمشاة الجنرال عبدالواحد هدية تذكارية لصاحب السمو الملكى الامير سلطان وهى عبارة عن شعار سلاح المشاة .. كما قدم سمو الامير سلطان هدية تذكارية للجنرال عبدالواحد وهى نسخة من القران الكريم .

بعد ذلك شرف سموه حفل الشاى الذى اقامته القوات البرية .. كما سجل سموه كلمة فى سجل الزيارات اعرب فيها عن شكره واعتزازه بما شاهده خلال الاستعراض العسكرى .

وقد اقام الرئيس ارشاد حفل غداء امس تكريما لسمو الامير سلطان والوفد المرافق لسموه .

واستقبل سموه امس فى مقر اقامته فى فندق بنكا بايون فى دكا نائب الحاكم العسكرى العام .. وقائد قوات الطيران البنغالية المارشال جد سلطان محمود .. كما استقبل سموه بعد ذلك معالى وزير الخارجية البنغالى السيد همايون رشيد تودرى ..

وتم خلال المقابلتين اللتين حضرهما سفير المملكة فى بنجلاديش عبداللطيف الميمنى تبادل الاحاديث الودية حول عدد من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك كما تم تبادل الهدايا التذكارية بين سموه وكل من المارشال جد سلطان والسيد همايون رشيد ..

وفي المساء اقام سعادة السفير السعودى الاستاذ عبداللطيف الميمنى حفل عشاء تكريما لسموه .

وعلمت « عكاظ » ان سموه سيقوم اليوم بزيارة لمدينة شاتا حيث يحضر احتفالا تقيمه الكلية العسكرية بها . كما يشرف سموه مساء اليوم حفل عشاء يقيمه سفير المملكة لدى بنجلاديش .

سمو الامير سلطان خلال اجتماعه امس مع الرئيس ارشاد



● مسقط :

غادر مسقط امس العاهل الاسبانى الملك خوان كارلوس بعد زيارة رسمية لسلطنة عمان استغرقت ثلاثة ايام اجرى خلالها مباحثات مع السلطان قابوس بن سعيد

● لندن :

قدمت سفارة الاتحاد السوفيتي في لندن احتجاجا لدى الحكومة البريطانية على اثر عملية السطو التي تعرضت لها مكاتب صحيفتها في لندن

برقية شكر لجلالة الملك من جروميكو

واس ـ « الرياض » :

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس اندريه جروميكو رئيس المجلس الاعلى لاتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية بمناسبة ذكرى اليوم الوطنى لبلاده فيما يلى نصها :

« صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية ـ الرياض ..

نرجو ان تقبلوا شكرنا على برقية التهاني والاماني الطيبة التى بعثتم بها بمناسبة الذكرى الثامنة والستين لثورة اكتوبر الاشتراكية العظيمة هذا وندعو لكم بتمام الصحة والنجاح ولشعب المملكة العربية السعودية بالخير والرفاهية » ..

مسئول فلسطيني يكشف لـ عكاظ :

تدريبات للطيران الإسرائيلي على أهداف في البحر الأحمر.. تمهيداً لعدوان جديد

منصور عطية « القاهرة » :

كشف مصدر فلسطيني مسئول النقاب لـ « عكاظ » عن تدريبات يقوم بها سلاح الطيران الاسرائيلي على عمليات ضد اهداف موجودة في البحر الاحمر ونبه المسئول بمكتب الاعلام الفلسطيني التابع لمنظمة التحرير بالقاهرة الى خطورة مثل هذه التدريبات ..

وقال المسئول الفلسطيني ان مثل هذه التدريبات من شأنها ان تكون مقدمة لعمليات اسرائيلية ضد اهداف فلسطينية وعربية جديدة موضحا ان اسرائيل تنوى القيام بضرب قواعد المقاتلين الفلسطينيين في اليمن والسودان ..

وذكر ان العدوان الصهيونى المتوقع سبق التمهيد له بادعاءات كاذبة نبهت القيادة الفلسطينية اليها في حينه واشار الى كذب المزاعم الاسرائيلية حول وضع اليهود في الجمهورية العربية اليمنية ..

وكانت « عكاظ » قد نشرت في عددها الصادر يوم الثلاثاء الماضي اعلان حالة الاستنفار بين القوات الفلسطينية في صنعاء والخرطوم تحسبا لعدوان اسرائيلي وشيك ..

واوضح مسئول فلسطيني كبير ان منظمة التحرير اتخذت الاجراءات اللازمة لمواجهة كل الاحتمالات بعد تلقيها معلومات عن تحركات مشبوهة للطيران الاسرائيلي في المنطقة في اطار المخطط الاسرائيلي لضرب الوجود الفلسطيني في اليمن والسودان ..

وفي الخرطوم اعرب ممثل منظمة التحرير الفلسطينية عن توقعه بأن تتعرض اهداف للمنظمة في السودان للهجوم .

وقال ابو رجائي لوكالة الانباء السودانية الرسمية « لقد وضعنا قواتنا في السودان في اقصى درجة تأهب لاننا نتوقع هجوما معاديا » ..

وقال ابو رجائي ان المنظمة تجرى مشاورات مع السلطات السودانية بشأن العدوان المتوقع ..

استقالة وزير المالية والتخطيط بالسودان

عكاظ « الخرطوم » :

قدم وزير المالية والتخطيط السودانى عوض عبدالمجيد استقالته من منصبه ويبرر ذلك بعدم قدرته على التعامل مع مجلس الوزراء الحالي بالسودان ..

واشار الى ان استقالته هذه هى الاخيرة ولارجعة فيها ..

واشنطن تطالب مالطا بتسليم خاطف الطائرة المصرية

قدمت الولايات المتحدة طلبا لحكومة مالطا لتسليمها الخاطف الوحيد الباقي على قيد الحياة للطائرة المصرية غير ان وزارة الخارجية الامريكية ذكرت ان الولايات المتحدة طلبت ترحيله ومحاكمته في مصر ..

لبنان : "الفرصة الأخيرة".. للإنقاذ !

بحث التعديلات على الاتفاق الثلاثي

عكاظ (بيروت) ـ وكالات (دمشق) :

اجمعت الاوساط السياسية في بيروت على ان جولة المحادثات التى بدأت امس في دمشق بين نائب الرئيس السورى عبدالحليم خدام وممثلى الميليشيات الثلاثة المتصارعة في لبنان تعتبر بمثابة الفرصة الاخيرة لانقاذ الاتفاق الثلاثى الذى يستهدف انهاء الحرب الاهلية في لبنان وارساء اسس جديدة للعلاقات بين القوى الرئيسية واصلاح النظام السياسى في البلاد ..

وقالت المصادر ان لجنة الحوار الثلاثى التى تمثل الميليشيات الثلاثة ستتعرض نتائج الجولات المكوكية لممثلى القوات اللبنانية وحركة امل والحزب الاشتراكى والتى قاموا بها بين دمشق وبيروت مؤخرا ..

وتؤكد الدوائر السياسية في دمشق ان سوريا حريصة على الخروج بنتائج حاسمة في هذه الجولة التى سيتم خلالها بحث التعديلات التى طالبت بها « القوات اللبنانية » والتى تتعلق بصفة خاصة ببنود الاصلاحات السياسية في مشروع الاتفاق الثلاثى ..

وقالت المصادر ان المشروع المعدل ينص على المحافظة على الوضع القائم بالنسبة للرئاسات الثلاث (رئاسة الجمهورية ـ ورئاسة الوزارة ـ ورئاسة مجلس النواب) ..

كما يتضمن المشروع نصا بعودة جميع المهجرين بعد ٣ اشهر من توقيع الاتفاق وان تستمر هذه العودة تدريجيا لمدة اقصاها ٣ سنوات مع اعادة اعمار المناطق التى دمرتها الحرب الاهلية ..

وكان رئيس حركة امل نبيه برى ورئيس الحزب الاشتراكى وليد جنبلاط قد بحثا امس الاول التعديلات المقترحة على مسودة الاتفاق .. ومن المتوقع ان يجتمعا فى ختام مباحثات دمشق مع ايلى حبيقة رئيس الطوارىء اللبنانية .

ولاحظ المراقبون ان حدة التوتر ـ السياسى ـ قد خفت عشية اجتماعات دمشق حيث اعلن جنبلاط وبرى استعدادهما لالغاء مقاطعتهما المستمرة منذ ١٠ اشهر لاجتماعات مجلس الوزراء ..

كما اطلقت « القوات اللبنانية » امس الاول سراح ١٥ معتقلا سوريا ويتوقع ان ترد دمشق على هذه الخطوة باطلاق سراح عناصر من القوات اللبنانية ..

ويذكر انه يشارك فى الجولة الجديدة من مباحثات دمشق ميشيل سماحة واسعد شفترى عن القوات اللبنانية ومروان حمادة واكرم شهيب عن الحزب الاشتراكى ـ ومحمد بيضون عن حركة امل ..

توتر امنى مفاجىء

وعلى الصعيد الامنى ساد التوتر امس محاور القتال التقليدية فى العاصمة اللبنانية والجبل بعد اشتباكات عنيفة عبر خط التماس امتدت حتى صباح امس وتخللها قصف بمدفعية الهاون على بعض الاحياء السكنية ..

واشارت التقارير الى ان الوضع الامنى توتر منذ الليلة قبل الماضية وتبادل مسلحو الميليشيات فى شطرى بيروت نيران الرشاشات الثقيلة والقذائف الصاروخية عبر خط التماس ..

وظلت اصداء الانفجارات العنيفة تسمع فى مختلف انحاء العاصمة حتى الصباح كما تعرضت منطقة راس النبع فى الشطر الغربى من بيروت الى قصف بمدفعية الهاون ..



الأمير ماجد

نيابة عن جلالته وبحضور الامير ماجد :

دراسات وبحوث اسلامية في دورة المجمع الفقهى الاحد القادم

خلف الغامدى ـ « واس ـ جدة » :

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى يفتتح صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة يوم الاحد القادم الدورة الثانية لمجلس مجمع الفقه الاسلامى بجدة .

وتناقش هذه الدورة العديد من المواضيع المتعلقة بالفتوى والدراسات والبحوث ومشروع الموسوعة الفقهية ومعجم المصطلحات الفقهية وتحديد الاولويات فيما يتعلق بنشر التراث المتصل بالفقه .

ويحضر اعمال هذه الدورة امين رابطة العالم الاسلامى الدكتور عبدالله نصيف وامين عام منظمة المؤتمر الاسلامى شريف الدين بيرزاده والامين العام للمجمع الفقهى الاسلامى الحبيب بن الخوجة وعدد من المسئولين .

□ بعد عودته من موسكو :

بغداد : زيارة صدام عامل هام للسلام وأعطت دفعة جديدة للعلاقات مع السوفيت

وكالات الانباء ـ بغداد .. موسكو

ذكرت مصادر عراقية امس ان الحرب العراقية الايرانية شغلت حيزا كبيرا من مباحثات الرئيس العراقى صدام حسين مع المسئولين السوفيت وقالت ان زيارة الرئيس العراقى لموسكو التي اختتمت امس الاول تعطى دفعة جديدة للعلاقات بين البلدين .

وقالت صحيفة عراقية غداة عودة الرئيس صدام الى بغداد الى أن هذه الزيارة « تمثل عاملا هاما لاقرار السلام والامن في المنطقة » ..

وذكرت وكالة تاس السوفيتية ان الاتحاد السوفيتى لا يقبل بما افرزته الحرب العراقية الايرانية من اعمال تهدد امن دول المنطقة وقالت ان هذا الموقف ورد على لسان الرئيس السوفيتى اندريه جروميكو في جلسة المباحثات الثانية والاخيرة التي عقدها مع الرئيس العراقى في الكرملين امس الاول .

وقالت الوكالة ان الرئيس العراقى اكد من جانبه ان بلاده تسعى لتسوية سلمية للحرب عن طريق المفاوضات .. ولم تشر الوكالة الى طبيعة ما دار في اجتماع وزيرى الخارجية العراقى والسوفيتى ووزير الدفاع مع رئيس اركان القوات العراقية .

صدام حسين — جروميكو

رويتر : قرارات الكهرباء بالمملكة تخفض تكلفة المعيشة

عكاظ ـ « خاص » :

علقت وكالة « رويتر » البريطانية على تصريح معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى الاستاذ محمد ابا الخيل الذى نشرته « عكاظ » امس حول دعم الدولة لشركات الكهرباء .. وقيامها بتغطية فرق تكلفة تشغيل محطات توليد الطاقة الكهربائية وسعر الاستهلاك الذى خفض مؤخرا بقولها :

« على الرغم من ان معدلات الاسعار القديمة في السعودية تعد ضئيلة بالنسبة لما تفرضه الدول الاخرى بسبب تزويد المولدات بالوقود والغاز السعودى المتوافر فان تخفيض الاسعار جاء كمحاولة لخفض تكلفة المعيشة في المملكة » .

□ جدة اظلمت فى عز الظهر :

عواصف ترابية وغيوم في عدد من مناطق المملكة

مندوبو عكاظ (جدة ـ مكة المكرمة ـ ـ الطائف ـ الظهران ـ الباحة) :

تعرضت جدة امس وعدد من مناطق المملكة لعاصفة ترابية عنيفة حجبت الرؤية واقتلعت الاعمدة والاشجار في بعض المناطق وتسببت في تعطيل المواصلات والاتصالات .

● ففى جدة حجبت العاصفة والغيوم الشمس عن المدينة التى بدت مظلمة في عز الظهيرة وتسببت العاصفة الترابية في دفع العشرات الى مراجعة مستشفيات العيون حيث بلغ عدد من وفدوا الى مستشفى العيون بجدة وحدها حتى الثانية عشرة ظهرا ٢٨٠ شخصا من الجنسين .. كما تأجلت من جهة اخرى مباراة الاتحاد والنصر التى كان مقررا اقامتها عصر امس وهاجت مياه البحر حتى غطت بعض الشوارع القريبة من الشواطىء ..

● وفي مكة المكرمة : تسبب العاصفة في اقتلاع بعض الفنادق فوق الجبال وتحطيم بعض الاشجار غير انها لم تعطل المواصلات ولم تتسبب في وقوع حوادث كما لم تؤثر على العرض العسكرى لافراد وآليات الشرطة بمناسبة الاحتفال بيوم الشرطة العربى .

● وفي الطائف : كانت سرعة الرياح عالية جدا في الصباح مما اثار الغبار والاتربة وقال المقدم سعد التويجرى مدير الدفاع المدنى بالطائف لعكاظ ان سرعة الرياح بلغت من ٣٥ ـ ٤٠ عقدة في الساعة وقد اخذت فرق الدفاع المدنى استعدادها لمواجهة اى طارىء ..

● وفي الظهران قال مدير الارصاد بمطار الظهران الدولى الاستاذ حسن عبدالرزاق لعكاظ ان المنطقة الشرقية تأثرت بالمنخفض الجوى فوق البحر الاحمر والمناطق الغربية من المملكة وقال ان الرؤية الافقية ستنخفض الى مابين ٥ ـ ٢ كم وهناك فرصة لهطول امطار واحتمال حدوث عواصف رعدية شمال شرقي المملكة مساء اليوم .

تفاصيل كاملة وصور ص ٦



هكذا بدت جدة ظهر امس حيث اختفت الشمس واضاءت السيارات مصابيحها خلال النهار بسبب العاصفة التي تسببت ايضا في ارتفاع منسوب مياه البحر التي غطت بعض الشوارع ..

□ امريكا تكشف القناع :

شولتز : لن نعترف بالمنظمة حتى لو قبلت ٢٤٢ و٣٣٨ !!

وكالات الانباء ـ « واشنطن ـ بلجراد » :

عاد وزير الخارجية الامريكى شولتز الى واشنطن بعد جولة اوروبية اختتمها بمؤتمر عاصف في بلجراد اعلن خلاله ان الولايات المتحدة لن تعترف بمنظمة التحرير الفلسطينية حتى لو اعلنت المنظمة قبولها لقرارى مجلس الامن الدولى ٢٤٢ و٣٣٨ لان ذلك على حد قوله غير كاف بحد ذاته لاجراء الاتصالات مع المنظمة .

وقال شولتز ان « شروط واشنطن للتعامل مع المنظمة يتطلب علاوة على نبذ الارهاب علنا والقبول بالقرارين ٢٤٢ و٣٣٨ اعتراف المنظمة بحق اسرائيل في الوجود » على حد قوله والكف عما اسماه بجميع الاعمال التخريبية .

وشن شولتز في مؤتمر صحفى عقده مع وزير الخارجية اليوغسلافى رايف ديزداريفيتش بعد انتهاء محادثاتهما هجوما عنيفا على موقف يوغسلافيا من حادث اختطاف سفينة الركاب الايطالية « اكيلي لاورو » في اكتوبر الماضى واعرب عن خيبة امل حكومته بشأن قرار بلجراد بالسماح للزعيم الفلسطينى محمد عباس « ابوالعباس » بمغادرة بلجراد . وقال شولتز وهو يقرع المنضدة بقبضة يده « ان هذا خطأ » !!

وشدد وزير الخارجية اليوغسلافى ردا على سؤال عن موقف بلاده بانه يجب التفرقة بين الارهاب والنضال ضد الاستعمار والعدوان والعنصرية . وقال انه يمكن السيطرة على الارهاب بمعالجة اسبابه وعندئذ ثار شولتز واحمر وجهه ورد قائلا انه لا يرى مبررا لاختطاف السفينة .

واكد وزير الخارجية اليوغسلافى دعم بلاده لمنظمة التحرير وقال ان يوغسلافيا تعتبر المنظمة الممثل الشرعى للشعب الفلسطينى مؤكدا ان المنظمة لا تنتهج سياسة ارهابية .

وحول ما اذا كانت الاجتماعات بين الوزيرين قد شهدت مشادة بينهما قال مسئول امريكى : « لا لم يكن هناك شيء من هذا القبيل على الاطلاق » .

توتر جديد :

اغلاق المكتب السياحي الاسرائيلي بالقاهرة

منصور عطية ـ القاهرة

شهدت العلاقات بين مصر واسرائيل توترا جديدا امس حيث ذكرت المصادر ان المكتب السياحى الاسرائيلى في القاهرة قد اغلق وسط معلومات حول وصول وفد عسكرى اسرائيلى لمصر امس لعرض مطالب اسرائيلية بشأن حماية السياح في اعقاب حادث رأس بركة .

ومن جهة اخرى وجه امس حزب العمل المصرى المعارض الدعوة لحضور مؤتمر شعبى كبير اليوم لمساندة قضية الجندى المصرى سليمان خاطر المتهم بقتل الاسرائيليين السبعة في رأس بركة بسيناء .

كذب المنجمون ولو صدقوا

ريجان يتعرض لحادث مؤسف في يناير أو فبراير.. ووقوع كوارث طبيعية !!

ا ف ب ـ باريس :

اتفق المنجمون في توقعاتهم لعام ١٩٨٦ م على حدوث سلسلة من الكوارث الطبيعية « اعصار في الهند وزلازل وبراكين في منطقة المحيط الهادي وزلزال في اليابان » ويرى احدهم ان الرئيس الامريكي ريجان سيتعرض لحادث مؤسف في يناير وفبراير القادمين .

كما اتفقوا على تفاقم الازمات الاقتصادية في عام ١٩٨٦ م ويتوقع منجم ياباني ان يشهد الاقتصاد العالمي ركودا لم يسبق له مثيل منذ عام ١٩٤٥ ويرى ان الولايات المتحدة ستواجه الكثير من المشكلات على الصعيد الاقتصادى .

ويرى منجم فرنسى ان الارهاب سيعم الولايات المتحدة وكندا وقال ان بابا الفاتيكان لن يتعرض لاعتداءات جديدة وان كان عليه ان يتوخى الحذر خلال زيارته لفرنسا في العام القادم .

وتنبأ المنجم الفرنسي فرانسوا شارل رامبير بتعرض الرئيس الامريكي رونالد ريجان لمتاعب صحية في العامين القادمين بينما توقع شين تن جيو الياباني بتعرض الرئيس الامريكي « لحادث مؤسف » في شهر يناير او فبراير .

وتنبأ المنجم الهندي شانكوتولا بان راجيف غاندي رئيس وزراء الهند سيدعم موقفه .

وفي فرنسا اتفق منجمان على احتفاظ الرئيس فرنسوا ميتران برئاسة فرنسا رغم فوز المعارضة في الانتخابات التشريعية القادمة في مارس ١٩٨٦ .. وتوقعا ان تفرض ضرائب جديدة في فرنسا وان يستمر انخفاض التضخم ..

وتوقع بريطانى ان يشهد شهر مارس ١٩٨٦ « اعمال عنف سياسية في فرنسا » وحدوث اعتداء خطير يؤثر على حركة النقل .

ومن اهم التوقعات بالنسبة للمشاهير متاعب صحية لسلفادور دالى وللامير رينييه دو ماناكو وميول عدوانية ومتاعب عصبية لنجمة السينما الايطالية السابقة جينا لولو بريجيدا .

ومن التنبوءات الهامة استمرار نجاح المطربة الامريكية مادونا واصابة مارشيللو ماستروياني بالارهاق .

وفيما يتعلق بفيروس السيدا اتفق المنجمون على انه لن يتم التوصل الى علاج له قبل عام ١٩٨٨ .

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على : ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى : ص.ب ٣١ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ إدارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب
● جدة ● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● ابها ● القصيم ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة [illegible]

المكاتب الخارجية
● القاهرة
● تونس
● بيروت
● صنعاء
● باريس
90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن
1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel: 755 9572 - 775 9573
Telex: 64744
● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH
Tel: 01 - 839 2651 - Telex: 8950996
Facsimile: 01-8391766

الامير مقرن يوقع عقود المرحلة الاولى لمشروع الدجاج اللاحم

واس ـ حائل

وقع صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل ورئيس شرف مجلس ادارة شركة حائل للتنمية الزراعية امس عقودا مع بعض الشركات المتخصصة لاقامة المرحلة الاولى من مشروع الدجاج اللاحم بطاقة ١٠ ملايين دجاجة سنويا بقيمة ٤٢ مليون وسبعمائة الف ريال .

وتتضمن هذه العقود اقامة حظائر تسمين الدجاج اللاحم ومزارع امهات دجاج اللاحم ومصنعا لاعداد المنتج والفقاسة ومصنع علف الدواجن وذلك وفق احدث المواصفات العالمية .

كما يتضمن المشروع وحدة لتصنيع المخلفات وذلك لاستخدامها كطبقة للحيوانات .. وصرح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز بان هذا المشروع ياتي وفقا لتوجيهات صاحب الجلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين والتي تقتضي التنويع الزراعي وتحقيق الاكتفاء الذاتي في مختلف احتياجاتنا الزراعية .. واضاف سموه بانه سوف يتم التوقيع على تنفيذ مشاريع اخرى بالشركة في الايام القليلة القادمة .

بمتابعة الامير عبدالاله :
لجنة عليا للتعرف على احتياجات قرى وهجر القصيم

عبدالله الحربي ـ القصيم :

اصدر صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم توجيهاته بتشكيل لجنة من المديرين العامين لمختلف الادارات الحكومية بالمنطقة للقيام بزيارات ميدانية لقرى وهجر المنطقة للاطلاع على احتياجاتها من الخدمات ولاعداد دراسات وتقارير وافية عن سير العمل بالمشاريع والادارات في هذه القرى والهجر .

وقد وجه سموه اعضاء اللجنة بضرورة المتابعة الشخصية والتعرف عن قرب على مستوى الخدمات ومدى تحقيقها لاحتياجات المواطنين .. وتحقيق ما يلزم لها كل في حدود اختصاصه وفي اطار التنسيق بين اداراتهم واعداد التقارير لرفعها لسموه .

وقد بدات اللجنة في الاعداد للقيام بجولة على منطقتي الاسياح وقبة في بداية جولتها يعقبها زيارات مماثلة لكافة القرى والهجر بالمنطقة .

رأي التحرير
العمل المسئول

إن الندوات المفتوحة عبر التليفزيون في برنامج اسبوعي يضم عددا من ذوي الاختصاص الاقتصادي يشرحون وسائل الترشيد الاقتصادي بدءا بالفرد وانتهاء بالجماعة سواء في المؤسسات او الشركات التجارية دعوة الجميع الى اتخاذ كافة وسائل الترشيد الصحيح سيجعل بلادنا تسير في خطة التوازن الاقتصادي الذي انطلقت ميزانية حكومتنا الرشيدة لعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ عليه ونادت به وتبنته . إن التوازن في الايرادات والمصروفات امر في غاية الاهمية للفرد والجماعة . وعندما يحصل الاختلال بذلك التوازن هناك . تبدأ مرحلة المشاكل التي تتفاقم وكلما استمرت صعبت معالجتها . ليس عيبا ان يعيد كل منا حساباته وتقديراته وينطلق عبر خطة مدروسة علميا يضع موازين ميزانيته نصب عينيه لصيب الهدف ويبتعد عن الارباك والمتاعب النفسية ويحجم نشاطه على قدر امكاناته حتى يكون في مأمن من اي مشاكل مالية تورطه في متاعب غير عملية مدروسة . إن المكابرة وحب المظاهر هي مدعاة لمتاعب جمة يتعرض لها كل منا عندما يتورط فيها دون حسابات لما يترتب عليها من مضار انية ومستقبلية . وما أحوجنا إلى الاعمال المدروسة فما كان مجديا اقتصاديا نركز عليه وندعمه ونواصل بذل الجهود لتطويره وتنميته . وننهي علاقتنا بكل عمل يتضح لنا عدم جدواه ولكن الاستمرار فيه يأتي لاعتبارات تقليدية ولاستشارات فضولية نحسب لها الف حساب . فنضطر الى تحمل المتاعب المادية ونخفي خسائرنا لنتجنب مايقال إن العمل الفلاني قد فشل . ونعتبر ان ذلك الفشل يعني الشخص في نفسه وأنه يقلل من قيمته أو يشفي غليل الحاقدين او الشامتين من ضعفاء النفوس . ولكن إذا تطورت افكارنا وارتقينا بها الى مستوى المسئولين ادركنا اهمية العمل المسئول تجاه انفسنا ومانعمله لمن يشاركوننا في ذلك العمل فنكون صادقين مع انفسنا ومنصفين للاخرين . ولانعبأ بأقوال الفضوليين . والله الموفق للصواب

ابن الصحراء

○ أمراء المناطق يشاركون الشرطة يومهم العربي
● مسيرات وعروض عسكرية تجوب شوارع المدن الرئيسية

شاركت اجهزة الامن في المملكة اليوم الاجهزة الامنية والشرطة في دول الجامعة العربية في الاحتفاء بيوم الشرطة العربية الذى صادف اليوم امس الاربعاء .. وهو اليوم الذى بدأ فيه اول اجتماع لقادة الشرطة والامن العربى في دولة الامارات العربية المتحدة عام ٧٢م .

وقد اعدت الاجهزة الامنية في المملكة برنامجا خاصا لهذا اليوم باعتباره فرصة مناسبة لتنمية روح التعاون بين رجال الامن والمواطنين وابراز الخدمات الامنية التى تقدم من جانب اجهزة الامن .

وتاتي مشاركة اجهزة الامن في المملكة في الاحتفاء بيوم الشرطة العربية لتعريف المواطن بالمملكة في جميع المواقع باهمية التعاون مع اجهزة الامن في بلادهم لتحقيق اعلى مستويات الامن والاستقرار للجميع كما هى فرصة لاظهار المواطنين من جانبهم تقديرهم لدور رجال الامن وتفهمهم لكل الاجراءات التي ينفذونها في سبيل خدمة هذه الاهداف .

وفي مكة المكرمة ونيابه عن صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة رعى وكيل امارة منطقة مكة المكرمة حمد الشاوى صباح اليوم حفل شرطة العاصمه المقدسة بمناسبة يوم الشرطة العربية الذى تحتفل به كافة اجهزة الامن في الدول العربية وقد بدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم ثم القى مدير شرطة العاصمة المقدسة اللواء هاشم عنقاوى كلمة اشار فيها الى الهدف من هذا الاحتفال وهو تعميق العلاقات بين رجال الامن والمواطنين وتنمية روابط الصداقه والتفاهم بين المسئولين في مختلف اجهزة الامن وتحقيق الاستقرار لجميع ابناء البلاد العربية واشار الى دور المملكة في انتشار الامن والاستقرار في هذه البلاد منذ عهد المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز يرحمه الله حتى يومنا هذا وفي نهاية الحفل تحدث وكيل امارة منطقة مكة المكرمة حمد الشاوى بهذه المناسبة حيث عبر عن سعادته بمشاركته اخوانه رجال الامن باحتفالهم هذا وقال ان رجال الامن جزء لايتجزأ من مجتمعنا ونتمنى ان يكون التعاون بين المواطن ورجل الامن قائما لما فيه مصلحة الجميع وفي مدينة حائل شرف صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل الحفل الذى اقامته شرطة منطقة حائل بمناسبة يوم الشرطة العربية . والذى اقيم بادارة شرطه منطقة حائل وقد وصل سموه الى مقر الحفل في تمام العاشرة صباحا وكان في استقبال سموه مدير شرطة منطقة حائل العميد صالح اليامى وجمع غفير من المواطنين ورجال الامن .

وقد بدأ الحفل بآيات من الذكر الحكيم . بعد ذلك القى العميد صالح اليامى مدير شرطة منطقة حائل كلمة شكر فيها سمو الامير على تفضله بمشاركة رجال الامن في احتفالاتهم بهذه المناسبة الهامة .

وقال ان الهدف من هذا الاحتفال هو ابراز دور رجل الامن في خدمة المواطنين وكذلك تكريم المواطنين المثاليين الذين ساهموا مع رجال الامن في الحفاظ على سلامة المجتمع .

بعد ذلك قام سمو الامير بتوزيع الشهادات على الضباط والجنود والمواطنين المثاليين . ثم قدم مدير شرطة حائل العميد صالح اليامى درع الشرطه لسمو الامير .

وفي تصريح خاص لعكاظ قال سموه انه لشرف عظيم ان اشارك في هذه المناسبة واننا نعتبر كل مواطن جنديا يدافع عن بلاده ويصون منجزاتها الحضارية التى اقامتها الدولة من اجل الانسان السعودى في كل مكان .

الامير فيصل يرعى يوم الشرطة العربى في عسير

هذا وقد اقيم بمنطقة عسير تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير وبحضور اللواء عبدالله الطاسان قائد المنطقة الجنوبية والشيخ محمد ابراهيم الحديثى مساعد رئيس محاكم المنطقة والعقيد طيار احمد بن مساعد السديرى قائد قاعدة الملك خالد الجوية احتفال كبير بمناسبة يوم الشرطة العربية وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح امس بساحة البحار امام مبنى امارة منطقة عسير . وعند وصول سموه الكريم كان في استقباله اللواء عبدالقادر كمال مدير شرطه منطقة عسير وعدد من العسكريين والمدنيين . وتضمنت مراسم الاحتفال العديد من الكلمات الهادفة الى توعية المواطنين بدور الاجهزة الامنية ومسئولية المواطن تجاه امن بلاده واخوانه المواطنين كما القى اللواء عبدالقادر كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن بندر والحاضرين . واشار مدير شرطة منطقة عسير في كلمته الى دور الشرطه عبر العصور الى وقتنا الراهن مستعرضا الخدمات الجليلة التى تقدمها للمواطنين .

● وفي تصريح خاص لعكاظ اعرب صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير عن ارتياحه لفكرة الاحتفال بيوم الشرطة العربية وقال سموه انها فكرة جيده ورائدة .

واضاف سموه نحن نعتبر انفسنا جميعا من منسوبي الشرطه كمواطنين نؤازر ونتعاون مع رجال الشرطة في حفظ الامن في كافة البلدان العربية .

واشاد سموه بالمستوى الذى وصلت اليه الشرطة في المملكة العربية السعودية بتوجيهات من حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى وسمو وزير الداخلية الامير نايف بن عبدالعزيز . وقال سموه ان المستوى الذى وصلت اليه الشرطة في منطقة عسير هو مكان تقدير واعتزاز جميع المواطنين .

عروض عسكرية جابت شوارع المدن

● المسئولون عن القطاعات الامنية يعربون عن سعادتهم بالمناسبة

متابعة
خالد طه ـ مكة المكرمة ـ عبدالله الطياري ـ جدة ـ سليمان الشدوخي ـ حائل ـ عليان البيحاني ـ الطائف ـ سعيد بلحكم ـ عمر سفرجي ـ المدينة المنورة ـ مرعي عسيري ابها .

واختتم سموه حديثه منوها بالدور الذى يقوم به اللواء عبدالقادر كمال مدير شرطة منطقة عسير وكافة زملائه في هذا القطاع لخدمة ابناء المنطقة واستتباب الامن فيها وتلاحمهم مع المواطنين .

وتحت رعاية معالي وكيل امارة منطقة المدينة المنورة الاستاذ سعد الناصر السديرى وفي المدينة المنورة احتفلت شرطة منطقة المدينة المنورة صباح اليوم في يوم الشرطة العربي .

وقد بدأ الحفل باستعراض عسكرى شمل الافراد والاليات التابعة لشرطة منطقة المدينة المنورة وبجميع فروعها بعد ذلك تلاوم مباركة من ايات الله ثم القى اللواء حمد العريفى مدير شرطة منطقة المدينة المنورة كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بالحضور وقال انه لايخفى على كل مدرك للتطور الكبير الذى شهدته بلادنا الطيبة في فترة وجيزه وقياسية في كافة المجالات عامة وفي مجال الامن خاصة هذا الامن الذى يعتبر من اقوى دعائم الاستقرار الذى شهدته مملكتنا الحبيبة .

واضاف ان بلادنا اصبحت نموذجا فريدا بين دول العالم في انخفاض معدل الجريمة ولم يكن ذلك وليد صدفه بل كان نتيجة للسياسة الحكيمة التي رسمها جلالة الملك المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وسار على اثره ابناؤه الاشاوس من بعده في تطبيق الشريعة الاسلامية الغراء وتسخير العلم ومنجزاته في التخطيط السليم لابناء هذه الامة .

وفي جيزان احتفلت شرطة منطقة جيزان تحت رعاية معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديرى صباح اليوم بمناسبة يوم الشرطة العربية الذى تحتفل به اجهزة الامن العامة والشرطة في دول الجامعة العربية .

وحضر الحفل مدير عام الامارة فهد محمد الفهيد ورؤساء الدوائر الحكومية وكبار المسئولين في المنطقة وكافة منسوبى الامن العام وبقية الاجهزة الامنية الاخرى .

وقد بدأ الحفل بالقرآن الكريم ثم استعراض عسكرى رائع وتلى ذلك كلمة مدير الشرطة العميد عواض حمدان العتيبي اوضح فيها ان الاحتفال بهذا اليوم هو فرصة مناسبة لتنمية روح التعاون بين رجال الامن والمواطنين وابراز الخدمات الامنية التى تقدم من جانب اجهزة الامن واستجابه المواطنين معه كما انها تهدف الى تنمية روابط الود والتفاهم بين المسئولين والعاملين لاجهزة الامن . وفي الختام تفضل معاليه بتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية .

وفي منطقة تبوك رعى وكيل امارة منطقة تبوك احمد عبدالرحمن الخريصي اليوم احتفال شرطة منطقة تبوك بمناسبة يوم الشرطة العربية .. كما رعى حفل التكريم الذى نظمته شرطة منطقة تبوك لتكريم العاملين وتم توزيع الشهادات والجوائز التقديرية للعاملين .

وقد اكد مدير شرطة منطقة تبوك العميد محمد عبدالرحمن البادى على اهمية هذا اليوم الذى يوضح الدور الكبير الذى يبذله رجل الامن ومايقدمه من خدمات جليله لخدمة المواطنين والمحافظة على امنهم وسلامتهم . وتوثيق عرى التعاون بين المواطن ورجل الشرطة .

وبحضور امير منطقة الطائف الاستاذ صالح السالم احتفلت شرطة الطائف بيوم الشرطة العربية . وقد القى العقيد محمد يحيى شيخ مدير شرطة الطائف بالنيابة كلمة بهذه المناسبة تطرق فيها لاهداف الاحتفال بهذه المناسبة وقال اننا نشارك دول الجامعة العربية الاحتفال بيوم الشرطة العربية .

واشار الى اهمية الاجهزة الامنية في الحفاظ على امن وسلامة المواطنين وحمايتهم وحماية ممتلكاتهم وحث العقيد شيخ المواطنين على التعاون البناء مع رجال الامن لتحقيق الامن والاستقرار للجميع



الامير ماجد يستقبل الوفد الامريكى

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بجدة صباح امس حاكم ولاية وايو مينج الامريكية السيد ادهرشلر والوفد المرافق له وقد تبودلت الاحاديث الودية والعلاقات الثنائية بين البلدين ..

بنهاية العام الحالي :
الحرس الوطني ينفذ مركزا رئيسيا لمشروع الوحدات السكنية بجدة

واس ـ جدة

بلغ عدد الوحدات السكنية التي ينفذها الحرس الوطني حاليا في مشروع مدينة جدة والطائف ١١١٤ فيلا للجنود و ٨٠ فيلا للضباط و ٣ فلل لكبار الضباط بتكلفة اجمالية في حد ذاتها مشاريع متصلة نظرا لفخامتها واهميتها والمتمثلة في المركز الرئيسي والمراكز الفرعية والصغيرة ..

وقد تم الانتهاء من المساكن الخاصة بمشروع مدينة الطائف كما سيتم الانتهاء من مشروع جدة في نهاية عام ١٤٠٦ هـ الحالي بالنسبة للفلل السكنية بينما تم الانتهاء من المباني العامة للمشروع .

ومن الجدير بالذكر ان المركز الرئيسي للمشروع يحتوي على جامع كبير يتسع لخمسة الاف مصل ويوجد به قسم خاص للنساء وسوق مركزى كبير ومركز اجتماعي وترفيهي ومحطة خدمة عامة ومدرسة متوسطة للبنين واخرى للبنات ووحدة اطفاء ومدرسة ثانوية للبنين كما تحتوى المراكز الفرعية على مدرسة ابتدائية للبنات واخرى للبنين ومستوصف ومسجد وروضة اطفال ومركز تسويق .

الخويطر يرأس وفد المملكة للمؤتمر العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة بتونس

واس ـ الرياض ـ :

يرأس معالى وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر وفد المملكة للمؤتمر العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في دورته الثامنة والتى تعقد في الفترة من يوم السبت الموافق التاسع من شهر ربيع الثانى الحالى ويستمر اسبوعا وذلك بمقر المنظمة في تونس .

ويبحث المؤتمر العام الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال وفي مقدمتها مشروع برنامج المنظمة وميزانيتها لعامى ٨٦ ـ ٨٧ م ومقترحات الدول الاعضاء حولها وتوصيات الدورة الخامسة لوزراء الثقافة العرب وتوصيات المؤتمر الثالث للوزراء المسئولين عن التعليم العالى والبحث العلمى في الوطن العربى وعددا من المسائل والقضايا الاخرى ذات العلاقة .

٦٧٧٧٥٠٨ ريالات قروض لمزارعى وصيادى القطيف وحفر الباطن والهفوف الشهر الماضى

واس ـ الاحساء ـ :

بلغت قيمة القروض التى قدمتها مكاتب البنك الزراعى بالمنطقة الشرقية في كل من القطيف وحفر الباطن والهفوف خلال شهر ربيع الاول الماضى ستة ملايين وسبعمائة وسبعة وسبعين الفا وخمسمائة وثمانية ريالات .

وذكر مدير البنك الزراعى بالمنطقة الشرقية المهندس / احمد الحسين بان تلك القروض والبالغ عددها ٣٨ قرضا قد مكنت المزارعين ومربى الدواجن وصيادى الاسماك من تأمين مكائن زراعية ومضخات واليات واجهزة رى محورية وحفر ابار ارتوازية وتمديد مواسير للمياه ومصدات للرياح وبيوت بلاستيكية وقوارب للصيد ومعدات وخلايا للنحل .

واضاف بان البنك ساهم خلال الشهر الماضى في تمويل مشروع لانتاج الدجاج اللاحم بطاقة سنوية تبلغ ٦٦٠ الف دجاجة حيث بلغت قيمة القرض مليونين وسبعمائة وثلاثين الف ريال .

واضاف المهندس / الحسين بانه بلغ حجم الاعانات المالية المنصرفة من البنك الزراعى خلال نفس الفترة مليونا وتسعمائة وثلاثة وثمانين الفا وتسعمائة وعشرين ريالا . لتأمين احتياجات عدد من القطاعات الزراعية المختلفة ووسائل انتاج ومكائن ومخصبات واليات زراعية واعلاف وغير ذلك من المجالات الزراعية .

اعتماد المناهج الجديدة للرياضيات بالكليات المتوسطة

صالح مطر الغامدي ـ الطائف .

تلقت الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف نسخة من المقررات الجديدة لقسمي الاجتماعيات والرياضيات في الكليات المتوسطة ويأتى ذلك بناء على موافقة معالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الخويطر بتكليف لجنة لتطوير مناهج الرياضيات بالكليات المتوسطة في المستويات الثلاث . المكمل والعام والتخصص بشقيه الفرعي والرئيسي .

وقد قامت اللجنة بتجميع المعلومات من خلال منطلقات اساسية وهي الاهداف من تدريس الرياضيات . وواقع مقررات الرياضيات في مراحل التعليم العام ومقررات الرياضيات في كليات التربية ومقررات الرياضيات في مركز العلوم والرياضيات وذلك لايجاد منهج متكامل للرياضيات في الكليات المتوسطة .

اتصالات تبوك حققت أهداف الوزارة

واس ـ تبوك

بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة بمنطقة تبوك والمراكز التابعة لها ٢٧ الفا و ٢٩ خطا بزيادة قدرها ١٢٩ خطا عن السابق موزعة على مدينة تبوك واملج وتيما وحالة عمار وضبا وحقل والوجه والبدع بالاضافة الى ٣٢٣ خط تلكس و ٢٣٥ خط مجنيتو و ٧٠ خط هاتف سيار .

كما بلغت نسبة السعوديين في الوظائف القيادية ١٠٠ ٪ بالاضافة الى انه تم تدريب ٦٢ موظفا خلال الفترة المنصرمة من العام الحالي جاء ذلك في تقرير عن الانجازات اصدرته منطقة تبوك للاتصالات

دورة الحج الصحية تبحث تقويم السنوات السابقة وتضع خطة مستقبلية

خلف الغامدي ـ جدة

نيابة عن معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان افتتح الدكتور عدنان جمجوم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة امس اعمال دورة الحج الصحية بمستشفى الولادة والاطفال بجدة وبحضور عدد من المسئولين بوزارة الصحة والمختصين بشئون الحج .



وقد بدات الدورة اعمالها بكلمة للدكتور عدنان جمجوم اكد فيها على اهمية عقد هذه الدورة وقال ان هذه الفكرة لم تات من فراغ ولنما من حاجة ماسة حيث لوحظ في السنوات الماضية ان الخدمات توسعت وهذا يدعونا للتأمل والتفكير في تقويم الخدمات الصحية ولابد من وضع نظام متكامل لها واعداد ورقة عمل لكيفية مسيرة الحج واضاف ان حكومتنا الرشيدة تبذل جهودها لخدمة ضيوف الرحمن حيث تقدم لهذا المرفق كما تقدم للمرافق الاخرى جميع الامكانات والتجهيزات لهذا لابد وان نضع تصورا شاملا لتقويم الاعمال للسنوات الثلاث الماضية ووضع تصور شامل لخمس السنوات القادمة في ظل الظروف الراهنة

واشار في كلمته الى نسبة احصائية الوفيات في الاعوام الماضية حيث وصلت النسبة في عام ١٤٠٣ هـ الى ١٩.٥ ٪ و ١٣.٥ ٪ لعام ١٤٠٤ هـ وفي عام ١٤٠٥ هـ بلغت ٩.٧ ٪ وهذا يؤكد ان التحسن مستمر وقال ان عدد المرضى في حج العام الماضي بلغ نسبة كبيرة تقدر باكثر من ١٢٠ ٪

بعد ذلك القى الدكتور احمد عاشور مدير مستشفى الولادة والاطفال بجدة كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بالحضور واستضافة المستشفى لعقد هذه الدورة وقال ان المملكة شرفها الله بخدمة الحرمين الشريفين والمسلمين لذا فان وزارة الصحة دأبت على تقديم خدماتها الصحة للحجيج كما تقدمها الجهات الاخرى المشاركة في الحج

بعد ذلك بدأت الدورة حيث تم بحث القوى العاملة والمشاريع التي نفذت في المشاعر وتجهيزات المرافق الصحية والطب الوقائي والخدمات العامة وغيرها من المواضيع المتعلقة بشئون الحج ..

مديرو الاتصالات بالغربية يبحثون الخطة التفصيلية لتنفيذ توجيهات جلالته بتطوير الخدمات بمكة والمشاعر والمدينة

خالد طه ـ مكة المكرمة ـ :

استأنف مديرو الاتصالات السعودية بالمنطقة الغربية اجتماعهم الثامن بمنطقة مكة المكرمة للاتصالات صباح امس برئاسة مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات ربيع صادق دحلان .

وصرح مدير منطقة مكة المكرمة للاتصالات المهندس أيمن عرقسوس انه تم استكمال مناقشة الموضوعات المدرجة بجدول الاعمال والتى كان من ابرزها الخطوات الايجابية والبرامج التنفيذية النشطة لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بحشد كافة الجهود والامكانيات لتطوير كافة اجهزة ومرافق الخدمات بمكة المكرمة والمشاعر المقدسة والمدينة المنورة .

وقد تم مناقشة الخطة التفصيلية لتنفيذ تلك التوجيهات السامية وكذلك الاستعدادات والترتيبات اللازمة لموسم حج هذا العام .

كما تم مناقشة التقارير المقدمة من مناطق الطائف والجنوب وتبوك وينبع للاتصالات .. وكذلك الدراسات التى قامت بها اللجان المتخصصة والنتائج التى انتهت اليها .

تعيين ونقل ٢٦ موظفا من رؤساء البلديات والجهاز المركزى بأمانة العاصمة المقدسة

الشريف منصور العبدلى ـ مكة المكرمة ـ .

اصدر الاستاذ فؤاد عمر توفيق قرارا اداريا بنقل ٢٦ موظفا من رؤساء البلديات الفرعية والجهاز المركزى . وقد تضمن القرار تعيين الاستاذ سفر الدهاس مديرا للشئون العامة بالامانة . والمهندس أحمد بايزيد مديرا للادارة الفنية . والمهندس احمد حسين حساس رئيسا لبلدية الرصيفة . والمهندس توفيق الطيب رئيسا لبلدية العمرة . والطبيب البيطرى صافى مجلد مديرا لادارة المسالخ . والسيد سالم يماني مديرا للمنح بالامانة والسيد سمير اكرام وكيلا لبلدية المعابدة . والمهندس عبدالغنى خان مديرا للاراضى .

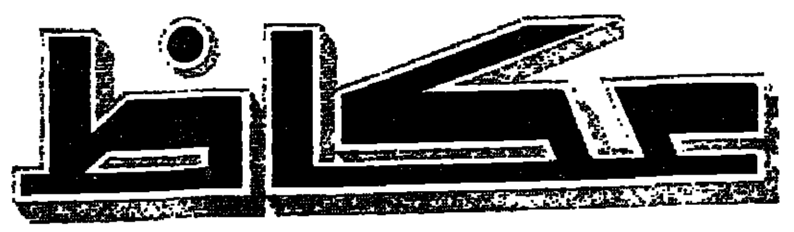
برنامج لتدريب خريجى الكفاءة المتوسطة على الالة الكاتبة

يبدأ يوم السبت المقبل بمعهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية برنامج لخريجى الكفاءة المتوسطة يستمر لمدة عشرين اسبوعا يتدربون خلاله على النسخ الاعدادى والنسخ على الالة الكاتبة بطريقة اللمس اضافة الى اعمال المحفوظات والمراسلات الحكومية .

ومن الجدير بالذكر ان المتدربين يعينون اثناء دراستهم على المرتبة الثانية وبعد التخرج يحصل المتدرب على المرتبة الثالثة اما المتفوقون من المتدربين يمدد لهم فصل دراسى اخر مدته عشرون اسبوعا اخر

الطلبة اثناء الجولة في عكاظ

قام مجموعة من طلبة متوسطة عكاظ المتوسطة بجدة بزيارة لمقر الجريدة وافقهم الاساتذة عبد الله باهيثم ومحمد سليمان موصلي وقد تجولوا بجميع الاقسام وقام الزميل خلف الغامدي بتقديم شرح عن نشاط كل قسم اضافة الى قسم الوكالات ..



واشنطن : المباحثات حول افغانستان مؤشر لنوايا السوفيت

تتابع الولايات المتحدة عن كثب مباحثات جنيف غير المباشرة حول المشكلة الافغانية وتأمل ان تحرز هذه المباحثات تقدما وذلك لمصلحة تطوير العلاقات الامريكية - السوفيتية وتحسين الفرص امام معاهدة الحد من انتشار الاسلحة .

وقال مسئولون في وزارة الخارجية الامريكية ان مباحثات جنيف التي استؤنفت يوم الاثنين الماضي تعتبر مؤشرا مهما لمعرفة ما اذا كان الاتحاد السوفيتي سيبدى فورا عن المرونة في هذه المحادثات وذلك انسجاما مع ما كان قد تعهد به الزعيم السوفيتي جورباتشوف اثناء قمة جنيف مع الرئيس ريجان في نوفمبر الماضي .

واضافوا ان الادارة الامريكية تعهدت بتقديم ضمانات للمساعدة في ايجاد تسوية سلمية للمشكلة الافغانية يتم بموجبها سحب القوات السوفيتية .

اختطاف ثلاثة اشخاص في بيروت !!

وكالات الانباء - بيروت

اختطف ثلاثة مدرسين يعملون في مدرسة تابعة للبعثة الثقافية الفرنسية في لبنان والموجودة في بيروت الغربية .

وذكر مدير المدرسة ان عملية الاختطاف تمت اثناء عودة المدرسين الى منازلهم في بيروت الشرقية امس الاول وقال انه اجرى اتصالات بهذا الشأن مع الدكتور سليم الحص وزير التربية ومع نبيه برى وزير العدل ورئيس حركة « امل » وان الوزيرين اكدا له انهما سيبذلان مساعيهما للكشف عن مصير المدرسين الثلاثة واطلاق سراحهم .

رأي عكاظ

دعم للسلام .. أم لاسرائيل ؟

ما ان اصدرت الجمعية العامة للامم المتحدة قراراتها بدعوة جميع الدول الاعضاء الى وقف جميع اشكال التعامل مع اسرائيل باعتبارها كيانا غير محب للسلام ، حتى بادر الكيان الصهيوني يوم امس بالاعلان عن انه سيتلقى مساعدات امريكية تقدر بثلاثة الاف ومائة مليون دولار خلال العام القادم ، وان هناك وفدا اسرائيليا في واشنطن للتفاوض من اجل زيادة اخرى تقدر باربعمائة مليون دولار ..

وتزعم اسرائيل بان هذه المساعدات تهدف الى دعم اقتصادها المتدهور ذلك ان هذا الزعم هو في حقيقته مجرد اسلوب واضح للابتزاز دائما بغية الحصول على المزيد من الدعم والمساعدات اضافة الى ماتحصل عليه من منح وهبات ومساعدات عسكرية واقتصادية طارئة . والتي شكلت ارقاما هائلة منذ زرع هذا الكيان الغريب في قلب الوطن العربي ..

كلنا يعلم الان ان مثل هذه المساعدات لاتخدم عملية السلام في الشرق الاوسط . ذلك انها لم تنقطع يوما رغم كل الممارسات العدوانية والاجرامية الصهيونية التي يدينها المجتمع الدولي والدول والشعوب المحبة للسلام ..

ولعل الولايات المتحدة تدرك قبل غيرها ان هذه المساعدات لم تنجح في تغيير الفكر الاستراتيجي الصهيوني العدواني والتوسعي وزحزحته ولو قيد انملة باتجاه السلام بل على العكس من ذلك فان هذا الدعم لايؤدى الا الى تزايد التعنت الصهيوني واستمراره في تقويض فرص السلام وعرقلة الجهود الرامية الى اقراره ، بل والى مواصلة العدوان والتهديد والتحرش بالامة العربية ، وانتهاك المواثيق والاعراف الدولية والتحدى السافر لارادة المجتمع الدولي ..

وحينما يعلن جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي في بلجراد ان الولايات المتحدة لن تعترف بمنظمة التحرير الفلسطينية حتى لو اعلنت المنظمة قبولها بقراري مجلس الامن الدولي ٢٤٢ و ٣٣٨ لان ذلك غير كاف بحد ذاته - على حد تعبيره - لاجراء الاتصالات معها ، فان ذلك اكثر من علامة استفهام حول المرئيات الامريكية لاسس اقرار السلام العادل في المنطقة ..

ان استمرار الدعم المتواصل للكيان الصهيوني ولو على حساب دافع الضرائب في الولايات المتحدة شأن امريكي ، ولكن ان يصاحب هذا الدعم المادي مواقف ضاغطة لاقرار السلام بما يرضى المزاج الاسرائيلي فقط فهذا شأن آخر ..

ورفض الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية او الاعتراف بها لايتفق ومبدأ التوازن الذي ينبغي ان يستند اليه اي دور منصف لمعالجة ازمة المنطقة التي تشكل القضية الفلسطينية لبها وجوهرها . واذا كانت الولايات المتحدة تكافح الارهاب وترى في النضال الفلسطيني المشروع ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي من اجل استعادة الحقوق المغتصبة وفي مقدمتها حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير .. فكيف تنظر الى الارهاب المنظم الذي تمارسه اسرائيل ضد ابناء الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة بل وملاحقتهم بالعدوان والارهاب والتهديد اينما وجدوا ؟

واين الدور الامريكي البارز في حماية حقوق الانسان .. وفيما يتعرض الانسان العربي الفلسطيني لابشع الانتهاكات والممارسات غير الانسانية داخل الارض المحتلة ؟

ان الدعم والانحياز الكامل لاسرائيل لم ولن يخدم قضية السلام في المنطقة ..



سمو الامير سلطان في حفل العشاء الذي أقامه الرئيس ارشاد تكريما له

سمو الامير سلطان والرئيس ارشاد يشاهدان العرض العسكرى امس بالقرب من دكا .. صورة خاصة بالهاتف لعكاظ من دكا

الامم المتحدة — مراسلنا : هشام ملحم - وكالات الانباء

□ مجلس الامن يطالب في قرار جماعي :

الإفراج فوراً عن جميع الرهائن والمختطفين

تدعيم التعاون الدولي لمكافحة احتجاز الرهائن والجرائم ضد الدبلوماسيين ومخالفات الطيران المدني

اصدر مجلس الامن الدولي قرارا بالاجماع امس طالب فيه بالافراج فورا عن جميع الرهائن المحتجزين في انحاء العالم فورا ودعا الى تشاور دولي على نطاق اكبر لمنع وقوع عمليات الاختطاف ومطاردة الجناة ومعاقبتهم .

وفيما يلي اهم بنود القرار الذي تقدمت الولايات المتحدة بمشروعه للتصويت عليه في مجلس الامن امس :

● يدين القرار صراحة جميع اعمال احتجاز الرهائن واختطاف الاشخاص ويطالب بالافراج فورا عن جميع الرهائن والاشخاص المختطفين سالمين مهما كان المكان الذي يحتجزون فيه او الجهة التي تحتجزهم .

● ويؤكد التزام جميع الدول المحتجز في اراضيها اشخاص باتخاذ جميع الاجراءات الملائمة لضمان الافراج عنهم سالمين والحيلولة دون وقوع مثل هذه الاعمال في المستقبل .

● ويحث القرار الدول على دراسة الانضمام الى عدد من الاتفاقيات الدولية القائمة لمكافحة احتجاز الرهائن وارتكاب جرائم ضد الدبلوماسيين ومخالفات الطيران المدني .

● ويدعو القرار ايضا الى تدعيم التعاون الدولي بما يكفل وضع وتبني اجراءات تمكن من منع ومحاكمة ومعاقبة مرتكبي جميع اعمال احتجاز الرهائن واختطاف الاشخاص باعتبارها من مظاهر الارهاب الدولي .

ويأتي القرار نتيجة لاقتراح للولايات المتحدة توصلت اليه بعد مشاورات مع الاتحاد السوفيتي وعدد اخر من الدول الاعضاء في مجلس الامن الذي يضم ١٥ دولة .

ولا يشير القرار الى اي امثلة محددة لاحتجاز رهائن او اختطاف اشخاص على الرغم من ان عددا كبيرا من هذه الحالات وقع في الاعوام القليلة الماضية وبصفة خاصة في منطقتي الشرق الاوسط وامريكا اللاتينية .

وتحتجز مجموعات مسلحة عدة امريكيين وبريطانيين وفرنسيين حاليا في لبنان حيث قتل هناك واحد من اربعة مسئولين سوفيت كانوا قد اختطفوا في وقت سابق من العام الحالي .. وقد تم الافراج فيما بعد عن الثلاثة الاخرين .

ويأتي القرار في اعقاب بيان اصدره رئيس مجلس الامن في شهر اكتوبر الماضي يدين جميع اعمال الارهاب بما في ذلك احتجاز رهائن وفي اعقاب موافقة الجمعية العامة للامم المتحدة في التاسع من الشهر الحالي على قرار مهم يدين جميع اعمال الارهاب باعتبارها اعمالا اجرامية .

وجدير بالذكر ان الحكومة الامريكية ضاعفت جهودها منذ اختطاف طائرة تابعة لشركة « تى دبليو ايه » الامريكية وتحويل مسارها الى بيروت في نهاية فصل الربيع الماضي في سبيل التصدى لمثل هذه العمليات واقناع جميع الحكومات باتخاذ خطوات يتم الاتفاق عليها من اجل القضاء عليها .

ويعد تزايد حوادث احتجاز الرهائن خلال الشهور الاخيرة في الشرق الاوسط والبحر المتوسط « الباخرة اكيل لاورو والطائرة البوينج المصرية » في حين لا يزال ستة امريكيين واربعة فرنسيين محتجزين في لبنان وبعضهم محتجز منذ اكثر من سنة سببا جديدا دفع الولايات المتحدة الى ان تعقد العزم على « مكافحة الارهاب » .. وقد طلبت الى مجلس الامن ان يتخذ قرار .. على صعيد المبادىء لاول مرة .. في ضرورة تكثيف المكافحة في هذا المجال .

وقد نوقشت مشكلة احتجاز الرهائن اثناء لقاء قمة جنيف الذي جمع بين ريجان وجورباتشوف في الشهر الماضي وافادت بعض الانباء بان الزعيمين عقدا اتفاقا في هذا الصدد ..



مباحثات قابوس وكارلوس

السلطان قابوس سلطان عمان والعاهل الاسباني خوان كارلوس قبل بدء المحادثات الرسمية بينهما امس الاول بمسقط .

(واس - ا ب بالهاتف لعكاظ)

باريس — مراسلتنا رولا الزين

● الوفد الفرنسي بعد عودته من طهران :

ايران مستعدة للمساعدة في اطلاق رهائن بيروت .. بشروط ..

اعلن النواب الفرنسيون الاربعة لدى عودتهم لباريس من طهران مساء امس الاول ان ايران قد تقوم بمبادرة « حسن نوايا » بمساعدة فرنسا في المفاوضات الرامية الى اطلاق سراح الرهائن الفرنسيين الاربعة المحتجزين في لبنان اذا ما « تحقق تقدم » في الملفات المتعلقة بالخلاف الفرنسي - الايراني .

وقد اوضح النواب الاربعة جون مارى دابيه ولويك بوفار وايف تافرنييه وجى فادبيية في مؤتمر صحفي عقد في وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية انهم لم يتحدثوا كثيرا مع مفاوضيهم الايرانيين - وهم عدد من اعضاء البرلمان والحكومة - حول مسألة الرهائن الفرنسيين في بيروت ذلك ان الايرانيين يرفضون ان تلقى عليهم اى مسئولية في هذه المسألة .. واعرب النواب الفرنسيون عن اعتقادهم بان هذه المسألة تتوقف على العلاقات بين فرنسا وايران .

ومن جهة اخرى اكد البرلمانيون انهم يأملون في اطلاق سراح موظف شركة اير فرانس الذي يدعى جون ايف البرتيني الذي حكم عليه بالسجن لمدة عام واحد في طهران في ابريل الماضي .

وقد ذكر النواب الفرنسيون الذين بدءوا زيارتهم لايران يوم الجمعة الماضي ان مهمتهم في ايران « نجحت نسبيا » و « كانت مفيدة للغاية » لمجرد انها اعادت الحوار الذي انقطع بين البلدين منذ عدة سنوات

واوضح النواب الفرنسيون ان حوارهم مع المفاوضين الايرانيين كان « صريحا ومباشرا واحيانا شاقا وحيويا » وذلك على مدى اكثر من ١٠ ساعات من المحادثات .

واعربوا عن اعتقادهم بان « بداية الحوار » قد يكون لها تأثير « موات » لتسوية المشكلات بين باريس وطهران .

واشار النواب بهذه المناسبة الى تعيين جاك مارتان السكرتير العام المساعد السابق لوزارة الخارجية الفرنسية سفيرا لفرنسا في طهران مؤخرا من اجل تنسيق المفاوضات بشأن الخلاف الفرنسي - الايراني .

واوضحوا انه سيتوجه قريبا الى طهران ..

● باريس — ...

رسالة لميتران من جورباتشوف :

موسكو : اولوية .. للعلاقات مع فرنسا

علاقات الاتحاد السوفيتي مع فرنسا تشكل اولوية في السياسة الخارجية السوفيتية حاليا ..

هذا ما اكده الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف لرئيس الجمعية الوطنية الفرنسية لويز مرماز الذى انهى زيارته للاتحاد السوفيتي امس الاول ..

وحمل جورباتشوف لويزمرماز رسالة شفهية للرئيس الفرنسي ميتران رفض مرماز الكشف عن مضمونها الا انها تتعلق بموضوع افغانستان ويبدو في رأى البعض ان جورباتشوف يسعى الى عرض مشكلة افغانستان في الامم المتحدة ويرى المراقبون في باريس ان الزعيم السوفيتي يرغب في حل سريع لهذا الموضوع بمساندة فرنسا ..

وربما تتبلور هذه المبادرة بشكل واضح خلال الزيارة التى سيقوم بها ميتران الى الاتحاد السوفيتي ، والتى ستكون قبل تاريخ انعقاد القمة الثانية بين ريجان - وجورباتشوف ..

ويضيف المراقبون بان جورباتشوف راغب بالتحدث الى ميتران قبل المواجهة الثانية مع الرئيس الامريكي ، تماما كما فعل في اكتوبر الماضى قبل قمة جنيف ..

وقد اطلع لويز مرماز المسئولين السوفيت على رغبة بلاده في اعادة العلاقات التقليدية بين البلدين ..

وقد اراد بذلك التنوية الى فترة الانفراج في العلاقات بينهما في السبعينات ..

واطلع جورباتشوف « لويز مرماز » على نتائج محادثات قمة جنيف واخبره بان الجانبين لم يتوصلا الى نتائج ملموسة ولذلك لابد من ان تحرز القمة القادمة تقدما في المواضيع المطروحة لاسيما موضوع الحد من التسلح في العالم ..

وحذر جورباتشوف ضيفه الفرنسي من خطر برنامج حرب « النجوم الامريكي » وقال « نحن لانخاف هذا البرنامج ولكن يجب ان نتحرك بشكل يتماشى معه » ..

مفقود في البقاع ..!

السينمائي البريطاني كريستوفر دانير « الى اليسار » في صورة ارشيفية له مع مساعده اللبناني سعيد الاشقر - وكان دانير قد اختفى في البقاع منذ ٢٩ نوفمبر الماضي لدى تصويره فيلما عن تجارة وتهريب المخدرات ..

(ا ب واس - بالهاتف لعكاظ)

● قرار للامم المتحدة :

مطالبة واشنطن بالغاء الحظر ضد نيكاراجوا

اعربت الجمعية العامة للامم المتحدة باغلبية كبيرة للغاية عن اسفها ازاء الحظر الامريكي ضد نيكاراجوا وطالبت بالغائه على الفور ..

واجازت الجمعية العامة باغلبية ٩١ صوتا مقابل ٦ وامتناع ٤٩ - مشروع القرار الذي تقدمت الجزائر والمكسيك وبيرو ونيكاراجوا والذى حظى من قبل بتصديق اللجنة الاقتصادية ..

اعادة فتح مطار جنيف

وكالات الانباء « جنيف » :

اعيد فتح مطار جنيف كوانترين امام حركة الملاحة الجوية صباح امس وكان قد اغلق بعد ظهر امس الاول بسبب عطل في نظام الهبوط خلال فترات الضباب ..

ويتيح هذا النظام للطائرات الهبوط على المدرج دون حاجة للرؤية .. وقد كان الضباب (الذى يلف جنيف منذ ٤٨ ساعة) السبب الرئيسى مساء يوم الاثنين الماضى في مصرع ثلاثة ركاب في طائرة المانية غربية من طراز شيروكى ارتطمت باحد مبانى ميرين في ضواحى جنيف ..

مسقط — وكالات الانباء

ملحم : تفريغ الارض من مواطنيها هدف ممارسات الاحتلال الصهيوني

حذر عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ورئيس دائرة شئون الوطن المحتل محمد ملحم من خطورة ممارسات سلطات الاحتلال الاسرائيلي .

وقال ردا على سؤال حول اوضاع المواطنين العرب في الاراضي العربية المحتلة وممارسات الاحتلال الصهيوني ضدهم ان سلطات الاحتلال تقوم بعدة ممارسات لتفريغ الارض من سكانها واذلال الشعب الفلسطيني .

واشار ملحم في حديث نشر امس في مسقط الى ان من تهدم اسرائيل منزله ولا يجد منزلا لابد ان يختار الهجرة .

كما تقوم اسرائيل باتلاف المزروعات العربية وتقوم اسرائيل كذلك باغلاق المدارس والجامعات ومصادرة للاراضي وذكر ان اللجنة الاردنية - الفلسطينية مهمتها في هذا الشأن ان تدعم هؤلاء السكان وتحثهم على البقاء في الارض .

وكان محمد ملحم ضمن وفد لجنة دعم صمود اهل الارض المحتلة الذي قام مؤخرا بزيارة لسلطنة عمان برئاسة الشيخ عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف وشئون المقدسات الاسلامية الاردني .

ووصف المسئول الفلسطيني هذه الزيارة بانها كانت ناجحة ومفيدة .

● نيودلهي — وكالات الانباء

□ بعد اتفاقه مع غاندى على تفادى الاعتداءات النووية :

● ضياء الحق : انها البداية
● غاندى : سنقوم بتطبيع كامل لعلاقاتنا

اعلن الرئيس الباكستاني ضياء الحق ان وزراء باكستانيين وهنود سيبدأون في فبراير القادم سلسلة من الاجتماعات التى تستهدف حسم كافة الموضوعات المعلقة بين البلدين ومن بينها النزاع حول منطقة « شياشان » الحدودية ..

وقال ضياء الحق بعد ان توصل في نيودلهي امس الاول مع رئيس الوزراء الهندى راجيف غاندى الى اتفاق بعدم الاعتداء على المنشآت النووية : انها البداية .. وسوف نقطع سويا طريقا طويلا من اجل تطبيع علاقاتنا ..

وقال راجيف غاندى من جانبه « خلال شهرين او ثلاثة سيكون كل شىء على مايرام .. سنقوم بتطبيق علاقاتنا الثنائية بشكل كامل » ..

وقال ضياء الحق الذى تباحث لمدة ساعتين مع راجيف غاندى في طريق عودته ليلة امس الاول من زيارة رسمية لسريلانكا ولجزر المالديف « اتفقنا على ان نبرهن على صدق عزمنا وان الاتفاق الذى توصلنا اليه ليس سوى خطوة اولى في هذا الاتجاه » واضاف لقد كان هذا اللقاء اكثر لقاءاتى مع راجيف غاندى ودية » ..

وجدير بالذكر ان قوات البلدين تبادلتا مرارا اطلاق النار خلال العام الماضي من اجل السيطرة على وادى شياشان الواقع في منطقة لاداخ في شمال غربى الهند ..

وصرح بى . ار . باجات وزير خارجية الهند امام البرلمان بان المحادثات الوزارية بين البلدين حول هذه المنطقة ستبدأ يوم ٥ يناير المقبل في اسلام اباد بلقاء بين وزيرى المالية ..

وقد بدت على كل من الرئيس الباكستاني ورئيس وزراء الهند اللذين كانا جالسين جنبا الى جنب خلال المؤتمر الصحفى علامات الرضا بشأن نتائج محادثاتهما ..

وصرح متحدث هندى بان كافة المسائل المتعلقة بالعلاقات الثنائية بين البلدين قد طرحت للبحث وبصفة خاصة المسألة النووية التى كانت موضع خلافات عميقة بين البلدين . فقد اتهمت الهند باكستان بالسعى لامتلاك سلاح نووى وهو ماتنفيه اسلام اباد ..

وكشمير ايضا

واوضح الجنرال ضياء الحق من جهة اخرى ان الاتهامات الهندية التى تفيد ان باكستان تساند المتطرفين السيخ في البنجاب قد تم استعراضها ايضا . واكد ضياء الحق لراجيف غاندى ان بلاده تعمل على الحفاظ على وحدة اراضى الهند ..

كما اوضح ان قضية كشمير التى ادت الى نشوب حربين بين الهند وباكستان في عام ١٩٤٨ ثم في عام ١٩٦٥ سوف تطرح للبحث في الوقت الملائم ..

الكوميكون تجتمع .. في الكريملين

الزعيم السوفيتي جورباتشوف (الى اليسار) لدى حضوره اجتماعات المنظمة الاقتصادية لحلف وارسو (الكوميكون) التى يشارك فيها رؤساء حكومات واحزاب دول الكتلة الشرقية .

(ا ب / واس / بالهاتف لعكاظ)

بروكسل — وكالات الانباء

□ المجموعة الاوروبية في ختام اجتماعاتها :

تعميق التعاون مع اوروبا الشرقية وتشجيع الحوار الامريكى السوفيتى

اعلن وزراء خارجية الدول الاثنتى عشرة للمجموعة الاوروبية الموسعة في بروكسل عن رغبتهم في اجراء تعاون مع دول شرقي اوروبا وشجعوا المناقشات الامريكية السوفيتية التى دارت في جنيف حول نزع السلاح النووى معربين عن املهم في ان تؤدى الى احترام امن الدول الاوروبية ..

وكررت الدول الاثنتا عشرة في تصريح صدر في بروكسل في اعقاب اجتماع استغرق يومين « اصرارها الخاص ببذل كافة جهودها من اجل الاسهام في توفير اكبر قدر من الاستقرار في العلاقات بين الغرب والشرق يتيح تعاونا موسعا وعميقا مع جميع دول اوروبا الشرقية » ..

القمة الامريكية - السوفيتية المنعقد من ١٩ الى ٢١ نوفمبر في جنيف وزيارة الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف لباريس جاءا ايذانا ببدء مسار للتقارب بين الدولتين الكبريين كما اعربت دول السوق الاوروبية عن « املها في ان تتيح هذه العملية تحسين الوضع الدولي والتقدم في طريق اجراء حوار متجدد في جميع المجالات بما في ذلك المسائل الاقليمية وتلك المتعلقة بحقوق الانسان » ..

وفيما يتعلق بمؤتمر الأمن والتعاون الاوروبي فان الدول الاثنتى عشرة « ستستمر على العمل من اجل التوصل الى نتائج ايجابية في جميع المجالات على الرغم من بعض حالات خيبة الامل » ..

واشار دبلوماسيون الى انه تم تفضيل لفظ (غرب / شرق) عن التعبير التقليدى (شرق/غرب) بناء على الحاح ...

حملة الانتخابات تشتعل في الفلبين

كرازون اكينو المرشحة للرئاسة في الفلبين في احدى جولاتها الانتخابية

(واس / ا ب / بالهاتف لعكاظ)

أخبار المال والاقتصاد

تعميم لتجار الحبوب السائبة والوكلاء الملاحيين بينبع لتطبيق رسوم التفريغ وخدمات الموانى

دخيل الله صالح - ينبع :

اصدرت الغرفة التجارية الصناعية بينبع البحر تعميما الى تجار الحبوب السائبة والوكلاء الملاحيين بمنطقة ينبع يتضمن تحصيل اجور التفريغ للحبوب السائبة المنصوص عليها في نظام رسوم واجور خدمات الموانى الصادر بالمرسوم الملكى رقم م/٤٢ بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢هـ ويتضمن البند ٩/١ من الجدول (ب) اولا حول اجور التحصيل من مالك او وكيل السفينة ١٦ ريالا لكل الف كيلو جرام او جزء منه والبند ٥/٨ من الجدول (ب) ثانيا حول اجور التحصيل من صاحب البضاعة وهى ١٣ ريالا مهما كانت معدلات الاستلام اليومية التى يحققها صاحب البضاعة ..

ذكر ذلك لعكاظ امين عام الغرفة التجارية الصناعية بينبع الاستاذ اسامة نعيم المفتى وقال ان الغرفة تأمل من منسوبيها اعتماد ماجاء في هذا التعميم واتخاذ الاجراءات المناسبة لتطبيقه ..

أسعار العملات

البنك الأهلي التجارى
٦/٤/١٤٠٦ هـ

الدولار الكندى	٢,٦٣ ريال
الدولار الامريكى	٣,٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترلينى	٥,٢٦ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٧٣,٨٣ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٤٥,٩٥ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٤٧,٦٨ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكى	٧,١٦ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢,١٥ ريال
دينار كويتى	١٢,٦٢ ريال
دينار بحرينى	٩,٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠,٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩,٥٣ ريال
ريال عمانى	١٠,٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٥,٤٠ ريال
دينار عراقى	١١,٨١ ريال
دينار اردنى	٩,٨٧ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	١٩,٧٦ ريال
جنيه سودانى	١,١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٧,٥٩ ريال
دينار تونسى	٤,٧٨ ريال
جنيه مصرى	٢,٧٢ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	١٨,١٤ ريال
١٠٠ روبيه هندى	٢٩,٩٩ ريال
١٠٠ روبيه باكستانى	٢٢,٩٢ ريال
دولار استرالى	٢,٥٠ ريال

اسعار الذهب والفضة

اونصة ذهب	١١٧٠,٩٢ ريال
اونصة فضة	٢١,١٣ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

صناديق التنمية العربية تستأنف مساعداتها للسودان

رويتر - الكويت :

ذكر امس في الكويت ان صناديق تنمية عربية وطنية واقليمية وافقت على استئناف المساعدات للسودان ..

وكانت الصناديق التى تقدم قروضا ميسرة او منحا الى دول فقيرة في العالم الثالث قد اوقفت مساعداتها اثناء حكم الرئيس السابق جعفر نميرى وذكرت تقارير ان ذلك بسبب التخلف عن دفع اقساط الديون ..

وقالت الوكالة ان مسئولين من عشر مؤسسات للتنمية العربية درسوا في محادثات دامت اربعة ايام في العاصمة الكويتية واختتمت امس الاول مشروعات جديدة محتملة في السودان .

ونقلت الوكالة عن بيان لامانة التنسيق ومقرها الكويت قولها ان المسئولين ابدوا ايضا اقتراحا باعطاء شركات مقاولات عربية نصيبا اكبر في الاعمال التى تمولها منظماتهم في الدول المستفيدة .

وقد حضر الاجتماعات ممثلون عن المؤسسات الاتية :

الصندوق السعودى للتنمية ، صندوق ابو ظبى للانماء الاقتصادى العربى والمصرف العربى للتنمية الاقتصادية في افريقيا والصندوق العربى للانماء الاقتصادى والاجتماعى والبنك الاسلامى للتنمية والصندوق العراقى للتنمية الخارجية والصندوق الكويتى للتنمية الاقتصادية العربية والشركة العربية الليبية للاستثمارات الخارجية وصندوق (اوبيك) للتنمية الدولية وصندوق مساعدات التنمية ...

تعيين سكرتير عام للمؤتمر الدولى لخفض الانفاق على التسلح

ا ف ب « الامم المتحدة » :

صرح السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دى كويلار بانه تم تعيين بان مارتنسون (السويد) سكرتيرا عاما للمؤتمر الدولى حول العلاقة بين نزع السلاح والتنمية ..

وكان مارتنسون يشغل منصب مدير شئون نزع السلاح في الامم المتحدة ..

ويعقد هذا المؤتمر الذى اقترحه الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران على الامم المتحدة منذ عامين في باريس في يوليو القادم بهدف دراسة وسائل تقوية مساعدات التنمية لدول العالم الثالث من خلال الموارد الناجمة عن اجراءات نزع السلاح .

كما عهد دى كويلار للسيدة تامار اوبنهايمر « كندا » مديرة قسم المخدرات في الامم المتحدة بسكرتارية مؤتمر دولى اخر تعد له الامم المتحدة حول دعم مكافحة المخدرات والمهربين والذى يعقد في فيينا عام ١٩٨٧ ..

٣٠,٥ مليار دولار عجز فعلى في الموازنة الامريكية لهذا العام

ا ف ب - واشنطن :

اعلنت وزارة التجارة الامريكية ان العجز في ميزان المدفوعات الامريكى قد وصل الى ٣٠,٥ مليار دولار خلال الربع الثالث من هذا العام وذلك بزيادة قدرها ١٠٪ قياسا بالربع الثانى ٢٧,٧ مليار دولار .

ويعد هذا اكبر عجز فعلى تواجهه الولايات المتحدة منذ الربع الاخير من عام ١٩٨٤م شهد عجزا قياسيا قدره ٣١,٨ مليار دولار .

الفرحة على ألسنة أبناء الوطن

خففت أعباؤنا بهدية الوالد العطوف وعلينا الارتفاع لمستوى الحدث

دعم الاستهلاك الكهربائي ثمرة قطفناها من مسيرة التنمية

تتواصل فرحة المواطنين في جميع المناطق بقرار جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بتخفيض تعرفة الكهرباء وتوجيه جلالته للبلديات بادخال الكهرباء لكل بيت والى كل مواطن بهذا الوطن الحبيب وحيث جاءت هذه المكرمة من جلالته تحقيقا لطموح ابناء شعبه الاوفياء واستهدافا لمزيد من تحقيق الوفرة والرخاء .

وضمن جولتها بمختلف مناطق المملكة عاشت « عكاظ » فرحة المواطنين واستطلعت اراءهم حول هذه المكرمة الغالية في هذا العهد الزاهر .

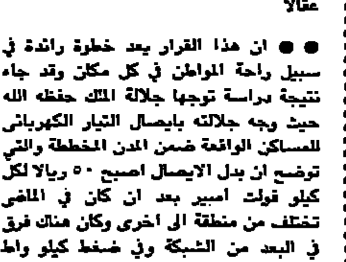
شارك في التغطية :

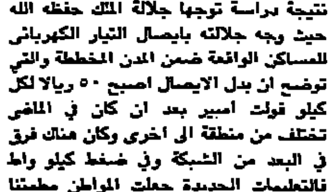
خلف الغامدي ـ جدة / الشريف منصور ـ مكة المكرمة / محمد الحديم ـ الرياض / عثمان العدني ـ جيزان / مرعي عسيري ـ ابها / مكتب الطائف ـ عسكر العنزي ـ تبوك / ناصر العتيبي ـ الدمام



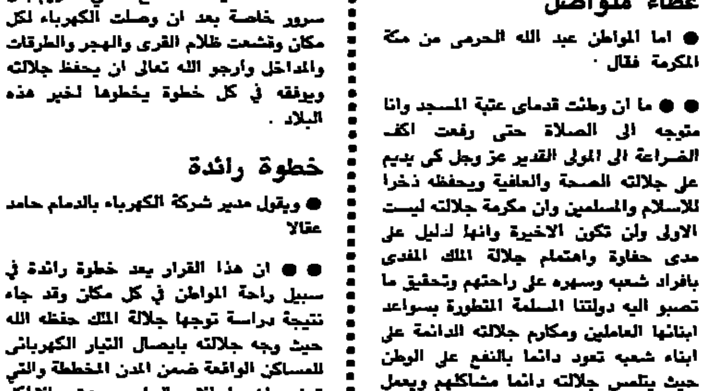


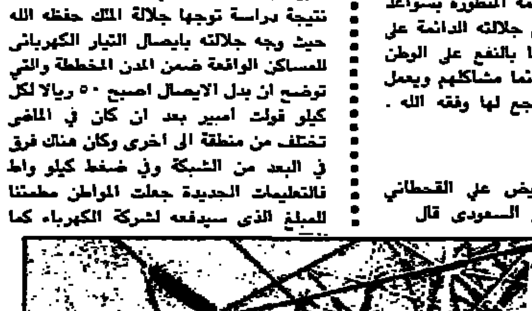
ابناء الدمام يعبرون عن فرحتهم بالمكرمة



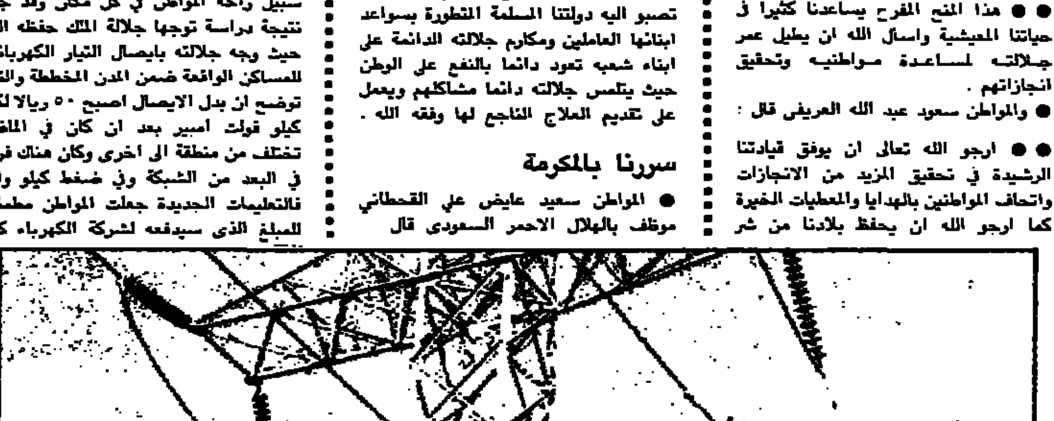


قراء العدادات يتحدثون للمحرر





مع مندوبنا في الرياض



جلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز

● في مدينة الطائف قال الاستاذ فهد سعد الثبيتي « بثانوية ثقيف » لا شك ان كل قرارات مجلس الوزراء وخطط التنمية تركز بشكل اساسي على خدمة المواطنين وازالة الاعباء المختلفة عن المواطن وهذه المكرمة جزء من سياسة الدولة لازالة الاعباء عن المواطنين وبناء مستقبل افضل بازالة كل ما يعوق الحياة السعيدة للمواطن وتوفير راحتهم على نفقة الدولة بتوجيهات القائد الاعلى مولاي جلالة الملك فهد حفظه الله وامد في عمره لمزيد من المنح والعطاء والانجاز الطموح .

مكرمات عديدة

● وتحدث ايضا بهذه المناسبة المواطن « خالد اسماعيل » فقال :

● ● ان هذه المكرمة الجديدة التي امر بها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله لشعبه الوفي المخلص .

ليست غريبة او جديدة فقد سبقتها مكرمات لا تعد ولا تحصى من اجل ابناء هذا الوطن الوفي .

وجلالة الملك وحكومته الرشيدة يسعون دائما لتوفير الرفاهية والاستقرار وازالة الاعباء المالية عن كاهل المواطن السعودي سواء كان مستهلكا او غير مستهلك .

راحة واطمئنان

● في مدينة الرياض تحدث الينا المواطن سفر مسفر المطيري متسبب فقال :

● ● ان شعوري كشعور اي مواطن تجاه هذه المكرمة الملكية التي ستجعل اي مواطن يعيش في راحة واطمئنان وعلينا كمواطنين ان نقابل هدية جلالته بترشيد الاستهلاك والارتفاع لمستوى هذا الحدث الكبير في مسيرة الرفاهية الاجتماعية التي نطمح اليها .

● وقال الاخ علي طامي الزهراني موظف بادارة تعليم الرياض

● ● الحمد لله كثيرا على هذه المكرمة الغالية فلقد كنا نعاني كثيرا من ارتفاع تكلفة الكهرباء التي اصبحت من اهم الضروريات ولا غنى عنها ابدا لاي انسان يعيش في عصر العلم والمعرفة وارجو من الله ان يحفظ جلالته عونا وسندا لمواطني الوطن الغالي .

● وعبر المواطن ابراهيم محمد العمري « متسبب » عن فرحته قائلا .

● ● هذا المنح المفرح يساعدنا كثيرا في حياتنا المعيشية واسأل الله ان يطيل عمر جلالته لمساعدة مواطنيه وتحقيق انجازاتهم .

● والمواطن سعود عبد الله العريفي قال :

● ● ارجو الله تعالى ان يوفق قيادتنا الرشيدة في تحقيق المزيد من الانجازات واتحاف المواطنين بالهدايا والمعطيات الخيرة كما ارجو الله ان يحفظ بلادنا من شر الاعداء والحاسدين وان يديم علينا نعمة الرخاء والاستقرار .

● محمد علي عبده « بائع » :

● ● ان هذه الهدية من جلالته تعتبر دعامة كبيرة وثمرة شهية من ثمار التنمية التي يوليها الوالد العطوف جلالة الملك فهد بن عبد العزيز كل رعايته واهتمامه وسوف نظل دائما طامعين في المزيد من معطيات الخير والامل .

● صالح عبد الله العمري :

● ● لقد كان رسم الكهرباء السابق باهظا جدا ولكن دولتنا الرشيدة اعزها الله خففت هذا العبء على المواطنين بهذا القرار السديد الكريم بتوفيق الله سبحانه وتعالى .

● حليو عبد الله السبيعي بقوات الامن الخاصة :

● ● ان هذه المكرمة تعبر بصدق عن تلاحم القائد بشعبه وتحقيق آماله وطموحاته بفضل الله سبحانه وتعالى وشكرا لجلالته على هذا المنح السخي الذي نعتز به .

عطاء متواصل

● اما المواطن عبد الله الحرمي من مكة المكرمة فقال :

● ● ما ان وطئت قدماي عتبة المسجد وانا متوجه الى الصلاة حتى رفعت اكف الضراعة الى المولى القدير عز وجل كي يديم على جلالته الصحة والعافية ويحفظه ذخرا للاسلام والمسلمين وان مكرمة جلالته ليست الاولى ولن تكون الاخيرة وانها لدليل على مدى حفاوة واهتمام جلالة الملك المفدى بافراد شعبه وسهره على راحتهم وتحقيق ما تصبو اليه دولتنا المسلمة المتطورة بسواعد ابنائها العاملين ومكارم جلالته الدائمة على ابناء شعبه تعود دائما بالنفع على الوطن حيث يتلمس جلالته دائما مشاكلهم ويعمل على تقديم العلاج الناجع لها وفقه الله .

سررنا بالمكرمة

● المواطن سعيد عايض علي القحطاني موظف بالهلال الاحمر السعودي قال

● ● نتقدم بالشكر الجزيل نيابة عن منسوبي جمعية الهلال الاحمر لخادم الحرمين الشريفين على هذه المكرمة ونحن مسرورون بهذه النعمة ومتفائلون بكل الخير ..

اطمئنان وسرور

● وفي ابها قال المواطن صالح ناصر الحمادي مدير مدرسة الشرف بابها :

● ● ان مكرمة جلالته تاتي امتدادا لمكارمه العديدة التي تتوالى وتمنحنا ما يثلج صدورنا ويسر قلوبنا ويملؤها بالحب والاطمئنان والسرور وهذه اللفتة بالذات تعكس مدى اهتمام جلالته وحرصه على تلمس احتياجات المواطنين ومعاناتهم وبصورة تدعو للفخر والاعتزاز .

نور في كل مكان

● وقال الاخ المواطن ابراهيم احمد الزامل من رجال المع :

● ● لقد تلقينا هذا المنح الملكي الكريم بكل سرور خاصة بعد ان وصلت الكهرباء لكل مكان وقشعت ظلام القرى والهجر والطرقات والمداخل وارجو الله تعالى ان يحفظ جلالته ويوفقه في كل خطوة يخطوها لخير هذه البلاد .

خطوة رائدة

● ويقول مدير شركة الكهرباء بالدمام حامد عقالا

● ● ان هذا القرار يعد خطوة رائدة في سبيل راحة المواطن في كل مكان وقد جاء نتيجة دراسة توجها جلالة الملك حفظه الله حيث وجه جلالته بايصال التيار الكهربائي للمساكن الواقعة ضمن المدن المخططة والتي توضح ان بدل الايصال اصبح ٥٠ ريالا لكل كيلو فولت امبير بعد ان كان في الماضي تختلف من منطقة الى اخرى وكان هناك فرق في البعد من الشبكة وفي ضغط كيلو واط فالتعليمات الجديدة جعلت المواطن مطمئنا للمبلغ الذي سيدفعه لشركة الكهرباء كما اصبح بامكانه تحديد المبلغ بطريقة مدروسة قبل ان يراجع شركات الكهرباء ويعرف نتيجة اعماله ويستطيع ان يحدد المبلغ المطلوب منه . عموما فالقرار من القرارات الصائبة والجيدة التي تهدف الى راحة المواطن وارجو الله المزيد من التوفيق

دليل وعي جيد

● المواطن سعد ناصر

● ● في الحقيقة ان هذا القرار يعد من القرارات الصائبة التي تعكس مدى اهتمام حكومتنا الرشيدة بالمواطن وهو بدون شك في مصلحة المواطنين بشكل عام وانتهز هذه الفرصة لاهنىء الجميع على هذه المكرمة كما احب ان اوضح بان ايصال التيار بهذا المبلغ الرمزي دليل وعي جيد .

نبأ سار

● المواطن سليم الكردي .

● ● لقد زفت لنا اجهزة الاعلام هذا النبأ السار الذي يعد خطوة رائدة في طريق التطور كما يدل على اهتمام حكومة حضرة صاحب الجلالة بالمواطنين ولا شك ان هذا القرار سيخدم الجميع بما فيه الخير والبركة وشكرا لدولتنا الرشيدة على هذا القرار الذي جاء لصالح المواطنين في كل مكان .

عمدة باب مكة : اجزل الشكر لجلالته

● وقال الشيخ صالح ابو الشامات عمدة « باب مكة » بهذه المناسبة .

● ● ان شعوري كله فخر واعتزاز بهذا المنح الكريم من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله ونحن ابناء باب مكة نرفع لجلالته جزيل الشكر على هذه المكرمة الطيبة التي تركت اجمل الاثر في نفوسنا ونفوس جميع المواطنين وادعو الله تعالى ان يحفظ مليكنا ويوفقه على طريق الخير والعطاء ..

عمدة حي المظلوم : عطايا خيرة

● وقال الشيخ عمر باعيسى عمدة حي الشام والمظلوم بجدة :

● ● انها هدية الوالد الى ابنائه ومثل هذه العطايا قد تعودناها من يد جلالة القائد البيضاء وحكومته الرشيدة لتحقيق المصلحة لاي مواطن سعودي واصالة عن نفسي ونيابة عن مواطني حي الشام والمظلوم اتقدم الى الله سبحانه وتعالى ان يمد في عمر جلالته لمزيد من تحقيق الرفاهية والمعطيات الخيرة وان يجعله لنا وولي عهده الامين ذخرا لهذا الوطن وابنائه الاوفياء ..

اجمل القرارات

● وفي مدينة الطائف تواصلت ردود الفعل على قرار مجلس الوزراء والمتعلق بايصال التيار الكهربائي للمساكن بدون تكاليف .. اذ عبر المواطنون عن فرحتهم بهذا القرار ..

● المواطن علي صالح الظبياني يقول :

● ● يعتبر هذا القرار من اجمل القرارات في قلوب المواطنين . اذ يستطيع كل مواطن ان يوصل التيار الكهربائي الى منزله .. وهذه المكرمة تضاف الى المكارم العديدة التي تصدر من جلالة الملك المفدى ..

العطاء الحكيم

● المواطن محمد شعبان يقول :

ـ ان قرار ايصال التيار الكهربائي الى اي منشأة او اي منزل يعتبر قرارا حكيما من والدنا وراعي نهضتنا جلالة الملك المفدى . وهذا سيساعد كل من لا يستطيع ان يوصل التيار الكهربائي الى منزله الى ايصاله دون عناء او تكلفة .. وانني اتقدم بخالص الشكر والتقدير لمولاي جلالة الملك المفدى امد الله في عمره .

في سبيل الرفاهية

● المواطن سالم عامر قال .

● ● مثل هذه المكرمة ليست بغريبة علينا . اذ تعودنا دائما على العديد من المكرمات التي تهدف الى توفير كل سبل الرفاهية والراحة لنا .. وجلالة الملك المفدى قدم لهذه البلاد الشيء الكثير ومازال يقدم كل ما من شأنه ان يسعدنا .. ولا نملك الا ان نشكر جميع المسئولين في حكومتنا الرشيدة وعلى راسهم جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين على ما يقدمونه من دعم للمواطن ..

حرص جلالته على توفير الراحة

● اما المواطن عبد الرحمن عبد الله بن بكر يقول .

● ● لا شك بان هذا القرار سيكون له واقع كبير في نفوس المواطنين جميعا خاصة الذين لا يستطيعون دفع تكاليف ايصال التيار الكهربائي الى منازلهم . ويؤكد هذا القرار حرص جلالة الملك المفدى على تقديم كل ما من شأنه ان يوفر الراحة والطمأنينة للمواطنين ـ الذين يجب عليهم ان يهتموا بترشيد الاستهلاك الكهربائي لمساعدة الدولة فيما تقدمه من دعم كبير .

هدية ملكية للمواطنين

● المواطن محمد سعيد حجر قال .

● ● ان هذا القرار في صالح المواطن الذي كان يدفع التكاليف الباهظة من جراء استهلاك الكهرباء واعتقد ان جميع المواطنين قد اثلج صدورهم هذا القرار الذي يعتبر بمثابة هدية تضاف الى الهدايا العديدة التي يقدمها جلالته للمواطنين .. وفق الله جلالته لما فيه خير المواطنين ..

● وتحدث المواطن محمد المالكي وقال .

● ● لا شك بان هذا القرار له وقع كبير في نفس كل مواطن . كيف لا وقد صدر من مولاي جلالة الملك فهد الذي قدم الكثير من اجل ابناء وطنه . وتخفيض اسعار الكهرباء اضافة الى هذه المكرمة الجديدة بايصال التيار الكهربائي الى منازل المواطنين دون دفع تكاليف وتخفيض سعر الكيلو فولت امبير من مائتي ريال الى خمسين ريالا كل هذا يجعلنا ندعو الله ان يديم علينا النعمة وان يوفق قادتنا وعلى راسهم جلالة الملك المفدى وولي عهده الامير لما فيه خير هذه الامة وصلاحها

● اما المواطن سعيد الغانم فقد قال

● ● الفرحة عمت كل المواطنين بهذا القرار الذي يعتبر هدية من مولاي جلالة الملك المفدى لابناء وطنه وهذا ليس بغريب على مولاي جلالة الملك المفدى اذ عودنا جلالته دائما على المنح والعطاء ... وفق الله جلالته لتقديم المزيد من العطاء والبذل والسخاء لهذا الشعب الكريم .

● وقال الاستاذ عبد الله الماضي الربيعان مدير مكتب امير الطائف عن هذه المكرمة الملكية

● لقد غمرتني الفرحة بمجرد ان سمعت بهذا الخبر وغمرتني فرحة كبيرة جدا لست قادرا ان اتصورها او اشرح عنها

وطبيعي ان مولاي جلالة الملك فهد بن عبد العزيز يتلمس احوال المواطنين ويحاول بذل كل الجهود لاسعاد المواطنين ..

وحكومتنا الرشيدة كثيرة العطاء وموضوع الكهرباء كان من اهدائها الخيرة والقيمة التي اهداها جلالة الملك فهد ومكرمته ستعم كل الناس دون استثناء كبير وصغير وغني وفقير من مواطنين ومقيمين في هذه البلد الطيبة والحقيقة كان لشعور تعود المواطن الذي يفخر بحكومته والمكارم بصفة مستمرة على المواطن من راعي نهضتنا وقائد مسيرتنا الفهد العظيم

مما يجعلنا ندعو الله سبحانه وتعالى ان يحفظ علينا الدين والملك ونحمد الله على هذا الامن والرخاء الذي نعيش فيه بفضل قيادة حكيمة ترعى مصالحنا .

● وايضا تحدث لعكاظ سعادة الاستاذ علي عبد الله الطويلعي

● وقال الحقيقة ان جلالة الملك وافق على شيء كان المواطن يحس به او هو في حاجة اليه .

والملك حفظه الله اعطى المواطنين مكرمة كبيرة جدا لها صدى واسع وكبير في نفوسنا . كمواطنين تجاه حكومتنا الرشيدة التي تحرص على راحتنا وتوفير كافة سبل الراحة والاطمئنان للمواطنين .



.. كلما يذكر الامر الذي صدر لمصلحة الطيران المدني بوضع الدراسة اللازمة لانشاء الممرات المتحركة من صالات المطار بجدة الى الطائرات على غرار ماتم تنفيذه في مطار الملك خالد بالرياض .. بدلا من استعمال الاتوبيس المتحرك حتى وان كان في شكل صالون .. ولقد مضى على هذا الامر اكثر من عام دون ان نسمع في الامر جديداً رغم الاهمية المسلم بها لتنفيذ مشروع الممرات المتحركة للطائرات .

والحديث عن الممرات المتحركة الى الطائرات في جدة .. يشد القلم للحديث عن مطار الملك خالد بالرياض ومشكلة انتقال المسافرين من الصالة الداخلية للخارجية في حالة قدوم الطائرة من الخارج وبالعكس في حالة اتجاه المسافر للخارج والرحلة داخلية .

فالمسافر الى جدة مثلا لابد له ان يركب الاوتوبيس لينتقل الى الصالة الدولية في حالة قدوم الطائرة من خارج المملكة وعادة ماتكون كذلك .. وفي النزول الى الاتوبيس والطلوع الى الصالة الدولية للدخول الى الطائرة عبر بواباتها كبدٌ على المسافرين وخاصة كبار السن والسيدات والاطفال مما يدعو للمطالبة بانشاء ممر كهربائي .. فالاتوبيس المعلق او الصوالين المتحركة الشبيهة بالاسانسيرات المطروحة لنقل الركاب من هنا الى هناك وبالعكس كما هو الحال في كثير من مطارات العالم لعل اقربها الى ذاكرتي مطار ميامي .

هذا مثل .. والا فالمسئولون في مصلحة الطيران اعرف بكثير من الناس بالمطارات واوضاعها ومايمكن تنفيذه لصالح المسافرين خاصة بعد ان تم بناء هذه المطارات الحديثة التي لاشك ان بقاء مثل هذه الاوضاع المرهقة للمسافر بها يعتبر من الامور غير الحسنة .. فهل من سبيل الى تنفيذ ذلك سواء فيما يتعلق بالممرات المتحركة الى الطائرات في جدة .. او وسيلة الانتقال الحديثة من الصالة الدولية للداخلية وبالعكس في الرياض .

اننا ننتظر ذلك ..

الجامعة الاسلامية

الجامعة الاسلامية في المدينة المنورة .. جامعة لها طابع تعليمي مميز . وهي وجدت في الاسلس لتكون جامعة ذات طابع مميز .. اسما . ومنهجا . وهدفا ايضا .

وهي جامعة تهدف مستقبلا الى لعب الدور الحضاري الكبير الذي لعبته ولازالت تلعبه الجامعة الازهرية في مصر . التي خرجت على مدار عشرة قرون سابقة ائمة الفكر . والاصلاح . والدعوة . والادب . والسياسة . في العالم الاسلامي والعالم العربي . ولم يكن دورها . تلقين . العلم فقط . وتعريفه في اذهان متلقيه . بقدر ماكان هدفها ان يتفاعل هذا العلم مع قضايا واشكاليات الحياة العربية والاسلامية . ويحاول تطوير مايجب تطويره . وتغيير مايجب تغييره . والارتقاء بما يجب الارتقاء اليه .

كان الازهر .. وكانت الجامعة الازهرية . بمثابة مصدر اشعاع للاصلاح الفكري العربي والاسلامي . وهذا الدور للازهر . مكن الازهر من ان يقدم للعالم العربي والاسلامي . زعماء الاصلاح الفكري والسياسي القديم والحديث .

ان جيلنا لايستطيع ان ينكر فضل الازهر الكبير . على حركة الاصلاح الفكري والسياسي الحديث . عندما قدم له . رفاعة الطهطاوي . و محمد عبده . و علي عبدالرازق . . و طه حسين . . و علي يوسف . وغيرهم من قادة الفكر . والاصلاح . والنهضة ايضا .

لقد استطاعت الجامعة الازهرية . ان تطور نفسها . تطورا علميا كبيرا . لكي تستطيع في كل فترة زمنية . وفي كل حقبة من حقب التاريخ . ان تلعب الدور الحضاري المطلوب منها .

الزاوية الحرجة

شاكر النابلسي

ولو وقفت الجامعة الازهرية عن التطوير في المناهج العلمية . والتفكير العلمي . لوجدت نفسها طيلة هذه القرون العشرة الماضية .

في معزل عن الحياة والمجتمع العربي والاسلامي . ولاصبحت ايضا جامعة دينية كأي جامعة اسلامية اخرى في العالم الاسلامي . وظيفتها ان تخرج دعاة متخصصين . ومدرسين للعلوم الدينية واللغوية المختلفة .

ان الخطوة التي اقدمت عليها الجامعة الازهرية . عندما انشأت كليات للطب . والهندسة . والعلوم الفيزيائية . والتجارة والاقتصاد وغيرها مما يسمى بالعلوم الدنيوية . قد كانت بمثابة وضع هذه الجامعة الاسلامية في قلب القرن العشرين روحا . وقلبا . وتطلعا . وقبولا للتحديات الفكرية ايضا .. !

وبهذا . اصبح الطبيب . والمهندس . والعالم . والاقتصادي . والمحاسب . ومختلف المهنيين الاخرين . يقومون بدور جديد . بالاضافة الى دورهم العلمي في المجتمع . وهو الدور الديني الاصلاحي . باعتبار ان الدين الاسلامي . هو دين العلم . وعلم الدين .

والجامعة الاسلامية في المدينة المنورة . مرشحة مستقبلا لان تلعب مثل هذا الدور . بل على الاصح . لتكمل وتساعد في القيام بهذا الدور الاسلامي الكبير الشامل .

فالجامعة ليست مهمتها ان تخرج عدداً من الدعاة المسلمين فقط . الذين يتلقون العلوم الدينية . ثم يطوفون في انحاء الارض . او لا يطوفون . ويكتفون بمن حولهم . يدعون للمبادىء الاسلامية بشكل تقليدي . ولكن مهمتها ايضا . بالاضافة الى ذلك . ادخال . تكتيك الدعوة . الذي يحتاجه القرن العشرين : عصر الاقمار الصناعية . والتلفزيون الملون . والسينما الوثائقية . وكافة وسائل الاتصال الجماهيري الحديث .

لقد اصبح . فن الحديث . مع الجماهير فنا قائما بذاته . كما اصبح . تكتيك الدعوة . علما يدرس . كما يدرس التسويق التجاري في كل جامعات العالم .. !

اما الخطوة الثانية التي يجب دراستها بالنسبة للجامعة الاسلامية . فهي توسيع الجامعة . بحيث تدرس العلوم الدنيوية . بمختلف تخصصاتها في خلال اطار اسلامي . وبهذا تتسع رقعة الدعوة الاسلامية وتتطور .

لقد فطنت الى هذا جيدا . الحركة التبشيرية المسيحية في العالم . فكنا نلتقي في شرق اسيا . وفي افريقيا . بالقسيس المهندس . والقسيس الطبيب . والقسيس عالم الفيزياء . والممرضة الراهبة . والراهبة الطبيبة .. ومن خلال ذلك كله استطاع التبشير المسيحي ان يحقق النجاح الذي حققه في المناطق التي ذهب اليها . لانه كان يبشر ويدعو . بمنطق العصر . وبأسلوب العصر . وادواته .



خواطر وآراء

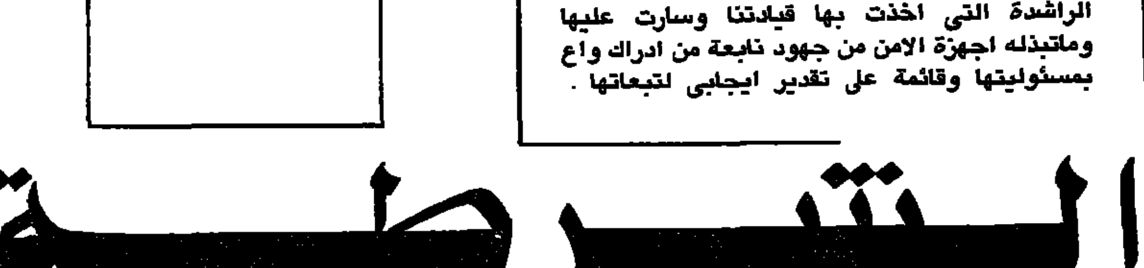


عبدالمجيد شبكشي

امس هو يوم الشرطة العربية الذى تحتفى به ـ اجهزتها استهدافا لتنمية روح التعاون فيمابينها وبين المواطنين .

ومن الحق علينا ان ننتهز هذه الفرصة فنشير فى اعجاب وتقدير الى ماحققته اجهزة الامن فى بلادنا من تطور كبير ارتفع بمستوى ادائها وفعاليتها الى الحد الذى كان له اثره البارز فى انخفاض معدل الجريمة من علم الى اخر بما نرجو ان يؤدى ـ بتوفيق الله تعالى وعونه ـ الى القضاء عليها وتطهير المجتمع منها .

والفضل فى تطويق الجريمة والحد منها انما يعود الى تطبيق الشريعة والاحتكام اليها ثم الى السياسة الراشدة التى اخذت بها قيادتنا وسارت عليها وماتبذله اجهزة الامن من جهود نابعة من ادراك واع بمسئوليتها وقائمة على تقدير ايجابى لتبعاتها .



يوم الشرطة

ومن عرف ان بلادنا كانت مسرحا للجريمة قبل ان يقيض الله لها المغفور له الملك عبدالعزيز فسيلمس مبلغ نعمة الامن والامان التى نعيشها فى هذا العهد فقد كان الناس من قبل يعيشون فى خوف يؤرق عليهم حياتهم من قطاع الطرق الذين يتربصون بهم اذا ماغادروا مدنهم وكانت المدن محاطه باسوار وللاسوار ابواب تغلق قبل اذان المغرب فلا يدخلها او يغادرها أحد حتى الصباح . ومع ذلك فكثيرا ماهوجمت بعض المدن من اولئك اللصوص وكادت اعتداءاتهم على الحجاج ان تعطل فريضة الحج حينما احجم الكثيرون عن ادائها لئلا يتعرضوا لتلك الاعتداءات التى لم يتورع مرتكبوها عن القتل من اجل استلاب ماكان يحمله الحجاج من نقود مهما كانت ضآلتها ولم تجد القلاع المقامة على طول الطريق من جدة الى مكة المكرمة أو منها الى المدينة المنورة فى صد غاراتهم بل كانت تتم على مرأى ومسمع من الجنود المرابطين بها .

وقد بلغ الامر بقطاع الطرق ان حالوا بين ماكان يسمى بالمحمل وبين اجتياز المنطقة التى كانوا يتمركزون فيها ان لم يدفع الاتاوة التى فرضوها وذلك على الرغم من انه كان فى حراسه قوة عسكرية مصرية مسلحة مما ضج معه المسلمون من هول ماكان يعانيه الحجاج والمواطنون على السواء وأشار اليه الشاعر العربى الكبير احمد شوقى بقوله :ـ

ضج الحجاز وضج البيت والحرم ... واستصرخت ربها فى مكة الامم
اق الضحى وعيون الجند ناظرة ... تسبى النساء ويؤذى الاهل والحشم
ويسفك الدم فى ارض مقدسة ... وتستباح بها الاعراض والحرم

الى اخر ماصورته تلك القصيدة من اوضاع انطلقت معها الشكوى من كل جانب الى ان يسر الله تعالى للمغفور له الملك عبدالعزيز تحرير الحرمين الشريفين من الشر الذى كان يهدد حياة المواطنين والحجاج فاقتلعه طيب الله ثراه من جذوره ليشمل الأمن كل جزء من ارضنا وتذهب من بعد مثلا رائعا ونموذجا كريما على مايوفره تطبيق الشريعة من سبل الحياة المطمئنه فى اروع صورها واكرم معطياها .





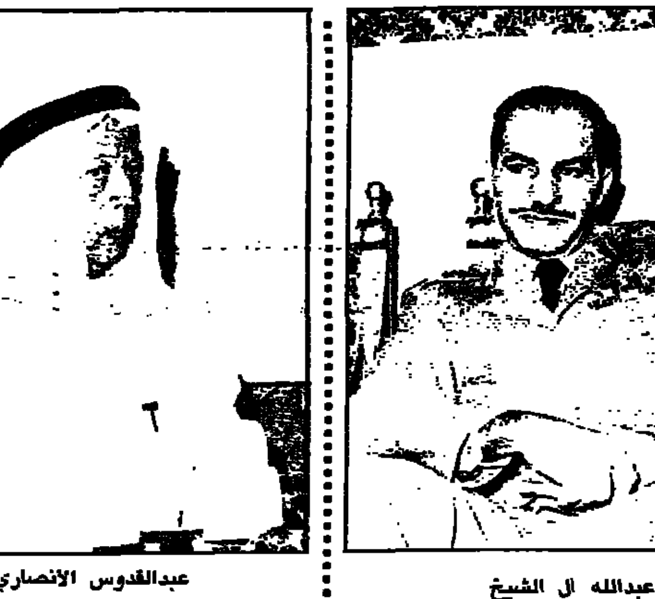
الامير نايف

وها هو المواطن يقطع الاف الكيلو مترات شرقا وشمالا وجنوبا دون ان يخشى شيئا الا الله تعالى فهو يسير الى غايته سواء كان راكبا ام راجلا فى امن واطمئنان فقد مضى العهد الذى كان يخشى فيه اباؤنا من مغادرة دورهم ومبارحة مدنهم بعد مغرب كل يوم لئلا تتخطفهم ايدى المتربصين بهم من اللصوص وقطاع الطرق .

اننا لنعيش حياتنا فى ظل وارف من امن شامل واطمئنان كامل سيظل ـ وكما كان دائما ـ حديث كل وافد بل حديث العالم كله . وهذا هو مردود تطبيق شريعة الله لكل من امن بها واعتمد عليها فاتخذها نهجا ودستورا .

وان شاركنا اجهزة الامن عندنا احتفاءها بهذه المناسبة فاننا لانغالى ان قلنا انها قد توفرت لها من الامكانات التى استعانت بها فى الاضطلاع بواجبها والوفاء بمسئوليتها ماكان كفاء المكانة الكبرى التى تتمتع بها بلادنا لابين العرب وحدهم وانما بين مئات الملايين من المسلمين فهى قبلتهم فى الصلاة ومركز تجمعهم فى الحج ومنطلق مسيرتهم نحو المستقبل الذى يعملون له ويتطلعون اليه .





عبدالله ال الشيخ

كما توفرت لهذه الاجهزة كفاءات شابة مزودة باحدث العلوم وانفعها فى خدمة الامن والامان وهو مالم يكن متاحا لها لولا حرص المسئولين على ان يصلوا بهذه الاجهزة الى ارفع المستويات بذلا وعطاءا واخلاصا ووفاءا .

ومن توفيق الله تعالى ان يقوم التعاون بين المواطنين والساهرين على امنهم وسلامتهم وان يسخر فى عطائه المثمر من اجل خير المجموع فإن الشرطة لم تقم الا لهذه الغاية والوفاء بها ومن حقها علينا بل ومن حق مجتمعنا ان نعينها ماوجدنا الى ذلك سبيلا فنحن وهى نشكل جزءين متممين لبعضهما .

مجلة المنهل

درجت مجلة الرسالة لصاحبها ورئيس تحريرها الاستاذ احمد حسن الزيات على اصدار عدد ممتاز فى كل عام عن الهجرة حيث كانت تحشد له عددا كبيرا من اعلام الادب وفقهاء التاريخ ليشاركوا فيه وكان القراء يسارعون الى حجز نسخهم منه منذ الاعلان عنه لما يضمه من صفحات مضيئة عن تاريخنا الاسلامى بوجه عام .



عبدالقدوس الانصاري

وقداخذت مجلة المنهل الغراء بهذا النهج فقد ضم العدد الممتاز الذى اصدرته اخيرا قسماً هجرة المصطفى صلوات الله وسلامة عليه فقويل هذا العدد بما هو قمين به من تقدير ونحن اذ نشد على يد رئيس تحريرها الصديق الاستاذ نبيه عبدالقدوس الانصارى فاننا لنؤكد تقديرنا لجهوده الموفقة فى تطوير المجلة بما كان يتمناه والده الاستاذ الكبير الشيخ عبدالقدوس فطالما كان رحمه الله يعرب فى احاديثة الخاصة عن هذه الامنية التى كان يمهن لها ثم وافاه الاجل قبل تحقيقها وجاء من بعده ابنه الاستاذ نبيه ليذهب بهذا الفضل .

واننا لنتمنى ان توفق المنهل ـ وهى المجلة المجاهدة فى صمت ـ الى اصدار اعداد خاصة عن كبار ادبائنا الذين سبقونا على الدرب من امثال حمزه شحاته ومحمد حسن عواد وعبدالوهاب آشي واحمد قنديل وضياء الدين رجب وعبدالقدوس الانصارى واحمد ابراهيم الغزاوى وعبيد مدنى وغيرهم .. وذلك اسوة بما فعلته مجلة الهلال حينما اصدرت اعدادا خاصة عن العقاد وطه حسين وتوفيق الحكيم .

تمر وجمر

محمد حسين زيدان

الناس معادن

والمعادن قد تطلق على شرف النسب كما ان شرف النسب كمعدن يصقل ويزدان بشرف الحسب وصادق السبب .

الناس معادن قال ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم . الناس معادن خياركم في الجاهلية .. خياركم في الاسلام اذا فقهوا . .. وكان في الجاهلية خيار لان شرف انسابهم كمل بشرف السبب الاسلام وبشرف الحسب من عمل البطولة حيث كانوا قادة الفتح ولربما من كان لايمت الى نسب اصبح السيد العظيم بالسبب الاسلام والحسب الصبر على الاذى فليس من ذوي الانساب الا قلة عدوا في الفضل اسبق من بلال .. كأبي بكر .. كعمر .. كعثمان .. كعلي .. شرف انسابهم اكسبهم السبق لان ذلك كان من عمل السبق .. اسلموا اول الناس من كان الاول كأبي بكر والاول كعلي ومن اكمل الاربعين كعمر .. غير ان بلالا كان سابقا وكان صابرا .. حتى اذا اعتقه ابوبكر كبر عمر وقال الكلمة . ابوبكر سيدنا وأعتق سيدنا . وهذا عمر كان شجاعا وحازما لم يعبأ بالصناديد وحتى ابي سفيان ولكنه كان يخاف من هؤلاء العبدة لا من بطشهم . ولكن من بطشة الله لان الله يدافع عن الذين امنوا ويوما استأذن ابوسفيان ومعه سهيل بن عمر على مجلس عمر فحجبوا قليلا واستأذن سهيب وعمار .. وبلال فأذن لهم قبل ابي سفيان فقال شيخ قريش . مازأيتك اليوم نستأذن فلا يؤذن لنا ويستأذن هؤلاء العبدة فيؤذن لهم فقال سهيل وما اصدق ماقال . دعوا فاستجابوا ودعيت فلم تستجب . وهكذا كانوا يرتفع شرف النسب بشرف الحسب والسبب وكما قال شاعر :

لاتنفع الانساب من هاشم ... اذا كانت الأنفس من باهلة

ولكنها باهلة شرفت بقائد الفتح العظيم قتيبة بن مسلم رحمه الله .

أنت الشمس

علي محمد العمير

حداثة وتراث ؟!

كم اتمنى ـ علم الله ـ ان يكون كل متحمس للحداثة .. او كل ذائد عن حياضها بمثل روح الاستاذ . محمد العلي . وفي مستوى ثقافته ذات الخلفية التراثية العريضة .. فهو ـ من هذه الناحية ـ يشكل خطرا على التراثيين كما يشكل دعما للحداثيين لم يحلموا به .. وانا ـ والله ـ سعيد بالحالين .. فالهجوم على المنكفئين يحتاج الى من يفهم أساس انكفائهم ويعرف انه لا يوجد أي مبرر تراثي أو غير تراثي يمنع الانفتاح .. أو يمنع محاولات التجديد من حيث هو كتجديد او محاولة تجديد .

كما ان دعم الحداثيين يحتاج ايضا الى من يفهم طبيعة اندفاعهم وتوترهم فيكبح من جماحهم قليلا قليلا .

ولاشك ان الأستاذ العلي هو المؤهل لهذين الدورين بسنه المخضرم ، وبثقافته المتنوعة ، على انني ـ رغم كل ذلك ـ اجده احيانا يندفع الى حد لا يتناسب مع . الخضرمة . ويتقدم الى مواقع لايندفع اليها ـ عادة ـ غير الشباب المتحمس جدا .

ومن ذلك ماكتبه في . اليمامة . الصادرة بتاريخ ٢٩/٣/١٤٠٦ حيث سخر بشدة من خمسة ابيات لشاعر سوري اسمه . عبدالرحمن الحصني . .. سخر منها في حين ايقنت عند قراءتها انه قد اعجب بها .. وكان يمكن ان تكون عنده ذات قيمة طيبة لولا انها قد تعرضت بالاذى للحداثة حيث يقول الشاعر :

ياساكب الشعر من مكنون مهجته ... عدت على الشعر في ايامنا الغير
اذا انتحى نفر للذود عنه بدا ... يسعى ، ويمعن في تهديمه نفر
من كل مستأجر باغ يكاد على ... جبينه ينطق البهتان والاثر
ياحسرة العرب حتى الشعر ماسلمت ... على مواننهم اطرافه الغرر
ولوا على الضاد غلمانا وماعلموا ... اي الاواصر من امجادهم بتروا

وهذا ـ كما يرى القارىء الكريم ـ شعر جميل من حيث تركيبه ، ومفرداته ، واوزانه .. ولكنه ـ من حيث غرضه ـ لابد ان يزعج مثل . محمد العلي . ومثل . علي العمير . ايضا بالرغم من كل شيء !!

و. كل شيء . هذه .. يفهمها جيدا الاخ . محمد العلي . .. اما الشاعر السوري فليس بوسعنا غير ان نقول له :

هون عليك ايها الغيور فليس الشعر . ولا . الضاد . ـ من باب اولى ـ حكرا على الشيوخ دون الشباب .. بل ربما العكس اصح ، وقد عرفنا غير قليل من الشعراء الفحول قالوا الشعر الجيد منذ صباهم الباكر ، وعرفنا ايضا الكثير جدا من الغيورين على لغتهم ـ وهم لازالوا ـ في ميعة الصبا .. كما عرفنا الكثير من الشيوخ المكدين في الشعر او حتى في النظم ، ورأينا مفرداتهم اللغوية ، لاتزيد عن مستوى عامة الناس ودهمائهم .. فالعبرة إذا ليست بالسن على كل حال !!

نبض

وجها لوجه

ماشعرت برغبة للكتابة لكي اتحدث عن وفاة امي ولاشعرت باحساس الحزن مطلقا مع ماالكنه لها من محبة واعجاب ماتت كأي شيء ادى وظيفته في الحياة ثم انتهى .. كنت وهي مريضة افكر في الكيفية التي اتلقى بها خبر موتها .. كنت قد قررت ان اطلب من رئيس التحرير ان يتيح لزاويتي ان تظهر حزينة وكنت اتصور انني سارثيها بقصيدة القصائد او بحداثة الحداثة .. وأتت اللحظة الحاسمة .. ووقفت بجوار سريرها الابيض وهي تعارك سكرات الموت وكنت قد رأيت الرجال وهم يسقطون صرعى ولكن لم تتح لي الفرصة لرؤية مريض يموت على السرير !!

كانت حشرجتها تشبه شخير النائم وطفت في حيرة من امرى وماكدت افيق الا وهي تلفظ انفاسها الاخيرة .. ! هل هذا هو الموت .. ؟ هل هذه هي الحياة .. ؟!

اذن لاشيء اعظم من الموت .. وانهيت هواجسي وعيناي لم تبرح وجهها واحسست بالذهول المتمازج بالدهشة .. فقد تغير لون وجهها .. اقسم انه تغير حتى لحسبت انها في ربيع العمر .. !

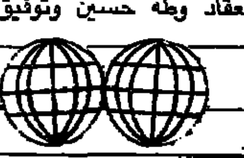
ماهذا .. ؟ هل الموت عودة الى الصبا ؟

وطويت دهشتي .. وانا ابتسم .. اقسم لكم انني ابتسمت .. اعجبت بهذا الذي يسمى الموت ؟

واحسست في اعماقي برغبة جارفة لكي اقبل رأس امي .. وفعلت .. وتحسست مشاعري .. هل هذا الذي إمارسه هو الحزن ـ هو الشعور بالفاجعة .. ؟ وتبسمت حتى ايقظتني دهشة الاطباء وعيونهم تركض في ملامح وجهي .. وقلت : بانجليزية مكسرة ـ انها الحقيقة .. هذه هي الحقيقة !

وحملت جثمانها عائدا الى مسقط رأسي لادفنها هناك وهناك حيث وضعتها واخي في القبر احسست بشيء لايصدق .. لقد عافت نفسي ان أهيل عليها التراب ومع ذلك جفت الدموع تماما وحتى الان لازلت ابحث عن سر موقفي الذي اعلمه في نفسي ويعلمه الله لكن خلاصته لامفر من الحقائق والحقائق مهما كانت أخف بكثير من اكاذيب الحياة التي يدعيها الناس غير اني لا ادري ما اذا كان الموت الرائع يستحق الاعجاب والرضى .. !

نعم تستحق سيدتي الوالدة الفرح ولاتستحق الحزن .



آراء الصحافة العالمية

الانباء ـ الخليج ـ اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان سلينس مونيتور ـ يو اس . ايه توداى ـ لوبوان

اشارت صحف المنطقة امس بالقرارات التي اتخذتها الامم المتحدة والتى ادانت فيها المواقف والسياسات الاسرائيلية واشارت الى ان الدعاية الضخمة والاكاذيب الكثيره ومحاولات التزييف لم تفلح فى اخفاء الوجه الحقيقى للكيان الصهيونى .

وقالت صحيفة . الراية . فى افتتاحيتها امس ان هذه القرارات عكست جملة من الحقائق اهمها الارتباط العضوى الكامل بين واشنطن وتل ابيب وهى حقيقه لم تكن تحتاج الى تاكيد جديد لانها ثبتت بشكل قاطع خلال كل المواقف السابقة التى وقف فيها الامريكيون الى جانب الصهاينة وضد الحق والعدل .

واضافت ان هناك حقيقة اخرى مؤسفة وهى ان هناك الكثير من الدول وخاصة من اوروبا الغربية قد عارضت او امتنعت عن التصويت على القرارات مما يعنى اننا غير قادرين حتى الان على الحصول على تعاطف البعض مع قضايانا العادلة وهو مايترتب على الدبلوماسية العربية النهوض بدور حاسم ازاءه .

وطالبت الراية فى الختام باستخلاص ماتوضحه هذه القرارات من معان وابعاد لكى نطورها بحيث تصبح موقفا دوليا قويا يرغم الكيان الصهيونى على الاقرار بالحقوق العربية المشروعة .

● الخليج اليوم : استهتار امريكى بالاجماع الدولى :

اما صحيفة . الخليج اليوم . فقالت ان وصف المندوب الامريكى لقرارات الامم المتحدة بانها لاتعزز قضية السلام فى الشرق الاوسط ينبع من مفهوم سياسة الولايات المتحدة بان شعوب وامم العالم لاقيمة لقراراتها وتوصياتها طالما كانت تجافى المنطق الصهيونى الامريكى .

واضافت الصحيفة ان هذا المنطق يعنى تسريح اكبر مؤسسات العالم وتصفيتها . ورفض هذا المهرجان الانسانى الكبير الذى ينتصر للخير ويدرأ الشر عن ابواب الحضاره البشرية ولتعود الحروب ولينتشر بين ايدى مشرعى الدمار قانون الغاب . وليأكل القوى الضعيف .

واعتبرت الصحيفة ذلك بانه نكسه ظهرت اثارها وتجلت فى الاستهتار المقصود بكل المؤسسات التى انبثقت من الامم المتحدة لتدعم وتعين بعض المغلوبين من شعوب هذه الدنيا .

واعربت الصحيفة فى الختام عن عدم دهشتها لكلام المندوب الاميركى فى الامم المتحدة وقالت . انه منطقى وصريح ومشابه ماتقوم به وتسعى له الدول الاستعماريه والصهيونية لكننا نعجب لان بعضا لايدرك ان الحق ينتصر له اهله وبقدراتهم وقواهم الذاتيه فقط .

جلف تايمز : التضليل الاسرائيلى

● وحول الموضوع نفسه اكدت صحيفة جلف تايمز القطرية ان لسوريا كل الحق فى ان تتخذ كل الاجراءات اللازمة للدفاع عن نفسها .. وان اى اعتراض على ذلك يمثل موقفا شاذا وغير مشروع .

وكانت الصحيفة التى تصدر بالانجليزية تعلق بذلك فى افتتاحيتها امس على احتجاج اسرائيل على نصب سوريا لصواريخ دفاعية على اراضيها .

وقالت ان اعتراضات اسرائيل على ذلك تعتبر محاولات للتضليل والمغالطات .. وان العمليات الاستطلاعية الاسرائيلية غير المشروعة على الاراضى العربية هى التى تشكل تهديدا وليست الصواريخ الدفاعية السورية .

واضافت . جلف تايمز . ان سوريا قد اتخذت هذه الاحتياطات بحكم معرفتها بالتاريخ العدوانى الصهيونى .. وليس للولايات المتحدة شأن فى ذلك خاصة وانها تلتزم الصمت ازاء اى عدوان اسرائيلى على العرب .



عاصفة ترابية تحجب الشمس عن المملكة

● سيارات المرور والشرطة تنقل الطلبه والطالبات لمنازلهم .
● توقف حركة الملاحة بميناء جدة الاسلامي .
● سقوط لوحة اعلانية وتدمير ثلاث سيارات .
● الدفاع المدني بالمدينة يخلي المنازل الآيلة للسقوط .

تعرضت مدينة جدة منذ صباح امس الباكر لعواصف ترابية ادت الى تدني مستوى الرؤية الافقية الى مسافة كيلو متر واحد وبلغت سرعة الرياح ٨٠ كيلو في الساعة ..

وافادت الارصاد الجوية بان هذه العاصفة حدثت نتيجة لتمركز منخفض جوي على شمال غرب المملكة ممتد الى طبقات الجو العليا مصحوب بموجة هوائية باردة مما ادى الى نشاط الرياح الجنوبية السطحية على الغربية ..



انعدام الرؤية ادى الى هذا الحادث

● يهرب بطفلته من العاصفة والتراب !

وتنبهت الارصاد الجوية الى خطورة تكون سحب على المنطقة الشرقية والغربية التي تسببت بهطول امطار يتوقع بمشيئة الله استمرار سقوطها بغزارة حيث تتواصل الصواعق الرعدية .. ويتوقع امتداد تأثير ذلك الى المناطق الوسطى والشرقية والشمالية الشرقية حيث تنشط الرياح وتتدنى الرؤية الافقية الى اقل من كيلو متر وتهطل امطار على تلك المناطق في حين تبدأ الرياح السطحية بالتحول لتصبح شمالية غربية ويتحسن مدى الرؤية ويطرأ انخفاض ملموس على درجات الحرارة وعلى المنطقتين الغربية والشمالية الغربية ..

توقع سقوط امطار غزيرة غدا

ويتوقع ـ حسب حسابات الارصاد الجوية ـ هطول امطار غزيرة غدا حيث تنشط الرياح الممتدة من الوسطى والشرقية والشمالية الشرقية وتنشط الرياح مما يؤدي الى تدني اكبر في مدى الرؤية الافقية على تلك المناطق .. في حين تبدأ الرياح السطحية بالتحول لتصبح شمالية غربية ويتحسن مدى الرؤية الافقية ويطرأ انخفاض ملموس على درجة الحرارة على الغربية والشمالية الغربية ..

واشارت مصادر جوية لعكاظ بان العواصف التي هبت امس الاول بشكل طفيف على مدينة جدة كانت ممهدة لتصاعدها يوم امس حيث حدث منخفض جوي قادم من البحر الابيض المتوسط مصحوبا بجبهة هوائية باردة ادت الى نشاط الرياح التي بلغت سرعتها على مدينة جدة (ثلاثين عقدة وتدنت مدى الرؤية الافقية بالمنطقة الشمالية من المملكة وادت الى هطول امطار على تبوك وطريف وعرعر وسكاكا .. كانت مصلحة الارصاد قد توقعت اول امس استمرار نشاط الرياح الجنوبية على القطاع الغربي ..

المياه السطحية تتجمد !

واضاف المصدر ان المياه السطحية قد تتجمد بسبب موجات الهواء البارد ، كما ان بعض المحاصيل قد تتعرض للتلف خاصة في المناطق الواقعة تحت تأثير مسار هذه التيارات الباردة في شمال البلاد ووسط البلاد والمرتفعات ..

احتياطات طوارىء بمطار جدة

ورغم سوء حالة الجو امس استمرت حركة الطيران بشكل طبيعي ومنتظم حسب ماقاله مدير مطار الملك عبدالعزيز بجدة (زهير سندي) .. وقال بانه ليس بالضرورة ان تتوقف حركة الطيران للظروف الجوية الطارئة لانها تحدث في جميع انحاء العالم واكد بانه لم تحدث اية مشكلة في عمليات الهبوط والصعود للطائرات وقال بان الامكانات المعدة في المدرجات والاجهزة الحديثة في برج المراقبة تستطيع التغلب على جميع الصعوبات .

ومن خلال جولة لعكاظ بمطار الملك عبدالعزيز الدولي اتضح ان حركة الطيران منتظمة بشكل طبيعي ولم يحدث انخفاض في عدد الركاب القادمين والمغادرين ..

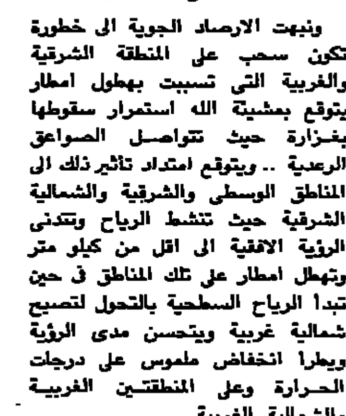
توقف الحركة بالميناء !

وفي ميناء جدة الاسلامي توقفت حركة البواخر واصيبت الحركة الملاحية بتوقف تام ورست جميع السفن على الارصفة وذلك لانعدام الرؤية وارتفاع مستوى الموج حيث بلغت مستوى الرؤية لمائتي متر وبلغت سرعة الرياح ٥٠ كيلو في الساعة وتم ايقاف عمليات تفريغ البضائع حفاظا عليها من التلف ..

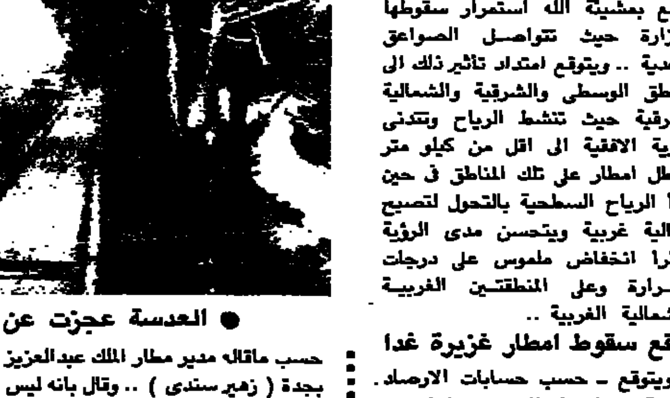
السباحة ممنوعة !

وقال اللواء علي المحيميد قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية ان هناك استعدادات كبيرة لمثل هذه الظروف.. حيث تم مراقبة الشاطىء لتوعية المواطنين بعدم السباحة في هذه الظروف وايقاف هواة ركوب اللنشات الصغيرة حفاظا على ارواحهم حتى تهدأ الرياح ويعود مستوى الموج الى طبيعته ..

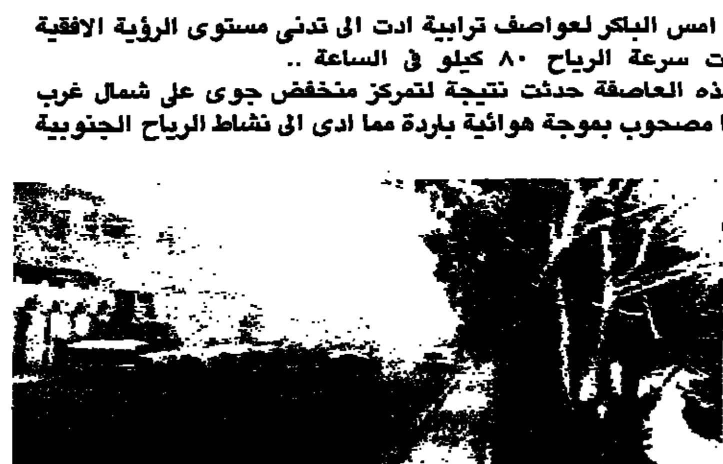
وقد استنفرت جميع دوريات سلاح الحدود امس للمساعدة والانقاذ في حالة تعرض احد من المواطنين او الصيادين للخطر ..



● العدسة عجزت عن تحديد ملامح الصوره !



● محاولة لتثبيت الراس في مواجهة الهواء



اضاءة مصابيح السيارات في عز الظهيره !



سرعة الرياح ٨٠ كيلا في الساعة

● النظارة والبرنيطة والمنديل .. قبل شراء البطاطا

تصوير
لطفي شاهين
اسماعيل نواب
محمود ميرا
حسين قنوع

● الارصاد تتوقع تردي الحالة الجوية وسقوط امطار غزيرة
● الغبار يعطل مباراة الاتحاد والنصر !

تغطية
خالد الغامدي مصطفى الفقيه خالد باحكم محمد الزهراني ● صالح مطر الغامدي ـ الطائف
● خالد طه ـ مكة ● محمد الجهني ـ الدمام

سقوط لوحة اعلانية وتدمير ثلاث سيارات

● وامام التوقعات المتعددة والمحتملة .. جندت ادارة الدفاع المدني بجدة كافة طاقاتها واعلنت حالة الطوارىء الاعتيادية لمثل هذه الظروف وتم توزيع الفرق على جميع الاحياء بجدة وكذلك فرق السلامة .. وحتى الان ولله الحمد لم تسجل اية حادثة نتيجة لهذه الرياح سواء حوادث حريق او سقوط اعمدة وغيرها باستثناء سقوط لوحة اعلانية طولها ٤٠ متراً على ثلاث سيارات بطريق المدينة ولم تتسبب في اية خسائر بالارواح ..

● وفي المدينة المنورة هبت عواصف ترابية شديدة اعقبتها غيوم داكنة غطت سماء المنطقة منذ الصباح حاجبة الشمس طوال اليوم اعقب ذلك هطول امطار غزيرة ولازالت الامطار مستمرة في النزول حتى ساعة كتابة هذا الخبر ـ بعد مغرب الاربعاء وامتدت الامطار الى منطقة العلا .. ويتوقع استمرار هطول الامطار اليوم بمشيئة الله تعالى حسب تقديرات الارصاد الجوية .

وعلى اثر ذلك امتلأت الشوارع بالمياه وتعرقلت حركة المرور وسارعت فرق الدفاع المدني الى تفقد المنازل المعرضة للسقوط والتي كانت تكونت من اجلها لجنة من الامانة والدفاع المدني وشرطة المدينة المنورة لتلافي حدوث خسائر في الارواح ..

الرياح تقتلع الاشجار بجدة !

● وقد استيقظت مدينة جدة صباح امس على جو معتم كان مثار فزع للسكان واستمرت الرياح الشديدة في اقتلاع الاشجار وادت سرعة الرياح التي بلغت ٨٠ كيلو في سقوط الاسقف الخشبية واللوحات الاعلانية وتحطم واجهات بعض المحلات التجارية ..

وكان سائقو السيارات ملتزمين بسرعة لاتزيد عن ٢٠ كيلو في الساعة نتيجة انعدام الرؤية مع اضاءة الانوار الامامية في « عز النهار » ! وفضل اصحاب المتاجر اقفال محلاتهم لمنع دخول الغبار الكثيف اليها .. بينما خلا الشاطىء تماما من الرواد نتيجة لارتفاع الموج ..

المرور يحمي طلاب المدارس

●وذكر ابراهيم محمد الشافعي نائب مدير مرور جدة بان الادارة قد استنفرت امكانياتها يوم امس وذلك لتأمين الحركة المرورية في ظل ظروف صعبة واضاف انه تم توزيع الدوريات سواء الدراجات النارية او السيارات في جميع المواقع الرئيسية والفرعية وخاصة المدارس للبنين والبنات والجامعة وذلك لتسهيل السير وايصال الطلبة الى منازلهم سالمين وقال لقد تم قفل طريق جدة ـ مكة وطريق جدة ـ وحتى رابغ لمدة ساعة من الزمن وذلك للحفاظ على ارواح المواطنين والسائقين في مثل هذه الظروف التي لاتسمح بالسير واضاف لذى اطالب قائدي السيارات بالتأني والتحكم اثناء السير وذلك من اجل سلامتهم وسلامة والمواطنين ..

انعدام الرؤية بالطائف ٢ كيلو

وفي مدينة الطائف ومنذ الصباح الباكر كانت سرعة الرياح مرتفعة جدا مما اثار الغبار والاتربة في سماء الطائف وادى ذلك الى احداث شلل الحركة التجارية وافاد مدير الدفاع المدني بالطائف المقدم سعد التويجري ان سرعة الرياح بلغت هذا اليوم من ٢٥ الى ٤٠ عقدة في الساعة وقال ان هذه السرعة تعتبر كبيرة وقال ان اتجاه الرياح من ٢٤٠ الى ٢٧٠ جنوب غربي الى غربي وقال بان الرؤية تنعدم بعد ٢ كيلو متر .

واضاف بان فرق الدفاع المدني بالطائف اخذت الاستعدادات التامة لاي حادث سواء كان حريقا او غيره او ناتجا عن هذه الرياح والعج على المدينة .

ونتيجة للغبار الكثيف التي تعرضت لها مدينة جدة فقد بلغ عدد المراجعين بمستشفى العيون بجدة حتى الساعة الحادية عشرة قبل الظهر حوالى ٢٨٠ مراجعا من الجنسين اوضح ذلك مدير الادارة بالمستشفى وعن طرق حماية العين من هذه الظروف والغبار يقول الدكتور صفوان بركات على المواطنين ان يتجنبوا الخروج خارج المنزل الا للاعمال الضرورية كذلك يجب عليهم استعمال النظارة الشمسية ولو حصل ان المواطن تعرض لاي نوع من التأثير فيجب عليه المبادرة بغسل العين اولا بالماء العادي لكي يساعد على ازالة الغبار اما اذا شعر باي التهابات فيجب عليه مراجعة الطبيب على الفور واستعمال العلاج في الحال .

وتم تأجيل مباراة الاتحاد والنصر المقرر اقامتها عصر امس والمقامة على ملعب الامير عبد الله الفيصل بجدة اوضح ذلك الدكتور عبد الفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد واضاف قائلا .

لقد تقرر اقامة المباراة عصر اليوم الخميس على نفس الملعب وقد اجلت المباراة بسبب الرياح الترابية التي هبت على مدينة جدة مما ادى الى عدم الرؤية فيها .

نتيجة لهبوب الرياح والهواء الشديد المصاب بالصقيع بمدينة الباحة فقد ادى ذلك الى تعطيل جهاز المكرويف المركب التابع لاتصالات الباحة حيث تم تعطيل حركة الاتصالات بين منطقة المندق التابعة لامارة الباحة بينها وبين مدن المملكة المختلفة ـ اوضح ذلك مصدر مسئول بادارة الاتصالات بمدينة الباحة واضاف بان الادارة تعمل بكل امكاناتها لاصلاح هذا الجهاز في اسرع وقت ممكن لان ذلك ادى الى انقطاع الاتصال بيننا وبين بقية مدن المملكة يوم امس .

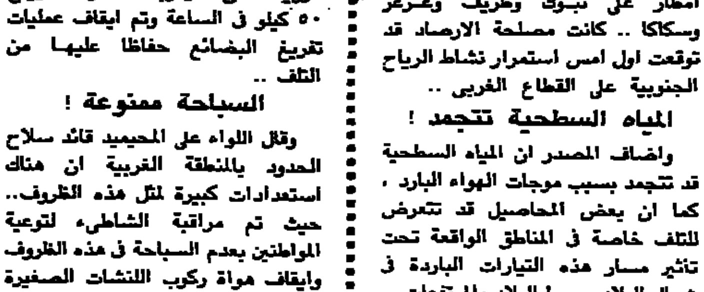
الرؤية ضبابية بالشرقية

وفي الظهران تحدث الاستاذ حسين عبد الرازق مدير الارصاد بمطار الظهران الدولي لعكاظ بان الطقس يتأثر بالمنطقة الشرقية بالمنخفض الجوي المتمركز فوق البحر الاحمر والمناطق الغربية من المملكة حيث ستكون الرياح في المناطق الشرقية جنوبية شرقية نشطة بوجه عام تصل سرعتها بين ثلاثين واربعين عقدة فوق الخليج العربي وستنخفض الرؤية الافقية بسبب الغبار المثار الى ما بين ٥ الى ٢ كم وتزداد كمية السحب تدريجيا وهناك فرصة لهطول امطار خفيفة في اماكن متفرقة واحتمال حدوث عواصف رعدية في الاماكن الشمالية الشرقية من المملكة والخليج العربي مساء اليوم « الخميس » ..

اقتلاع الاشجار والصناديق بمكة

شهدت ام القرى وما حولها عاصفة ترابية شديدة وبالرغم من ان الرؤية كادت ان تكون غير واضحة احيانا فان الوضع كان طبيعيا بالنسبة للحياة العامة حيث واصل الطلاب يومهم الدراسي في جامعة ام القرى ومدارس التعليم العام بنين وبنات بدون ادنى مضايقات وكذلك استمر العرض العسكري لآليات وافراد الشرطة والذي كان بمناسبة الاحتفال بيوم الشرطة العربي طبيعيا ولم يتأثر من جراء ذلك ولم تؤدي هذه الرياح والعواصف الى اية حوادث تذكر غير حوادث بسيطة مثل سقوط بعض الصناديق التي كانت في اعالي الحبال واقتلاع بعض الاشجار في الحدائق والشوارع العامة ولم تؤد هذه العواصف الى اي عرقلة لحركة سير المرور والمشاة .. وفي اتصال مع المقدم عبد القادر غلام مدير شعبة السلامة والامن الصناعي بادارة الدفاع المدني بمكة المكرمة اوضح فيه بان الوضع كان طبيعيا ولم تحدث اية حوادث غير طبيعية من جراء هذه العواصف الرملية والحمد لله .

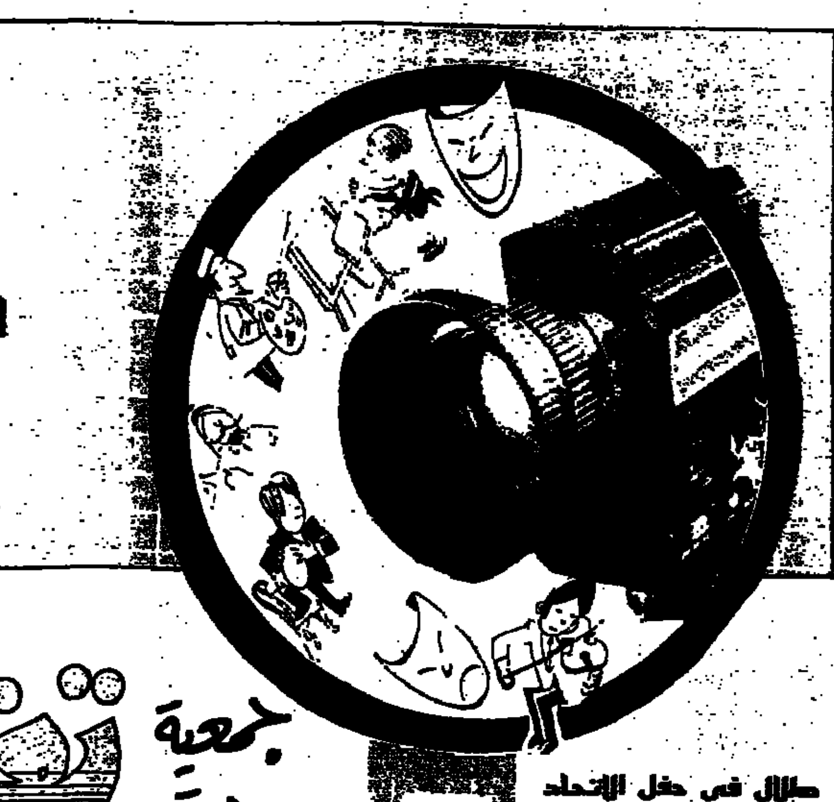
مما تجدر الاشارة اليه .. ان اللوحة الخاصة بمكتب « عكاظ » بمكة المكرمة والواقع بشارع السبتين قد سقطت من الدور الثاني من جراء هذه الرياح وتحولت الى قطع صغيرة من جراء اصطدامها بالارض من هذا الارتفاع والحمدلله انها لم تتسبب في وقوع اية اصابات كان من المحتمل ان يتعرض لها اي سائر على الرصيف ..



عكاظ
صوت وصورة

إشراف : عابد هاشم

● العدد ٧١٢٣ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ٧ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ ـ الموافق ١٩ ديسمبر ١٩٨٥ م ●



برعاية الامير ماجد

جمعية جدة تقيم المعرض الجماعي السابع

عكاظ « جدة » :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة تقيم جمعية الثقافة والفنون بجدة المعرض الجماعي التشكيلي السابع للفنانين السعوديين وذلك مساء السبت القادم التاسع من ربيع الاخر ١٤٠٦ بفندق البلاد بالكورنيش .

الامير ماجد



لوحة تشكيلية

وسيشارك في المعرض سبعة عشر فنانا وست عشرة فنانة باعمال تحمل اتجاهات فنية متعددة ذات مميزات معاصرة تحمل روح الاصالة العربية .

هذا وقد قامت الجمعية بطبع « كتالوج » يضم بعض اعمال الفنانين المشاركين وترجمة عن حياة كل فنان مشارك .

●● انظر التفاصيل ص ١٢

صوت

اين هي اهتمامات هذه المرافق عن « صوت الضمير » ؟

يواصل القلم مرة ثانية الحديث عن المسرح في بلادنا . ولعل لنا العذر في ذلك نظرا لان هذا المجال في تقديرنا من بين مجالات فنوننا المتعددة التي قطعت شوطا بل اشواطا حققت من خلالها قدرا يزداد رصيده الفني فيه يوما تلو الاخر .

وعلى الرغم من ان المسرح قدم المواهب والكفاءات الوطنية المتواجدة في عدد كبير من مناطق ومدن مملكتنا الحبيبة الا ان المواهب مازالت في حاجة الى كثير من الاهتمام .. والاهتمام الذي اعنيه هنا هو مايجب ان يضاف بقناعة واهتمام وعناية من قبل مرافق متعددة الى مايبذل بسخاء لاحدود له من قبل الجهات الرسمية في كافة المجالات المتعلقة بالمسرح خاصة والفنون عامة .

وتلك حقيقة لاجدال فيها وتتطلب منا الشكر لله اولا ثم للقائمين على دعم ودفع ورعاية كل ما من شأنه الارتقاء باسم بلادنا عاليا .

بيد ان لهذا المشوار بقية من مسئولية تقع على عاتق كل من له مساس بذلك الجانب واعني به المسرح . فاذا كنا نطالب ممن انيطت بهم هذه الرسالة العطاء ودعم الموهبة في دنيا الواقع من خلال ما يقدمونه من انتاج يؤدونه على اخشاب المسارح المتواجدة في دور التعليم وفروع الجمعيات والمعاهد والجامعات من جهود تخطت في حقيقتها المحاولات واستطاع بعضها ان يستحوذ على كلمة اعجاب من جموع كبيرة من المتابعين ونحن ندرك ان هذا النشاط في بداياته الاولى ولكنه مؤشر على ان هناك قدرات فنية لها محاولات جادة هدفها رقي الفن ووضعه في خدمة المجتمع السعودي الامر الذي يعني ان تسارع بقية المرافق يعنيها الامر لمعايشته .. واحاطته بما يستوجب من العناية في اطار مهامها من الرعاية والاهتمام الذي تؤديه لتعزيز اتجاه الدولة نحو تدعيم الاعمال الفنية على مختلف انواعها .

●● ومسرحية « صوت الضمير » التي شهدت نجاحا كبيرا يتمثل في كثافة عدد الحضور في كل عرض لها بحيث امتلأت بهم صالة المسرح بمبنى عمادة شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة هذه المسرحية استطاعت ان تنال الاعجاب تلو الاعجاب . فقد استطاع معد المسرحية ومخرجها الاستاذ « نادر معتوق » ابراز مضامين اجتماعية هامة عن طريق الرؤية والتحليل والتفسيرات . كما اراد لمسار عمله الرائع ان يكون اداة ملتزمة بمعايير وقيم المجتمع السعودي .

وقد تحقق بالفعل من خلال هذا العمل الالتحام بين الجمهور والممثل وهو هدف من الاهداف الاساسية التي يبنى عليها عادة كل عمل فني مؤثر . ولعل مادفعني للمناداة هنا بالاهتمام من قبل الجهات المكملة لدعم الدولة واهتماماتها بمثل هذا اللون من الوان الفنون الذي اصبحنا نضع له الاولويات اقول مادفعني لذلك هو عدم التجاوب الذي جاء من بعض المرافق والتي تأتي في مقدمتها جمعية الثقافة والفنون « فرع جدة » ومدير تليفزيون جدة الاستاذ « طارق ريري » ومدير رعاية الشباب بجدة الاستاذ « عبدالله كعكي » !! ثلاث جهات لكل منها دورها المعهود وكل جهة من هذه الجهات وجهت لها ـ بجانب الدعوة ـ خطابات خاصة من الدكتور « عبدالمحسن القحطاني » عميد شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ترجو منهم دعم هذا العمل واستثماره انطلاقا من السياسة الاعلامية للمملكة التي نصت في احدى موادها على تشجيع الانتاج المحلي الا ان هذه الجهات للاسف الشديد لم تتفضل حتى بايفاد مندوب عنها في الوقت الذي ندرك فيه جميعا ان صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يدعم كل نشاطات الشباب الفنية وخاصة المسرحية منها ليثبت للاخرين ان لدينا نهضة مسرحية جادة وملتزمة ولقد زاد في المنا ان هناك خطابات مماثلة سبق بعثها في العام المنصرم حين كان موعد العرض الاول للمسرحية فكانت الاجابة من مسئول التلفزيون بجدة الاستاذ « طارق ريري » هي ضيق الوقت وعدم الابلاغ مبكرا لكي يتمكن التلفزيون من المشاركة وقد وعدهم بتنفيذ ذلك في العرض القادم .

وبعد مرور عام يأتي موعد العرض وتبعث الخطابات في وقت مبكر الى تلك الجهات ومن بينها التلفزيون على امل ان تحظى هذه النخبة من شباب هذا الوطن المعطاء بالدعم والتشجيع والعناية الا انه للاسف الشديد والحسرة البالغة لم يحدث ذلك .

● فاذا كنا نبني الامال دائما بتواصل حلقات العمل والشد على ايدي الشباب والاخذ بأيديهم .

● واذا كنا نبحث دائما ونتادي بأعلى صوت : اين هو الانتاج المحلي ؟ ثم يكون الجواب نحن على اهبة الاستعداد لتلبية النداء فانتى اقول متسائلا : اين ذهبت بطاقات الدعوة والخطابات الخاصة التي وجهت من قبل عميد شئون الطلاب ـ الدكتور « عبدالمحسن فراج القحطاني » لكل من فرع الجمعية بجدة ومدير عام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية ومدير محطة تليفزيون جدة الذي كان ينتظر منه الوفاء بما قطعه على نفسه من وعد في ظل مهام واهتمامات هذا الجهاز الفعال .. اين الاجابة بل اين التجاوب ؟ وماهو رد الفعل عند اصحاب هذا العمل الذي بذلت فيه جامعة الملك عبدالعزيز بجدة كل البذل والرعاية ولم تتوقع ابدا الصدود واللا اهتمام ممن تقع على عاتقهم مسئوليات كهذه ؟ والله من وراء القصد .

عابد

د . عبدالله الزيد

معرض اصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون بجدة

صالح غيث « جدة » :

بحضور سعادة مدير التعليم بالمنطقة الغربية د . عبدالله الزيد تفتتح لجنة التنسيق المشرفة على معرض اصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليجي معرضها مساء اليوم الخميس السابع من ربيع الثاني وذلك في صالة رعاية الشباب بجدة .

ويستمر المعرض لمدة ثلاثة ايام .

النشار يصور اغنيتين جديدتين بالقاهرة

عمر سفرجي « المدينة المنورة » :

يستعد الفنان محمد النشار حاليا لتصوير اغنيتين جديدتين في القاهرة .. وسوف يقوم باخراجهما المخرج محمد مرشد كما سيستفاد من الاغنيتين في السهرة المفتوحة التي يعتزم تلفزيون المدينة المنورة انتاجها بدلا عن السهرة المفتوحة التي انتجها من قبل وطلب التلفزيون تدعيمها بمواد من مكتبته لتصبح سهرة منوعات بدلا عن السهرة المفتوحة .

بين طلالين ..

ناجي فقندش

● الفنان « طلال شقدار » احد الفنانين المتعددي المواهب الفنية في بلادنا عرفناه ممثلا ومنتجا وكاتبا لاعماله الفنية وواضع سيناريو ايضا .. لاحت في الافق موهبة جديدة لدى « طلال » وهي كتابة الاغنية وقد اكتشفت ذلك خلال حديثي معه عن مقدمة اخر مسلسل له والتي اديت بصوت الفنان يحيى لبان والحان عبدالعظيم عويضة .

« طلال » يقول : انه يكتب الاغنية منذ اكثر من خمس سنوات حيث سلم اول نص اقتنع به تماما كاغنية للفنان الاستاذ سراج عمر منذ ذلك التاريخ والتي يقول مطلعها .

رقيقة يابحر اوتار امواجك
جميلة يابحر الحان شطانك
يداعب رملها انفاس نسماتك
وتسبى نفسي العطشى لاهاتك

ومنذ ايام سلم المطرب « طلال عباس » فنان مكة الشاب اخر كلمات كتبها لصوته خصيصا بعد ان كان قد استمع اليه في حفل فني اقيم الشهر الماضي في جدة ويقول مطلع هذه الاغنية

هني البال والخاطر
وديع الماضي والحاضر
ومادري عن الاسرار
ولاني بحر الهوى مسافر
ومرة الشمس زارتني
خذتني في حضنها الدافي
تصحي الحلم في عيوني
ينادي خافقي الغافي

طلال شقدار

ذاك خطأ .. وهذا صواب

□ يخطىء من يقول : مِنْ الآنِ ، وإلى الآنِ ، وحَتَّى الآنِ ، بجر الآن بالكسرة .. ويقولون ان الصواب هو : مِنْ الآنَ ، وإلى الآنَ ، وحَتَّى الآنَ ، معتمدين على قول الخليل ابن احمد الفراهيدي ، استاذ سيبويه « الآنَ مبنى على الفتح . تقول : من الآنَ نحنُ نصير اليك ، فتفتح الآنَ ، لان الالف واللام انما يدخلان لعهد . والآنَ ، لم نعهده قبل هذا الوقت ، فدخلت الالف واللام للاشارة الى الوقت ، والمعنى : نَحْنُ مِنْ هذا الوقتِ نَفْعَلُ » .

اما في القرآن الكريم ، فقد جاء ظرف الزمان « الآنَ » وعلى نونه فَتْحَةٌ ثماني مرات ، منها قولُهُ تعالى في الاية ٩ من سورة الجن « فمن يَسْتَمِعِ الآنَ يَجِدْ لَهُ شِهَاباً رَصَدًا » .

طلال في حفل الاتحاد

مساء امس الاول كان طلال مداح بطل المهرجان الاتحادى في حفل نادى الاتحاد السنوى الذى سيشارك بفقراته في مسابقة الاندية الثقافية والفنية التى ينظمها المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية .

شهد الحفل العديد من الفقرات الفنية التى شارك بها شباب جمعية الثقافة والفنون بجدة ومكة .. كما شارك فيه الفنانون حسين رامى وحسين ومحمد وماهر اسكندرانى .

طلال مداح كشف اتحاديته التى تسكن في اعماق وجدانه منذ الصغر خلال هذا الحفل حيث قام ورقص المزمار وغنى مع فرقة السمسمية التابعة للنادى ثم شدا بخمس من اغنياته رافقه جمهوره الكبير في ترديدها .. غدا في صوت وصورة تغطية كاملة لحفل نادى الاتحاد .

طلال مداح يغنى للاتحاد

●●

بيت من الطوب الاحمر

عكاظ « مكتب القاهرة » :

« بيت من الطوب الاحمر » فيلم جديد من اخراج ناصر حسين بطولة ليلى حمادة ويعتبر الفيلم الرابع للمخرج ناصر حسين .



ليلى حمادة

●●

مبارك « سليم »

● احتفل الفنان « محمد سليم » رئيس لجنة الفنون الشعبية بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة الاسبوع الماضي بعقد قرانه على كريمة الاستاذ « سعد الكليبي السليم » .. وقد شاركه هذه الفرحة اعضاء الفرق الشعبية المعروفة والذين يسيحيون ليلة زفافه مساء الثامن عشر من الشهر الحالي ان شاء الله في قصر البرج للافراح .. تهانينا .



محمد سليم

مجرد سؤال

يتميز تلفزيوننا عن كل تلفزيونات العالم بعنصر المفاجأة في تقديم المواد اذ تجدك فجأة قد انتقلت من الاخبار ـ دون تهيئة ـ الى المسلسل ومن برنامج ديني الى حلقة تعليمية اجنبية وهكذا .. دون ان تسعد بلحظة يطل فيها عليك « مذيع ربط » يقدم لك الفقرة التالية التي يختلف الاستعداد لها نفسيا وحسيا من مشاهد لاخر .

سؤالي الذي اعتقد انه ربما يكون سؤال كل مشاهد للتلفزيون هو : ماالذي يمنع تنفيذ ذلك الذي لااعتقد انه غائب عن اهتمامات المسئولين في هذا الجهاز ؟ سؤال فقط مجرد سؤال ؟!

ناجي فقندش

العطاس مشرف على النشاط المسرحي بنادي الوحدة

خالد طه « مكة المكرمة » :

وافق مجلس ادارة نادي الوحدة برئاسة معالي رئيس المجلس الاستاذ « فؤاد توفيق » امين العاصمة المقدسة على تعيين الاستاذ عبدالله بن احمد العطاس .. مشرفا على النشاط المسرحي بالنادي .. وذلك ضمن نشاطات اللجنة الثقافية والاجتماعية التي تم اعداد تصوير شامل لبرامج اعمالها .. والتي ستبدأ قريبا ان شاء الله باقامة حفل تراثي يضم الفنون الشعبية ويفتتحه رئيس واعضاء مجلس ادارة النادي السابقون باستاد النادي بحي التنعيم .

اشار بذلك الدكتور « محمود بن محمد كسناوي » نائب مدير عام النادي ورئيس اللجنة الثقافية والاجتماعية واضاف بان ذلك يأتي ضمن اطار التنظيمات التي يقوم بها مجلس ادارة النادي .

اغلاق استوديوهات عجمان

عكاظ « مكتب القاهرة » :

اغلق عبدالله مراد استديوهات عجمان بدولة الامارات التي يدير دفة العمل فيها الاستاذ محمد شعلان حيث رفض جميع العاملين تخفيض اجورهم حسب قرار المدير الجديد بنسبة ٢٥ ٪ .



عبدالله مراد

طلابنا يشاركون في المسابقة الدولية لفنون الأطفال

محمد عبدالعزيز اليحيى « الرياض » :

تستعد وزارة المعارف للمشاركة في المسابقة الدولية لفنون الاطفال التي ستشرف عليها مؤسسة الفنون الإسلامية بلندن ابتداء من يناير حتى سبتمبر من العام الميلادي المقبل .. هذا وقد تقرر ان تشارك كل مدرسة بخمسة اعمال وذلك وفق الموضوعات التالية :

● موضوع « العيد » لطلاب المرحلة الابتدائية ومن سن الثانية عشرة .

● موضوع « العرس » لطلاب المرحلة المتوسطة من سن الثانية عشرة حتى السادسة عشرة .. على ان تضم كل لوحة احتفالات او مظاهرات حفاوة او مظاهر حفاوة تبرز من خلالها الجانب الثقافي والاجتماعي للمجتمع السعودي .

كما تحددت شروط المسابقة كمايلي :

● لاتزيد مساحة اللوحة عن ٦٠ × ٦٠ ترك حرية اختيار اللون للطالب على ان تكون خامة لون التنفيذ اما زيتية او جواش او شمعية .

● يمكن للطالب التعبير بالرسم عن طريق الخط بالطباشير او الفحم

● على الطالب كتابة اسمه ثلاثيا وكذلك العمر والمدرسة والمنطقة واسم المدرس المشرف على عمله .

● ترسل اللوحات لادارات التعليم في المملكة « قسم التربية الفنية » في موعد اقصاه جمادي الاولى المقبل بحول الله .

حقيبة أدوات ماكياج الجمعية

محمد المسعودي احد طلبة قسم المسرح بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة تقدم امس الاول بهدية ثمينة للقسم المسرحي والتي تمثلت في « حقيبة ادوات ماكياج » كاملة لاستعمالها في المشاهد والمسرحيات التي يقدمها الفرع .. بادرة جيدة من المسعودي تستحق الشكر وتعني الكثير ..

نشاطات متعددة في جمعية الدمام

اعلام الجمعية ـ الدمام

تجرى حاليا بفرع جمعية الدمام الاستعدادات المكثفة لتنفيذ العديد من النشاطات الفنية حيث يشهد مسرح المعهد الصناعي الثانوي بالدمام يوم عشرين من الشهر الحالي حفل المواهب الغنائي المنوع الذي سيشمل العديد من الفقرات الغنائية والموسيقية والتمثيلية بالاضافة للاناشيد الوطنية التي تشارك في تقديمها الفرق الموسيقية والمسرحية والشعبية التابعة لجمعية الدمام .

كما تتضمن نشاطات الجمعية معرضا تشكيليا للفنان « ناصر العقيل » اقيم بصالة الجمعية واشتمل على اكثر من ٢٥ عملا مختلفا خلال الاسبوع الاول من شهر ربيع الاخر الحالي . بالاضافة الى امسية عن الحركة المسرحية المحلية وعلاقة الادباء بالمسرح المحلي من المقرر اقامتها خلال الاسبوع الثالث من هذا الشهر .

القبض على آمال رمزي

ص ١١

لجنة لاختيار افضل برنامج تلفزيوني في الدورة الحالية

محمد خيري « الرياض » :

تم تشكيل لجنة لاختيار افضل برنامج في تلفزيون المملكة خلال دورة محرم ١٤٠٦ وقد ضمت اللجنة كلا من المذيع فهد الحمود والمخرجين عبدالحميد مصطفى ، عقيل القين

لقطة وتعليق

بكر الشدي وسلامة العبدالله :

« مو يقولوا الرياضة فن والفن رياضة .. يبقى ماعلى الدنيا عتب »

اخر اخباري

علي فقندش :

● بعد ان غنى لي المطرب حكم الحكيم من الحان شقيقه عدة اغنيات خاصة « بالاتحاد » يستعد الان لتسجيل اغنية خاصة بلبنان كنت قد كتبتها مؤخرا ويقول مطلعها .

اجمل بلاد الدنيا لبنان
مهما هدم الغدر البنيان
شو صار لناس بلادي
بيحرقوا الجبل والوادى

عبد البديع لارى

● خلال الاسبوعين القادمين سأتجه الى القاهرة لتسجيل عدد من الاغنيات الجديدة اغلبها يعتبر تعاونا جديدا مع كتاب كلمة وملحنين لم يسبق ان تعاونت معهم وهذه الاعمال منها .. « لا تعاتب بالعيون » كلمات سعد الشهراني الحان ابو نائف و « خل المها » كلمات العسيري والحان ابو نائف و « جاوبيني » كلمات خالد زارع والحان حيدر فكري و « علي النلة » الحان محمود عبد العزيز .

حسن اسكندراني

عبدالبديع لارى

حسن اسكندراني

العلم فقط !!

الفنان القدير فوزي محسون

ربما كنت اول صحفي يعرف انك في طور الاستعدادات النهائية « للزواج » والاقتران بابنة احدى الاسر الكريمة بجدة وذلك بعد رحيل « ام ابراهيم » يغفر الله لها ولنا ولجميع المسلمين .

وفقك الله في مسعاك .. ولقد اكبرت فيك ذلك حيث انك لم تهتم بما سيقال .. « انا شاب وتوه الكتاب » وصدقني لو كنت مكانك واعول هذا العدد من الابناء صغارا وكبارا « يحفظهم الله » لفعلت ذلك .. انت بهذا تثبت انك الفنان « عاقل » الاسرة سديد التفكير .. ومبارك « لابوابراهيم » .

فقندش

همسة

وقابلته نسيت اني خاصمته
ونسيت الليل اللي سهرته
وسامحت عذاب قلبي وحيرته
ماعرفش ازاي انا كلمته
مااقدرش على بعد حبيبي
انا ليه مين الا حبيبي

مأمون الشناوي

هكذا عنه الأصل

أول أعمالي الدرامية حصل على جائزة

أفضل عمل في العراق

★ (مو للبيع) . (الرحيل المر) . (الزفاف) أعمال أعتز بها

★ تركت التمثيل لأنني ممثل (ردىء) للغاية وتفرغت للإخراج

★ ٩٩٪ من مواد التلفزيون العراقي عراقية محلية

★ في الخليج طاقات تمثيلية جبارة تحتاج التوجيه

★ مها المصري تزوجتها من خلال أحد الأعمال التلفزيونية

● « عدنان ابراهيم » مخرج عراقي كبير عمل في معظم دول الخليج العربي وله بصماته في تلفزيونات العراق والكويت وها هو بيننا اليوم احد مخرجي (المتحدة للاستوديوهات) حيث بدأ اعماله الفنية باخراجه لسهرة (الزفاف) وسبق ذلك اخراجه (للرحيل المر) اثناء عمله في مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك في الكويت . من خلال هذا اللقاء مع « عدنان ابراهيم » ندخل في رحلة طويلة عن الفن في منطقة الخليج عموماً وفنون العراق بالذات حيث كان احد مخرجي تلفزيون بغداد له تجاربه العديدة في مجال السينما والتلفزيون « عدنان ابراهيم » واحد ممن يسعون لايجاد فن خليجي ١٠٠٪ وايجاد كوادر فنية في مختلف المجالات مثل الديكور والاضاءة . التقيت به في مسرح الجامعة بجدة في عرض ختام النشاط المسرحي لهذا الموسم وكان هذا اللقاء

○ من هو عدنان ابراهيم

ـ عدنان ابراهيم .. خريج معهد السينما بالعراق عام ١٩٧٥/١٩٧٦ م .

○ اول خطوة بعد التخرج ما هي ؟

ـ كانت مشاركتي في بعثة لدورة لم اكملها إلى المانيا من قبل تلفزيون بغداد .. ثم انني كنت عضواً في اول دورة لمساعدي اخراج اقيمت في بغداد .

○ قبل التخرج هل كانت لك اية مشاركات في إخراج اعمال فنية ؟

ـ نعم كان ذلك في السنة الرابعة « قبل التخرج » اذ عملت مساعدا لمخرج في تلفزيون بغداد ثم اخرجت تلفزيونيا اول برنامج ثقافي وهو « المجلة الثقافية » ثم برنامج « عالم السينما » .

○ ما هو اول عمل درامي قمت باخراجه ؟

ـ تمثيلية درامية باسم « البحث عن طيور البحر » وهي اول اخراج درامي لي .. ولقد اسعدني جداً فوز هذه التمثيلية بجائزتين في مهرجان افلام برامج فلسطين الذى كان يقام مره كل ثلاث سنوات .

○ ما هما الجائزتان اللتان حصلت عليهما التمثيلية ؟

ـ جائزة افضل عمل .. وجائزة الاخراج الثالثة بعد حجب الاولى والثانية ايضا حصل بطلها على جائزة في دوره .. وكانت هذه هي الانتقالة بالنسبة لي من القسم الثقافي بالتلفزيون الى قسم التمثيليات حيث اخرجت عددا من التمثيليات الكوميدية مثل (الامبراطور) ودرامية اخرى وهي (مو للبيع) . وهذه الاخيرة اعتز باخراجي لها لانها من اعمال البداية القوية جدا وقد عرضت في التلفزيون السعودي مرتين ..

○ هل كان لك تعاون مع الاسماء اللامعة في العراق كتاباً ومخرجين ؟

ـ في الحقيقة استاذنا الكبير في العراق الاستاذ « يوسف العاني » وهذا الاستاذ له هويته الخاصة في المسرح العربي كتب تمثيلية خاصة لي تتلاءم واللون الذي اعمله بمزاج .. وذلك لكي اخرجها وقمت باخراجها للتلفزيون العراقي وهي بعنوان (خيط البريسم) ولقد احدث هذا العمل ضجة فنية في العراق وكان العمل جريئاً نوعا ما .

○ علمت انك عُرفت كممثل في البداية ثم اتجهت للاخراج وانك شاركت في عدد من الاعمال التلفزيونية الخليجية كممثل .. ؟

ـ نعم بدات كممثل وعمري ثلاثة عشر عاماً في مسرح البصرة (المحافظة التى انتمي لها) ثم انتقلت الى المسرح المدرسي ايضا اثناء دراستي في قسم السينما بالمعهد . وكان كثيراً ما يستعيرني قسم المسرح للعمل معه كممثل .. الى ان اختارني المخرج المصرى ابراهيم عبدالجليل لتمثيل مسلسل تلفزيوني عرض في العراق اعقبه عدد من المسلسلات التلفزيونية التى شاركت في بطولتها عرضت في العراق والكويت والمملكة العربية السعودية ومعظم دول الخليج .

○ ايضاً علمت انك عملت في الكويت . ترى ما هي الصورة التى كان عليها عملكم هناك ؟

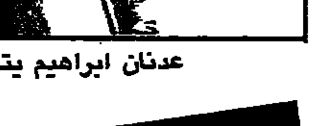
ـ في الحقيقة اتجهت بعد العراق للعمل في الكويت وبالذات في مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك .. وبالصدفة كان يعرض في التلفزيون الكويتي ايامها مسلسل عراقي شاركت في بطولته .. وشعرت من خلال مشاهدتي له انني ممثل رديء وغير مقتدر .. فقررت بعدها ترك التمثيل نهائياً وان اكتفي بموهبتي في الاخراج وبالفعل تم ذلك .

○ كيف كان انتقالك من الكويت الى المملكة ؟

ـ ابداً طبيعي جداً جئت للعمل من مؤسسة فنية الى مؤسسة فنية حيث التحقت بالشركة المتحدة للاستوديوهات مع المخرج الاستاذ محمد القزاز .. وكانت بداية تعاوني مع الشركة ان قمت باخراج السهرة السعودية « الزفاف » قصة الاستاذ عبدالله جفري اعداد وبطولة الفنان محمد حمزة ..

ـ ما الجديد في (المتحدة للاستوديوهات) ؟

ـ في الحقيقة عمل تلفزيوني كبير كتبه الاستاذ محمد حمزة وان شاء الله اتوقع ان يحظى اهتمام عامة الناس .. والحقيقة اثنان هما المرشحان لاخراج هذا العمل الاستاذ محمد القزاز او انا وبالنسبة لي شخصيا اتمنى ان يخرج هذا العمل الاخ القزاز نفسه « وهذا ليس طبطبة على الاكتاف » فالقزاز اعرفه تماماً وهو مخرج يمتاز « بالاسلوبية » وآخر ابداعاته كانت في عمله الاخير « لا شيء كل شيء » ..



عدنان ابراهيم يتحدث لصوت وصورة

لقاء : علي فقندش

○ بالنسبة لاعمال البداية لك بعد التخرج هل وجدت طريقها فوراً الى الشاشة في تلفزيون بغداد ؟

ـ فوراً .. لاسباب عدة اولا التلفزيون العراقي يعتمد بنسبة كبيرة على الاعمال المحلية .. ثانيا استطيع ان اقول ان اعمالي قوية وجيدة لاني جيد الانتقاء للنص الذى ازمع اخراجه ولان هناك مقولة تقول « النص الجيد طريق لابداع المخرج » لذا تجدني مقل في انتاجي .

○ علمت ان بعض الاضطرابات (لا اعلم ما هي بالضبط) صاحبت اخراجك لـ (الزفاف) ؟

ـ لا ابداً ليس هناك ما يسمى بهذه التسمية حيث كان التفاهم بين طاقم العمل كبيراً جداً لدرجة ان اسم العمل تحول من « ما يحبوك البنات » الى (الزفاف) باقتراح مني حيث ان التسمية الاولى محلية بحتة والعمل متوقع له الانطلاق خارج المملكة ثم ان تسمية الزفاف اقرب للمضمون كما شاهدتم .. عموماً التجربة ككل كانت صعبة بالنسبة لي ..

○ ما وجه الصعوبة في ذلك ؟

ـ الممثل السعودي كان آنذاك لم يمتلك بعد تجربة العمل بكاميرا السينما والشيء الآخر انها اول مرة في المملكة يخرج مخرج بكاميرا سينما و (ستاف) تمثيل وعمل كامل الى حارة شعبية « حارة اليمن » وفي نفس الوقت كنا نعمل بالاستوديو في المسلسل الضخم (إقرا) .. الذي صور بين المملكة وفرنسا ..

○ الممثل السعودى هل هو مقنع في ادائه حسب رأيك ؟

ـ الممثل السعودى جيد عموما .. وهناك خامات اكثر من جيدة ولكن السؤال في كيفية استغلالها ..

○ (عدنان ابراهيم في الكويت) هل لك ان تتحدث عن ذلك ؟

ـ جئت الكويت كما قلت لك كممثل ومخرج لمؤسسة الانتاج البرامجي المشترك .. مثلت عملين تقريباً ثم تركت التمثيل للإخراج .. حيث كانت البداية مع العمل التلفزيوني « قصص خليجية » وهي عبارة عن ١٣ سهرة اجتماعية خليجية اخرجت منها ستا في حين اخرج الباقية زملائي غسان جبري من سوريا وعبدالهادي مبارك ورشيد شاكر ياسين من العراق وسعد الفريح من المملكة العربية السعودية وفؤاد الشطي من الكويت .. ثم عملت بعد ذلك مخرجاً لشركة (النورس) للانتاج والتوزيع حيث اخرجت (العسر محطات) من بطولة سعد الفرج وعائشة ابراهيم ثم (الاب) بطولة ابراهيم الصلال وناصر الزاير ومسلسل « فوانيس » الذي اشتركت في اخراجه مع عبدالعزيز المنصور من الكويت وفيصل الياسري من العراق ..

○ هل شاهدت اعمالاً فنية [illegible] غير التي اخرجتها هنا في المملكة ؟

ـ الحقيقة ليس كثيراً لكن هنا يوجد ممثلون مقتدرون تلفزيونيا مثل بكر الشدي وناصر القصبي وبشير غنيم وسعد خضر رائع لو عرف المخرج كيف يوجهه تماماً ..

○ هل شاهدت اول تجربة لسعد مع السينما « صراع الايام » ؟

ـ نعم .

○ كيف شاهدته وبم تنصحه ؟

ـ الحقيقة كنت احب أن اقول له إن اردت ان تعمل عملا فنيا خارج المملكة فيجب ان يكون جديداً في كل شيء وفي فكرته لكي يكون مميزاً .. وذلك لأن الفيلم عادي جداً مثل اي فيلم مصري حاليا لا يحمل الجديد .. عموماً انصحه بتوفير جهده وامكاناته للعمل المحلي لاسيما وانه صاحب تجارب كبيرة وجيدة ومن الناجحين جداً محلياً فقد كان عمله الاخير « مسلسل لا يحوشك حبروك » .. ؟؟ في مستوى جيد جدا .

○ علمت انك كنت احد المرشحين لاخراج هذا المسلسل ؟

ـ هذا صحيح فقد كان النص عندي ووزعت ادواره وعملت بروفات مع الممثلين الا ان الوقت الذى اختاره « سعد » لتصوير المسلسل كان يتعارض مع وقتي حيث كنت مرتبطا بعمل آخر في الاستوديو بجدة

○ كنت الاسبوع قبل الماضي احد الحضور في عرض مسرحية « صوت الضمير » لشباب القسم المسرحي بالجامعة ترى ما رايك في العمل والشباب وما هدف الحضور الرئيسي ..؟

ـ العمل جيد في عناصره كلها دون الدخول الى التفاصيل بدليل انه شدنا جميعاً اليه .. والمسرح الدائري تجربة ربما تكون جديدة في المملكة انها معروفة في المسرح العالمي . ولقد سبقتها في هذه التجارب دول مثل العراق والكويت وسوريا ومصر حيث يسمى « مسرح المقهى » الذى ربما يكون امتدادا للمسرح الملحمي لبريشت ولكن عليه بعض المآخذ مثل (الفراغات) الكبيرة اثناء العرض والتي حاول المخرج ملأها [illegible]رات الصوتية وهذا ليس امر [illegible] ..

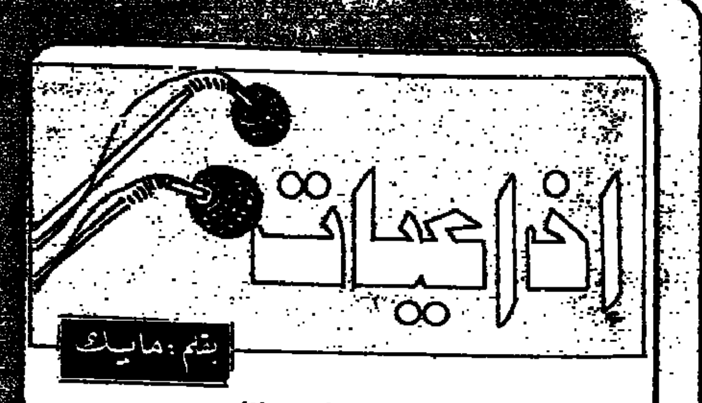
[illegible] كان لدراسة لامكانية [illegible] تصوير المسرحية تلفزيونيا .. [illegible] الشباب كان [illegible] اعجبني « جبريل ابو ديه » الذي [illegible] صوتاً جميلاً واداء [illegible] .. ومن [illegible] الذين اعجبت بهم ايضا [illegible] اصحاب الادوار القصيرة في المسرحية ومنهم « غازي ابو كلاب » وبرغم ان ادوارهم قصيرة جداً الا انك تشعر بأن [illegible] حضوراً [illegible] .

○ لو عُرض عليك ان تكون موجهاً مسرحيا في جمعية الثقافة والفنون ما هو الرد ؟

ـ [illegible] عُرض علي بأن اخرج [illegible] للجمعية وكان جوابي هو ايجاد [illegible] الجيد) الذى يمكنني من [illegible] . وبالفعل [illegible] اتفقت مع الاستاذ [illegible] الشعلان [illegible] مكتبة عن [illegible] العالمي) [illegible] سنختار منها [illegible] يناسب

○ [illegible] قدرات الشباب [illegible]

ـ [illegible] انا لا اؤمن بهذا .. [illegible] بشرية [illegible] للعمل [illegible] مسرح) انها [illegible]



سعد خضر

محمد حمزة

علمية .. ترى هل وجدت هذه الاعمال الانتشار العربى الذى تطمح اليه ؟

ـ داخل العراق الانتاج الفني عموماً غزير للغاية .. وبلاشك فان لدينا ممثلين كبارا على مستوى العالم العربي مثل سامي عبدالحميد ، وقاسم محمد ، والتميمي ، ويوسف العاني . وسامي قفطان وشذى سالم والاخيرين قاما ببطولة مسلسل « الرحيل المر » مع محمد المنصور من الكويت .. الا ان انتشار الاعمال العراقية خارج العراق ضعيفة نسبيا ولا اعرف السبب ؟ .

○ قلت انك مخرج (الرحيل المر) ترى ما هي ابرز اعمالك حتى الان ؟

ـ كثيرة واحبها الى (قصص خليجية) ثم « الرحيل المر » وهو عمل عراقي شارك في تمثيله الممثل كرم مطاوع وسهير المرشدي من مصر العربية وكان عملا حيا حيث صورناه من أرض المعركة ومنطقة قصر شيرين في العراق .. كذلك سهرة (الزفاف) هنا في المملكة واعمالا فنية اخرى ..

○ في العراق كم هي نسبة العمل المحلي العراقي التى تغطى التلفزيون ؟

ـ اذا قلت ٩٩٪ فصدقتني .. لأن التلفزيون العراقي عريق جداً وعلى ما اعلم فان التلفزيون العراقى اول تلفزيون عربى انشيء في المنطقة العربية ثم ان العراق يملك اكتفاء في جميع الكوادر الفنية من كتاب وممثلين ومخرجين ومصورين .

○ ما هي الوجوه العراقية التى انتشرت على مستوى الخليج واوجدت لها مكانة في المجتمعات الخليجية ؟

ـ سامي قفطان وقائد النعماني وغزوة الخالدى وشذى سالم وخليل الرفاعي .

○ من هو الممثل الخليجى الأول حسب راى عدنان ابراهيم ؟

ـ لا استطيع تحديده فمنطقة الخليج زاخرة بنجوم قديرين في التمثيل .. عندك مثلا محمد المنصور وغانم الصالح وعبدالحسين من الكويت وعلي حسن من قطر وغانم السليطى (على المسرح) من قطر ومحمد الجناحي من الامارات ومن البحرين قحطان القحطان ممثل هائل ومحمد حمزة قمة واسامة بن ياسين ممثل جيد .. تيب وحضور واحساس هائل . شخصياً انا يعجبني اسامة بن ياسين . عندك ايضاً الشدي وسعد خضر والقصبي فقط ينقصهم العمل المحلي المتواصل لكي تعطى هذه الكوادر وتخرج ما بداخلها من ابداع .

○ اخرجت اعمالاً شاركت فيها زوجتك الممثلة مها المصري ترى ما مدى اقتناعك بتمثيلها ؟

ـ ممثلة اكثر من جيدة .. انا قبل ان اتزوجها كانت ممثلة معروفة ووجدت الانتشار بنسبة جيدة في سوريا ومنطقة الخليج ففي عام ١٩٧٥ اي قبل احدى عشرة سنة قامت ببطولة المسلسل السعودى (الدمعة الحمراء) ..

○ كيف كان زواجك بالممثلة مها المصرى ... ؟

ـ كان من خلال عمل فني حيث كنت ازمع اخراج عمل فني (الغائب) لمؤسسة الانتاج البرامجى المشترك وكنت ابحث عن ممثلة .. وحدث أن ابتعثت الى قطر والبحرين والامارات للبحث عن الممثلة المناسبة لهذا الدور .. ووجدتها في قطر وهي تصور مسلسلاً لحساب تلفزيون قطر .. وشاهدتها وكان نفس الشكل الذى كنت اتخيله للدور .. ولم اكن أعلم انني كنت ابحث عن نصفي الآخر وحصل النصيب ..

○ حاليا اين تقيم هي ؟

ـ معي في جدة ..

○ اخيراً كيف تود ان ننهي هذا اللقاء ؟

ـ بتحياتي للجميع وشكري على هذا اللقاء .

نهاد قلعي مع الزميل سمير

أغاني

سمير علي مرتضى

« أدعوا له بالشفاء »

من المؤكد أن الذاكرة لا يمكن ان تسقط اسم « نهاد قلعي » ببساطة .. فنهاد أو « حسني البورظان » إن شئتم هو رائد من رواد الفن في سوريا .. فقد بنى مع صديق عمره وتوامه الفني « دريد لحام » المسرح السوري بدعم وتوجيه من « عبداللطيف فتحي » « ابو كلبشة » الذي هو الآخر أحد أقدم رواد المسرح السوري .

و « نهاد قلعي » إنطلق مع بداية دخول التلفزيون الى سوريا عام ١٩٦٠م .. وقدم مع « دريد لحام » و « محمود جبر » أول تمثيلية سورية تلفزيونية تحت عنوان « الاجازة السعيدة » وقد كون دريد ونهاد ثنائياً رائعاً اشتهر في الوطن العربي .. ولابد من الاعتراف ان « حسني البورظان » « حمل » غوار الطوشه » الى شواطيء النجاح من خلال تقبله لتلك المقالب الساخنة في المسلسلات التلفزيونية والأعمال السينمائية وحتى المسرحية . ومعروف ان « نهاد قلعي » هو كاتب معظم النصوص التلفزيونية السينمائية التي اشترك فيها مع « دريد لحام » وان كان يشترك معه في بعض الاحيان الكاتب الكبير محمد الماغوط .

وقد كان مشواره الفني الذي يتجاوز الربع قرن ليس سهلاً .. فالحسد والغيرة من الآخرين لا تترك الفنان في حاله .. ومع ذلك فقد قدم الأستاذ « نهاد » أحلى ما عنده من فن وإبداع إبتداءً من « الاجازة السعيدة » مروراً بـ « مقالب غوار » و « حمام الهنا » و « صح النوم » وصولاً الى « ملح وسكر » الذي هو آخر اشتراك تلفزيوني لنهاد مع دريد لحام وفي السينما تقاسم بطولات كثيرة مع « حبيب عمره » دريد ، وقدم الاثنان مجموعة من الافلام لم تكن على المستوى المطلوب وهما يعترفان بذلك .

أما على المسرح فقد اشترك الاثنان في تقديم ثلاث مسرحيات هي « عقد اللؤلؤ » و« ضيعة تشرين » واخيراً « غربة » .. هذا اضافة الى اللوحات المسرحية التي كانا يقدمانها ضمن مسرح الشوك .

الى ان جاء عام ١٩٧٧ م الذي حمل في طياته الألم والمرض لنهاد قلعي فقد أصيب بشلل نصفي كان كافياً للقضاء عليه لولا لطف الله ورحمته . اما أسباب هذا المرض فقد قيل انها بسبب سقوطه من على المسرح أثناء عرض مسرحية « غربة » وقيل إن سبب المرض هو معركة حامية الوطيس نشبت بينه وبين أحد المعجبين في احد الكازينوهات . فقد أصر المعجبون على مناداة فناننا بـ « حسني البورظان » فاعترض نهاد قلعي وقال « أنا لي إسمي الحقيقي ياولد » . وكلمة من هنا وأخرى من هناك امتدت الأيدي ثم الكراسي والطاولات وكانت النتيجة شللا نصفيا لنهاد قلعي لم يشف منه الى الآن .

وهذا الشلل دفع الاستاذ نهاد الى حزم حقائبه والسفر الى بيروت للاستشفاء هناك رغم الحرب وويلاتها وفي بيروت أخذ يكتب للأطفال القصص والحكايات من خلال مجلة اسمها « سامر » ..

وفي العام الماضي عاوده الحنين الى الفن فعاد الى دمشق وفي جيبه نص بعنوان « عريس الهنا » وهو مسلسل تلفزيوني اشترك في بطولته اضافة الى نهاد كل من « سلوى سعيد وياسين بقوش ورفيق سبيعي وناهد حلبي وغيرهم .

وكان كاتب هذه السطور قد حضر التصوير بدعوة من اسرة المسلسل وحينها قال لي نهاد قلعي . « الفن يجري في عروقي لذلك عدت الى العمل بهذا النص الذي سيكون مفاجأة للجمهور » .

والحقيقة ونحن نكتب هذا الكلام للتاريخ الفني ان المسلسل لم يكن في مستوى التصريحات التي اطلقها المشتركون فيه . وبصريح العبارة كان العمل فاشلاً . اما أسباب الفشل فكثيرة لا مجال لذكرها هنا ولكن من اهمها أن « نهاد قلعي » حاول أن يخوض بحر الفن من جديد دون مشاركة صديقه « دريد لحام » ولذلك خسر العمل .

وسألت الأستاذ « دريد لحام » قبل عدة أسابيع عن عودة نهاد قلعي الى الفن فقال . « اتمنى له هذه العودة من كل قلبي ولكن ليته لم يقدم عريس الهنا لأنه أساء إليه » .

ومعروف ان هناك اشبه ما يكون بخلاف بين « دريد » و « نهاد » بل هي قطيعة وجفوة حادة إحتار معها الصحفيون وعشاق هذين العملاقين على الرغم من أن « دريد لحام » ينفي دوماً وجود مثل هذا الخلاف ويقول عن « نهاد قلعي » انه « صديق عمر » . ونُنهي القول بأن نهاد قلعي توقف عن التجديف في بحر الفن فالشلل اقعده تقريباً عن الحركة العادية وحتى الكلام كان ينطقه بصعوبة . ولابد من الاشادة بموقف ياسين بقوش الذى كان الساعد الايمن له يلبى حاجاته ورغباته وطلباته .

ويبقى « نهاد قلعي » في بيته في منطقة « المهاجرين » بدمشق ينتظر الامل الذي غادره منذ ثماني سنوات . ينتظر الشفاء . ينتظر الوفاء . ينتظر الاصدقاء . والى الآن لا احد يقرع بابه . تمنياتي وتمنيات عكاظ لنهاد قلعي بالشفاء وبالعودة الى الفن مع « دريد لحام » في عمل يعيد امجاد « حمام الهنا » و « صح النوم » .

إذاعيات

بقلم : مايك

فن الكتابة للأذن

○ لكل وسيلة من وسائل الاتصال الجماهيرى . نوع من الكتابة ، يختلف شدة وضعفا من وسيلة الى أخرى . كما يختلف تأثيره وأثره ، في نفس الوقت . الأمر الذى يعني . أن الكتابة للاذاعة المسموعة (الراديو) . تختلف عن الكتابة للاذاعة المرئية (الرائي / التلفاز) .

○ وتلك لعمرى بدهية مسلم بها . يدركها كل من عمل في هذين النمطين . من انماط وسائل الاتصال ، حتى أصبح للاذاعة المسموعة كتابها . وللاذاعة المرئية كذلك . وهذا معناه ان الكتابة للأذن ، غير الكتابة للعين .

○ ولكن السؤال الذى يفرض نفسه هو : أيهما أصعب . أن تكتب للأذن ام تكتب للعين ؟.

○ بعض خبراء الاذاعة المسموعة يقولون . ان « الكتابة للاذاعة المسموعة . فن معقد . له اصوله وقواعده . ويتميز تماما عن فن الكتابة للسينما او المسرح أو القصة الروائية » .[1]

○ وقد ترتب على ذلك ، أن هناك خطورة ، في فن الكتابة للاذاعة المسموعة ، وأن تلك الخطورة ، تكمن في الجماهير العريضة ، التي تستمع اليها وتتأثر بها ، بحيث انه اذا كتب مؤلف اذاعي تمثيلية يسمعها ما بين ثلاثة ملايين مستمع . فيحق له أن يرفع هامته ويقول في فخر لأصدقائه .. نعم .. انني أكتب للاذاعة » .[2]

○ ان الكتابة للأذن ، تتطلب شروطا لابد في توفرها ، في من يتصدى لهذا اللون من الكتابة ، واهمها ان يركز على القصة أولا . وأن يدرك أن كلماته ، تتممها حرفية الأخراج الاذاعي ، أى الموسيقى والمؤثرات الصوتية ، التي يستخدمها المخرج . ليربط بين صورة اذاعية مضت ، وأخرى قادمة .

○ يضاف الى ذلك ، فان على من يكتب للأذن ، ان يضع في اعتباره ، ضرورة الابتعاد عن « الحوار المفتعل الذى لا تمتد جذوره الى أرض الواقع اليومي ، وعن الكتل الكلامية ، التي يضيق بها صدر المستمع » .[3]

○ فاذا التزم الكاتب للأذن ، بتلك المواصفات ، وتقيد بها ، فان تأثير كتاباته في المستمعين ، يصبح مؤكدا ، وهذا هو المطلوب ، من الرسالة الاذاعية ، التي يهدف الكاتب من خلالها ، أن يعمق فكرة ، أو يصحح مفهوما خاطئا ، أو يقدم معلومة جديدة ، أو يغير عادة غير مقبولة ، أو يثبت قيما مرغوبة .

○ غير أن ما ينبغي لن ندركه تماما ، ان هذا التأثير للرسالة الاذاعية ، لا يسرى على كاتب التمثيلية الاذاعية فقط (الدراما) ، بل ينبغي أن يتقيد به ، كاتب برامج المنوعات ، والبرامج التعليمية ، وبرامج الاطفال ، والأسرة ، والشباب .. وبعبارة مختصرة ، كل من يكتب للاذاعة المسموعة .

○ ولعل من الأخطاء التي يرتكبها بعض كتاب الأذن ، استخدام التوجيه المباشر ، بسرد مجموعة من المواعظ بطريقة مباشرة ، دون أن يدرك أن هذا النوع من التوجيه ، يمكن أن ينفر منه المستمع

○ وهذا لا يعني ـ بطبيعة الحال ـ ان تخلو معالجة لية فكرة اذاعية ، من تقديم النصح والارشاد والعظة ، بل هو امر مطلوب ومحمود ، شريطة ان يُغَلَّف بقالب من « السلوفان » ، أى يأتي بصورة طبيعية وتلقائية وبدون تكلف أو تصنع .

○ ان مستمع اليوم ، غير مستمع الأمس ، فالانفتاح الذى حصل على الثقافات المتعددة ، في عالم اليوم ، جعل هذا المستمع ، يعيش وسط كومة من المعلومات ، تتوفر له عبر اكثر من وسيلة اتصالية واحدة فالكتاب والصحيفة والمجلة والفيديو ، باتت الآن تغزو المستمع المتعلم ، بشكل لم يسبق له مثيل من قبل ، وكل تلك العناصر مجتمعة ، اصبحت من العوامل المؤثرة ، في انماط حياة الانسان ، وفي تشكيل رؤيتهم لمختلف جوانب الحياة .

○ ومن هنا لم تعد الكتابة للأذن وحدها ، هي العامل الأول أو الوحيد المؤثر ، على الرغم من أن هناك شبه اجماع ، على أن الكلمة المسموعة ، تملك مجموعة من الخصائص والسمات ، التي تميزها عن عداها من الكلمات ، ولعل هذا ما جعل احد شعراء الرومان « سيسرو » يقول « ان لحسن ما تستريح اليه اذن الانسان ، هو الكلمة الصادقة المبسطة ، والتي لا تحتمل تأويلا » .[4]

○ وهذا القول معناه ببساطة ، ان الكلمة المؤثرة ، هي الكلمة الصادقة والواضحة أيضا ، نظرا لأن الصدق والوضوح ، ميزتان لابد ان تتوفرا في الكاتب للأذن ، التي وصفها الشاعر العربي بأنها « تعشق قبل العين أحيانا » ، وأن هذا الـ « عشق » لا يتحقق ، اذا لم يكن الكاتب الاذاعى ، على درجة عالية من الصدق ، وأن يكون واضحا ، في معالجته للفكرة الاذاعية ، التي يريد أن يصل من خلالها ، للتأثير في المتلقين لها .

الهوامش .

(١) أنور شتا . الاذاعة خارج الحدود ص ٤٣

(٢) المرجع نفسه ، ص ٤٣ .

(٣) المرجع نفسه ، ص ٤٧ .

(٤) المرجع نفسه ، ص ٥٦ .



الفنان اليمني « فهمي التركي » :

● لحنت عدة اعمال فنية للاطفال بتليفزيون صنعاء

● ابوبكر سالم بلفقيه اختار لي لحنا سأغنيه قريبا

منصور عطية ، عكاظ ، مكتب القاهرة :

بدا حياته الفنية منذ ان كان عمره خمسة عشر عاما .. وقد كان وقتها طالبا بالمدرسة .. بدا يغني لفريد الاطرش واحمد قاسم .. تغلبت عليه هواية الغناء فبدا يتعلم العزف على العود في عام ١٩٧٧ م .

اجتهد ولمدة عام كامل حتى اتقن العزف على العود انه الفنان اليمني ، فهمي محمد حسين ، .. الشهير بـ فهمي التركي ، الذي كان لنا معه هذا اللقاء .

● ماهي الاعمال الفنية التي قدمتها حتى الان ؟



فهمي التركي

○○ قمت بتلحين عدة اعمال للاطفال في تليفزيون صنعاء وقد لاقت قبولا والحمد لله .

● هل تم تعاون بينك وبين احد الفنانين المعروفين ؟

○○ بعد تعلمي العزف على العود واتقاني له التقيت بالفنان الكبير ابوبكر سالم بلفقيه وتعرفت عليه . ومن يومها رافقته كعازف في حفلاته الفنية التي اقامها في القاهرة .

● ماهي مشاريعك الفنية حاليا ؟

○○ لدي مشروع الحان مع كبار الملحنين اليمنيين كما لدي لحن من الحان الفنان ابوبكر سالم بلفقيه سأغنيه قريبا ان شاء الله .

● ماهو الهدف من زيارتك الحالية للقاهرة ؟

○○ جئت الى القاهرة ، ملتقى الفن العربي ، لتحقيق طموحاتي الفنية ولكي التقي عن كثب مع الملحنين والمطربين لصقل موهبتي .

● كلمة اخيرة :

○○ الشكر لصفحة صوت وصورة والتحية لقراء عكاظ وللاشقاء بالمملكة العربية السعودية واسأل الله ان يوفقني في مشواري .

□□□□□□□□

مخرج ايطالي ينتقد محطات التلفزيون الخاصة

ا.ف.ب (روما) :

اعرب المخرج الايطالي الشهير فدريكو فيلليني في حديث لمجلة (اوروبيو) الاسبوعية عن اعتقاده بأن التلفزيون ليس وسيلة للتعبير ويضيف المخرج الايطالي ان التلفزيون ليس الا وسيلة توزيع . فرغم انه يعرض الافلام الا انه يشوهها ويختصرها ويترك لدى المشاهد في احسن الاحوال شعورا مبهما بالرضا ويمنحه متعة المشاهدة بثمن بخس .

ويقول فلليني لا شك انه يمكن ان يقال لي ان كلماتي تفتقد المصداقية لانني اخرجت افلاما للتلفزيون وكذلك افلام دعاية واقول هذا صحيح وامل ان اخرج المزيد من هذه الافلام . ولكني لم افكر في اي لحظة من اللحظات اثناء كتابة السيناريو او اثناء اخراج الافلام وتشكيلها لوحة تلو اللوحة انني اعمل للتلفزيون تلك الشاشة الصغيرة الباهتة العمياء .

ويوجه المخرج الايطالي الذي تضمن اخر اعماله (جنجر وفريد) انتقادا لاذعا للشاشة الصغيرة نقدا اشد الى محطات التلفزيون الخاصة ويقول : ان القطع المستمر للافلام التي تعرضها محطات التلفزيون الخاصة هو نوع من التحكم التعسفي في العلم الفني وفي مؤلفه وفي المشاهد على حد سواء .

ويقول المخرج الايطالي فلليني : انهم يجعلون المشاهد يعتاد على لغة لاهثة ومتلعثمة وعلى توقف النشاط الذهني .. وفي النهاية يجعلون منه شخصا ابله نافذ الصبر غير قادر على التركيز والتفكير ويفقد الاحساس بالتجانس وبالايقاع العلم للعمل الفني .

ويستطرد فلليني : ان محطات التلفزيون الخاصة تقول انها بحاجة الى الدعاية للاستمرار . ان الدعاية التي يغرق فيها المشاهد هي عمل من اعمال العنف داخل مجتمع يعتقد ان بمقدرته ان ينظم نفسه على اساس مبادىء الاحترام المتبادل .



صبياء مدينة الفن والفل

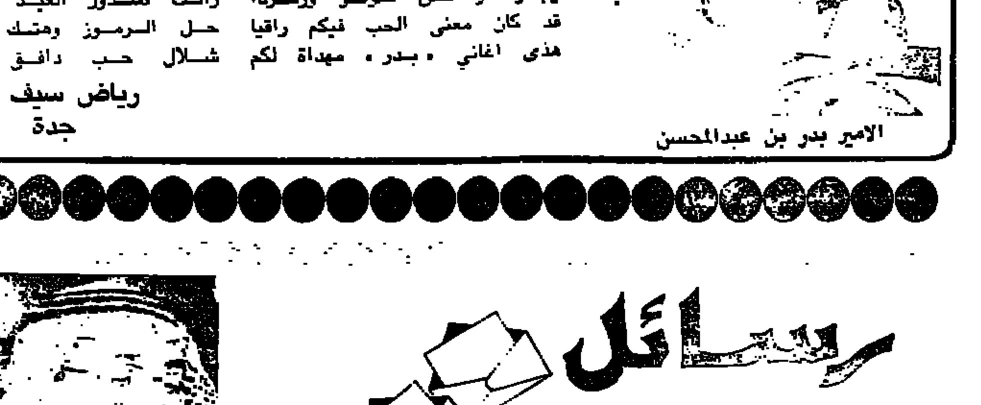
انور خواجي ، صبياء ، :

تزخر ، صبياء ، مدينة ، الفن والفل ، كما يسمونها .. بالعديد من الوان الفنون من بينها الالوان الشعبية التي تقام عادة في مناسبات الافراح والختان وحفلات الزفاف .. وتتضمن هذه الالوان الشعبية رقصة ، السيف ، وهي لعبة حميقة تتميز بالحماس يؤديها شخص واحد يستعرض فيها مباراته على انغام الطبول وحوله مجموعة من المتساهدين .. وتعتبر لعبة السيف من الالعاب التي تستهوى انغامها الكثير من الشباب .. ويستخدم فيها السيف وفي بعض الاحايين الخناجر الفضية .

اما لعبة الزيفة فهي لعبة جميلة يؤديها مجموعة من الشباب على دقات الطبول حيث يرددون خلالها الاناشيد والالحان الحماسية .. وتقام عادة هذه اللعبة اخر الليل وعلى ضوء القمر .. وهناك لعبة ، الصف ، التي يؤديها مجموعة من الرجال يصطفون في صفين متقابلين يرقصون على انغام الطبول وهم يحملون السيوف .

وقد حازت هذه الالوان الشعبية على اعجاب الكثير من المواطنين والزوار والاجانب خلال المهرجانات الفنية العالمية التي اقامتها المملكة في فرنسا وتونس ومهرجان التراث العربي الذي عقد بالرياض مؤخرا .

من مثل بدر



الامير بدر بن عبدالمحسن

اهداء الى شاعر الحب والجمال الشاعر المرهف الاحساس الذي طارت اغانيه مع كل نسمة من نسيم الصباح ونسيم الصبا وعانقت النجوم . وارقصتها على ايقاعها ومعانيها العذبة .

الى من مست كلماته كل قلب ورددها كل لسان الى الشاعر الامير ـ بدر بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز ، اهدى هذه الكلمات .

من مثل بدر ينظم الاشعارا ... او يسحر الالباب والاوتارا ؟
ماصاغ حرفا دونما صيغت له ... الحان روض ترقص الازهارا
ماعدت فيك مبالغا في وصفكم ... وقيت يابدر البدور عثارا
يتالق الدر النظيم بلفظكم ... يحكي سناه مع الشعاع نهارا
وجواهر من لؤلؤ وزمردا ... زانت صدور الغيد والانحارا
قد كان معنى الحب فيكم راقيا ... حل الرموز وهتك الاسرار
هذى اغاني ، بدر ، مهداة لكم ... شلال حب دافق انهارا

رياض سيف الدين
جدة

رسائل البهم

عوعي السالم

● عزيزي الفنان على عبدالكريم

اهتمامك باللون الشعبي جميل ورائع واروع من ذلك تقبلك للكلمة الجيدة ولايهمك في ذلك شهرة كاتبها . ارجو الا يمنعك هذا الاهتمام من اداء الوان اخرى من الاغاني فمساحة صوتك تتسع لها .

● عزيزي المذيع فهد الشائع

تحققت امنيتك في الالتحاق بالتليفزيون بوجود الموهبة والرغبة السابقتين واصبحت الان مذيعا والحمد لله . لكنك حصرت نشاطك في اعمال اذاعية محددة كالربط مثلا بينما التنويع مطلوب وتحركك من مكانك نحو الامام حان اوانه خاصة وان الفترة التي قضيتها بالتلفزيون ليست قصيرة ؟

● عزيزي الفنان غازي علي

ـ ياعزوتي من زيي انا شفت محبوبي ـ احدى الروائع التي امتعتنا بها .. لكن بعد هذه الوقفة نقول اين الجديد الذي وعدت به الجمهور . واين الاناشيد الوطنية التي تزيد المناسبات سرورا وبهجة ؟ الست معي في ان رسالتك كبيرة وعظيمة ؟ . وهل لنا ان نرى تعاونا بينك وبين الفنان سراج عمر قريبا ؟

● عزيزي الشاعر الغنائي الاستاذ ابراهيم خفاجي

ـ ياسما شوقي بعدك ـ . احلى كلماتك التي تغنى بها فنان العرب ـ محمد عبده ـ . تمضى الايام وتظل كلماتك القديمة هي الاحلى والاجمل مقارنة بالحاضر .. نحن في انتظار الحديث الرائع روعة القديم فهل لنا ان نسمع قريبا ؟

● عزيزي الفنان يحيى لبان

بعد اكمالك لدراستك الجامعية . ينتظر جمهورك الجديد الذي يرضيه .. كما نأمل ان يتضمن الجديد تنوعا في الالحان . وهذا بالطبع يأتى بتعاونك مع اكثر من ملحن محلي او خليجي مما يكون له الاثر في اتساع رقعة انتشارك على مستوى الخليج والوطن العربي بمشيئة الله .. الست معي في ذلك ؟

● عزيزي المذيع ابراهيم الصعقوب ـ اذاعة الرياض

قلت برامجك الاذاعية في الفترة الاخيرة لا ادري مالسبب ؟ .. صوتك يتناسب مع تقديم برامج المسابقات .. فهل لنا ان نسمعك وانت تقدمها دائما ؟



يحيى لبان

ابراهيم خفاجي

الفنان على عبدالكريم

● عزيزي المذيع صالح السويدان ـ اذاعة الرياض :

يبدو لي كمستمع يعرف قيمة الحوار البناء انك خطوت خطوات طيبة في هذا المجال وتبشر بالخير لكن ننتظر منك تقديم الافضل خاصة في جولات الاذاعة الخارجية التي يدور الحوار فيها بالاسواق والشوارع والمرافق العامة .

● عزيزي الفنان عبدالله الجساس :

احتجابك عن الساحة الفنية يجعلنا نتساءل عن السبب .. لان بدايتك كانت واعدة ومبشرة في اغنية يازين احبك والحين بلادي .. بقي ان تعود وتطرق باب الاغاني الشعبية وان تسجل للتليفزيون .. وارجو الاتكون ظروفك الخاصة سببا في حرمان مستمعيك ومعجبيك ؟

ميزة المسرح السعودي تحركه في اطار الهواية

● تدعيم الصفحات الفنية بالآراء النقدية الهادفة بجانب الاخبار الفنية

● انا لا افضل تسجيل الاعمال المسرحية تليفزيونيا لان المسرح يتطلب حضورا حيا..

اجرى الحوار عمر غورية
عكاظ مكتب جيزان

اسامة ذكرى ، ناقد مسرحي ومتابع للحركة المسرحية بالنقد والتحليل .. له تجربة طويلة مع مسرح الشباب من خلال موقعه كمدير لادارة الفنون .. بجامعة القاهرة ، سابقا ، حيث شارك خلال تلك الفترة في العديد من المهرجانات المسرحية منها ، بانوراما المسرح العربي من القرن الاول الهجري حتى الان .. ومهرجان شكسبير ومهرجان توفيق الحكيم .

ويعتبر الاستاذ اسامة واحدا من الذين يعايشون الحركة الثقافية في المملكة من خلال موقعه كموجه للتربية المسرحية بوزارة المعارف . التقت به ، صوت وصورة ، في لقاء سريع خرجنا منه بهذه الحصيلة .

الحركة المسرحية في المملكة

● من خلال تجربتك في الاعداد للمهرجانات المسرحية الشبابية ماريك في الحركة المسرحية بالمملكة ؟

●● السؤال مركب .. لكنني سأوجز الاجابة عليه .. هناك ميزة هامة تميز المسرح السعودي وهي انه يتحرك في اطار الهواية .. وهي ميزة تتيح له تقدم العديد من الابتكارات وتحقيق مستوى فكري ناجح دون تملق من الممثلين او المشاهدين .. كما ان اهتمام المسئولين والمهتمين بحركة المسرح في المملكة يؤكد السير في الطريق الصحيح بحيث يتوازى اهتمام هؤلاء المسئولين بحركة الابداع الفني والثقافي لتقديم الافضل .. هذا بالاضافة الى الاهتمام بالمواهب الشابة واتاحة الفرص لها لاظهار مواهبها وصقلها .. وقد لاحظت العديد من العروض المبشرة لفروع الجمعية والاندية الادبية والمسارح المدرسية .. فقط يبقى ترشيح الحركة المسرحية بالنقد البناء الهادف في اطار علمي .. واود هنا ان اشير الى ان تدعيم مكتبات الجمعيات والاندية بالعديد من النصوص المسرحية يساهم في اثراء المفاهيم المسرحية . كما اضيف بان تشجيع التاليف المسرحي بطرح العديد من المسابقات .. ورصد الجوائز يدفع الحركة المسرحية للامام .. هذا بجانب تدعيم الصفحات الفنية بالاراء النقدية الهادفة مع التغطيات الاخبارية في كل مناطق المملكة .

● ماريك في المسرح السعودي حاليا ؟

● وليد مبشر بعطاء وطاقات وطنية موهوبة .

ومحاولات جادة وواعدة بعطاء اكثر نضجا .

● من خلال ماشاهدت من اعمال مسرحية .. الا ترى انه لابد من تسجيلها .. تلفيزيونيا وعلى اشرطة فيديو ؟





اسامة ذكرى

●● ماشاهدته من العروض يبشر بعطاء واعد يقدم العديد من الطاقات .. ولايقل باى حال من الاحوال عن المسرح في اية دولة عربية اخرى .. لكنني لست مع تسجيل الاعمال المسرحية تلفيزيونيا . فالمسرح كفن يتكون من عدة عناصر منها النص المسرحي وتجسيد ذلك النص المسرحي يتمثل في عنصري التمثيل والاخراج . هذا بالاضافة الى الجمهور وهو عنصر اساسي من عناصر العرض المسرحي ، وبدونه لايقوم العرض . واعنى بالجمهور هنا الجمهور الحاضر حضورا محسوسا وليس جمهور المشاهدين على الشاشة التلفيزيونية حيث ان المسرح يعتمد على الحضور الحي الذي يولد نوعا من التواصل بين الجمهور والممثلين

ولهذا فان الطريقة المثلى هي انتقال العروض الى كافة مناطق المملكة لتدريب الجمهور السعودي على فن المشاهدة وتنمية الذوق الفني والحسي لديهم .



اعداد : محمد القويحي

● إلى أي اللغات تُرجمت رباعيات الخيام لاول مرة ؟؟

●● الى الانجليزية ، وترجمها ، فتزجيرالد ، وكان سفير بريطانيا في فارس ، وعنه ترجمت الى عدة لغات .

قصة اغنية الرمش الطويل

اعداد : علي الشاذلي

■ اغنية ، الرمش الطويل ، تعتبر من اوائل الاغنيات او بالاصح اولى اغنية لحنها فنان العرب ، محمد عبده ، لنفسه ولها قصة يرويها لنا فيقول

اغنية الرمش الطويل من اوائل الاغنيات التي لحنتها لنفسي في بداية حياتي الفنية وقد تكون الاغنية الاولى التي لاقت بعض الانتشار من الحاني . سافرت الى بيروت لاسجل احدى الاغنيات وعندما ذهبت الى الاستديو وجدت احد الزملاء يقف على الميكرفون لافاجأ بانه يغنيها بدلا مني وانا اخر من يعلم .. " وكان معي في ذلك الوقت مؤلف وملحن تلك الاغنية .. عدت الى جدة وكان لدي نص اغنية الرمش الطويل لنفس الشاعر فلحنتها وقدمتها في برنامج ، مسرح التليفزيون ، لتحتل مكانة وانتشارا اكبر من الاغنية التي ذهبت الى الاستديو في بيروت لتسجيلها فوجدت ذلك الزميل يفاجئني بغنائه لها .

■ هل تجد حرجا في ذكر اسم هذا الفنان ؟

ـ بدون شك .. لاضرورة لنبش الماضي .. !

■ من هو صاحب كلمات الاغنيتين ؟

ـ الغريب .



محمد عبده

حدث بالصورة

اعداد
على فقندش

هذه زاوية عودتك عزيزي القارىء ان نقدم فيها حدثا فنيا من خلال لقطة تجسد ذلك الحدث . واليوم نترك الصور تتحدث قليلا حيث ترى مدى صدق العلاقة بين سيدة الغناء العربي كوكب الشرق واعضاء فرقتها الموسيقية ومايسود هذه العلاقة من تعاون ومحبة واخاء فهنا في الصورة رقم ، ٢ ، اخذت ام كلثوم مكان عازف القانون الراحل الاستاذ ، عبده صالح ، الذي وقف خلفها سنوات طوال بينما هي تدندن على اوتار قانونه وظل هو يتابعها بنظراته .

وفي الصورة رقم ، ١ ، ام كلثوم في صباها عندما مثلت فيلم ، سلامة ، .

وفي الصورة رقم ، ٣ ، فهي للسيدة ام كلثوم وهي تنزل من طائرة ، السعودية ، بمطار جدة عند زيارتها للمملكة العربية السعودية منذ اكثر من خمسة عشر عاما .

وفي الصورة رقم ، ٤ ، مع الاذاعي المعروف حسين نجار الذي اجرى معها لقاء اذاعيا بمناسبة زيارتها للمملكة .



(٢)

ام كلثوم وعبده صالح





(١)

ام كلثوم في صباها







(٣)

ام كلثوم في مطار جدة



(٤)

مع حسين نجار اثناء تسجيل برنامج اذاعي

مناقصات حكومية

مناقصات

وزارة الصحة

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة الصحة
المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الرياض
الادارة المالية

الرقم
التاريخ
المشفوعات

الموضوع:

المنافسة رقم (٨٦) نظافة المديرية العامة لشئون الصحية بالرياض وتوابعها ونظافة وصيانة المراكز الصحية على النحو التالي

رقم المجموعة	اسم المجموعة	قيمة النسخة	آخر موعد لتقديم العطاءات	تاريخ فتح العطاءات	التاريخ المتوقع للبت
المجموعة الاولى	نظافة مبنى المديرية العامة بالرياض والمعهد الصحي الثانوي للبنات بالرياض "نظافة المباني"	..ريال	يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/١هـ	الساعة العاشرة من يوم ١٤٠٦/٥/١هـ	أربعة شهور تاريخ فتح العطا
المجموعة الثانية	نظافة وصيانة المستوصفات داخل مدينة الرياض وعددها (٣٠) مستوصف	٣٠٠٠	يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٢	الساعة العاشرة يوم الاحد ١٤٠٦/٥/٢هـ	-------
المجموعة الثالثة	نظافة وصيانة مستوصفات قرى قرب الرياض وعددها (١٧)	١٧٠٠	يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٣هـ	الساعة العاشرة يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٣هـ	------
المجموعة الرابعة	نظافة وصيانة مستوصف ومركز التوليد بالنسيم ومستوصف مركز توليد العلا والسليمانية	١٠٠٠	يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/٤هـ	يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/٤هـ الساعة العاشرة	-------
الخامسة	نظافة وصيانة مركز الدرن والامراض الصدرية بالرياض	٥٠٠	يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/٥هـ	يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/٥هـ الساعة العاشرة	-------

تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن طرحها المنافسة الموضحة اعلاه لمدة ثلاث سنوات بموجب الشروط والمواصفات والتي يمكن الحصول عليها من قسم المنافسات بالمديرية مقابل دفع القيمة المبينة أمام كل مجموعة. فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مختومة بخطاب ضمان ابتدائي ١٪ من قيمة العطاء المقدم وساري المفعول لمدة أربعة شهور قابل للتجديد لمدة ٣ شهور مع صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك بالغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري وصورة من التصنيف في مجال النظافة وتكون جميعها سارية المفعول . على أن تقدم العطاءات الى قسم المنافسات بالمديرية في موعد أقصاه الساعة العاشرة بالتواريخ الموضحة بعاليه من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم أم القرى.

علماً بأنه يجب التقدم بمركز كل مجموعة ولا ينظر في العطاءات التي تشمل على تجزئة المجموعة . الموعد المحدد للبت أربعة أشهر من تاريخ فتح المظاريف.

٣/٢٦/٦٤٠

تعلن مديرية الشئون الصحية بنجران عن رغبتها في اعادة طرح المنافسة التالية
رقم المنافسة : ٣٣
اسم العملية : غسيل المستشفى العام ـ غسيل مستشفى الصدر والحميات ـ غسيل مستشفى الصحة النفسية .
قيمة العملية : ١٥٠٠
اخر موعد لقبول العطاء : الساعة العاشرة يوم ١٤٠٦/٤/٢٥ هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة ١٤٠٦/٤/٢٥ هـ .
الشروط والمواصفات تباع في المديرية بالمبلغ الموضح بعاليه فعلى السادة الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير عام الشئون الصحية بنجران ويكتب على حافة الظرف اسم العملية وان يرفق به الاتي : ـ
١ ـ صورة كاملة من السجل التجاري + صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .
٢ ـ صورة شهادة الزكاة والدخول سارية المفعول .
٣ ـ ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١ ٪ من القيمة الاجمالية سارية المفعول لمدة ثلاث شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثلة ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات مهما كانت .
٤ ـ استمارة الشروط والمواصفات التي تم شرائها (مع الايصال على ان يوقع عليها ويختمها بالختم المعتمد للمقاول مع ايضاح جملة السعر في خطاب التغطية لكامل الاوراق .
٢٨/٦٥٩

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة جيزان عن طرح منافسة صيانة وتشغيل المولدات الكهربائية لعدد ٤١ مركزا صحيا بمنطقة جيزان وعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة الادارة المالية بالمديرية لشراء نسخة من الشروط والمواصفات مقابل الف ريال للنسخة الواحدة وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٨ هـ حسب تقويم ام القرى وستكون جلسة فتح المظاريف بنفس الموعد وعلى المتقدم ارفاق المستندات التالية مع عطائه .
١ ـ ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من القيمة الاجمالية
٢ ـ صورة من السجل التجاري
٣ ـ شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ شهادة اشتراك الغرفة التجارية سارية المفعول
٥ ـ تقدم العروض داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر
٦ ـ ارفاق ثلاث نسخ من كامل العطاء
٧ ـ يقدم السعر لكل مركز صحي على حده
٣/٢٧/٦٥١

تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في ترميم ومعالجة رشح مياه الامطار لاسطح مستشفى الامراض الصدرية حسب الشروط والمواصفات فعلى من يرغب الدخول في هذه العملية من المؤسسات المتخصصة مراجعة صحة الطائف قسم المحاسبة للحصول على الشروط والمواصفات علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٥/٢٥ هـ وفتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٦/٥/٢٦ هـ مع ملاحظة ارفاق الاوراق الثبوتية للمؤسسة وهي . شهادة الاشتراك في السجل التجاري وشهادة الغرفة التجارية وشهادة الزكاة وخطاب ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ يزاد الى ٥ ٪ عند رسوا العملية والله الموفق .
٣/٢٧/٦٤٨

تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في ترميم كهرباء عموم مستشفى الامراض الصدرية بالطائف وفقا للشروط والمواصفات والرسومات الخاصة بذلك فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة في دخول هذه العملية مراجعة الشئون الصحية بالطائف قسم المحاسبة للحصول على نسخة الشروط والمواصفات والرسومات علما بان ثمن النسخة الواحدة مبلغ ثلاثة الاف ريال واخر موعد لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٢ هـ وموعد فتح المظاريف هو يوم الاربعاء ١٤٠٦/٦/٣ هـ مع ارفاق كافة الاوراق الثبوتية للمؤسسات مثل شهادة الزكاة والدخل والاشتراك في السجل التجاري وشهادة الغرفة التجارية وخطاب ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥ ٪ عند رسو العملية والله الموفق .
٣/٢٧/٦٤٩

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة عسير عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لسكن ممرضات مستشفى ابها العام بالشروط والمواصفات التالية :
١ ـ ان يكون المبنى بالاسمنت المسلح وعدد غرفه لا تقل عن اربعون غرفة لا تقل مساحة الغرفة ٤ × ٥ اضافة لغرفتين ومطبخ ودورة مياه جوار البوابة الخارجية لسكن الحارس وزوجته لا يدخل في عدد الغرف المرافق العامة مثل الصالات والممرات والمطابخ ودورات المياه وتكون داخل سور محيط بها بارتفاع مترين على الاقل مضاءة بالكهرباء ويفضل ان تكون قريبة من مستشفى ابها العام ما امكن .
٢ ـ ان تكون ارضيات الغرف ومرافقها مبلطة بالبلاط المزايكو وكذلك حيطان المطابخ والحمامات بالقيشاني والسلالم والمداخل بالرخام وان تكون الابواب الداخلية من الخشب الجيد او الالمنيوم بالبراويز وخلافها وان تكون النوافذ من الخشب او الالمنيوم مع الزجاج والسلك وشبك حديد خارجي للنوافذ والدهانات من الداخل بالمعجون الزيتي بلون موحد .
ومن الخارج للمبنى يفضل اللون الابيض ان امكن كاملة السباكة والصرف الصحي وما يتبعها من تركيب ادوات صحية وربطها بالمصرف العام .
٣ ـ ان يكون المبنى مزود بالكهرباء العمومية ومؤمن وبالماء من مصادر صالحة للشرب .
٤ ـ ان تكون السطوح محاطة بستره ساترة بارتفاع متر ونصف على الاقل منارة بالكهرباء مع وجود بوابة كبيرة للحوش تدخل السيارة الكبيرة وتوفر سكن الحارس في داخل الحوش جوار البوابة .
٥ ـ ان لم تتوفر مجاري للصرف الصحي العام ولم يتوفر مصدر عام للماء فيلزم في هذه الحالة توفر بياره تصب فيها جميع مواسير الصرف الصحي للمطبخ ودورات المياه بسعة مناسبة ويلزم توفير خزان ماء ارضي بسعة ٣٢ متر مكعب مركب عليه محرك كهربائي لرفع الماء الى الخزان العلوي المفترض وجوده مع ربطه بالسباكة العامة . .
٦ ـ ان يكون المبنى كامل التشطيب بدرجة ممتازة للسكن من الداخل والخارج على ان تكون الابواب الخارجية الرئيسية للحوش والمبنى من الحديد نظيفة الحدادة والتشكيل المقبول .
٧ ـ ان لا يكون المبنى قد اخلى خلال السنتين الماضيتين من اية مصلحة حكومية بناء على طلب صاحبه رغبة في زيادة الايجار .
٨ ـ كل من يتقدم بعرض داره للايجار يعتبر ملزما تلقائيا بكامل شروط ومواصفات هذا الاعلان ويلزم خلاف ذلك باجراء اية اصلاحات او تعديلات يتطلب العمل اجراؤها للمبنى المطلوب في حالة اختياره فعلى من يتوفر لديه مثل هذا المبنى ويرغب تأجيره لوزارة الصحة للغرض الموضح بعالية التقدم على مدير مستشفى ابها العام داخل ظرف مختوم على ان يحدد الاجرة المطلوبة ويرفق بعرضه صورة من كروكي الغرف الموضحة عليه مساحات الغرف ومرافقها مع صورة من صك الملكية المطلوب توفره الزاما وعدم قبول اى مبنى بدون صك ملكية .
وقد تحدد يوم السبت ١٤٠٦/٤/٢ هـ لاجتماع اللجنة المشكلة للاستئجار في مستشفى ابها العام لاستعراض الطلبات ومعاينة الدور المعروضة ولاختيار افضلها نوعا وعرضا بعد اجراء مناقصة علنية بين اصحاب الدور المتشابهة لذا حرر وجرى نشره وبالله التوفيق .
٢٨/٦٥٧

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية عن تمديد فترة قبول العطاءات وفتح المظاريف لعملية تشغيل ونظافة مستشفى الملك فهد بالهفوف بحيث تكون كالاتي :
ـ اخر موعد لقبول العطاءات الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٤/٥ هـ
ـ موعد فتح المظاريف الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٤/٦ هـ .
مع الالتزام ببقية التعليمات الاخرى الصادرة في الاعلان السابق
٣/٢٦/٦٤١

وزارة الزراعة والمياه

المملكة العربية السعودية
وزارة الزراعة والمياه
الادارة العامة
مكتب المناقصات والمشتريات

اعلان مناقصات

عدد	اسم المنافسة	رقمها	قيمة الوثائق	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح العطاءات
١	[illegible] في كل من [illegible]	٤/٢٣	٥٠٠	الاثنين ١٤٠٦/٤/٢٥	الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٢٦
٢	[illegible] في كل من [illegible]	٤/٢٤	------	الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٢٦	الاربعاء ١٤٠٦/٤/٢٧
٣	[illegible] بالمسيجيد (ج ١ ـ ٤) في كل من [illegible] والاحسا [illegible]	٤/٤٥	٨٠٠	------	------

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض [illegible] وذلك [illegible] للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات [illegible] داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر [illegible] [illegible] حسب تقويم أم القرى [illegible]
٣/٢٩/٦٧٥

الجهة المعلنة المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الغربية ـ جدة
مكان تسليم المواصفات : قسم المناقصات
قيمة النسخة مجانا
قيمة الضمان . ١ ٪ من كامل قيمة العرض لمدة ثلاث سنوات
اسم المنافسة سقيا القرى في المجموعات من المجموعة الاولى وحتى المجموعة الحادية عشر وسقيا قرى بالمكم ببلاد زهران وسقيا قرية صفير بطريق المدينة المنورة ـ جدة بواسطة الناقلات حسب الشروط والمواصفات المعدة لذلك تقدم العروض باسم مدير عام الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية ـ جدة .
اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٨ هـ الساعة ١٢ ظهرا
موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٩ هـ الساعة ١٠ صباحا
مكان فتح المظاريف . مقر المديرية بجدة
ويمكن لمن يرغب في دخول هذه المنافسة ان يتقدم لمجموعة واحدة او اكثر حسب مقدرته وكذلك الحال بالنسبة للقرى المفردة . على ان يرفق بالعرض صورة السجل التجاري وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية مع الضمان الابتدائي المنوه عنه في اول الاعلان وصورة من جميع الاعلانات التي تظهر في الصحف المحلية . وهي ام القرى المدينة المنورة ـ عكاظ ـ البلاد ـ الرياض ـ الجزيرة ـ اليوم ـ الندوة ولاتقبل العروض التي لا يرفق بها جميع الاشياء المطلوبة وبالله التوفيق
٢٨/٦٥٦

● تعلن مديرية الزراعة والمياه بمنطقة الدمام عن وجود سيارات مختلفة الانواع ومستعملة ومواطير رش مبيدات ولحام وهواء واثاث مكتبي وترغب بيعها بالمزاد العلني في مقر كراج المديرية الواقع في الجهة الجنوبية من مجمع المحاكم الشرعية بالدمام .
فعلى الراغبين الشراء الحضور الى المقر المذكور في الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٢٣ هـ للاشتراك في المزاد العلني المشار اليه والله الموفق
٣/٢٩/٦٧٩

● تعلن وزارة الزراعة والمياه عن تاجيل اخر موعد لتقديم العطاءات وموعد المظاريف للمناقصة الاتية
١ ـ تنفيذ محطة التنقية بما تشتمل عليه من معدات ميكانيكية وكهربائية مع ادارتها وتشغيلها وصيانتها لمدينة الاسياح بالقصيم العقد رقم (٣) والمشترط لها ان يكون المتقدم مصنفا في مجال تنقية المياه وذلك من تاريخ ١٤٠٦/٤/١٩ هـ الى يوم الاحد ١٤٠٦/٤/١٠ هـ وفتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٦/٤/١١ هـ بدلا من يوم الاثنين ١٤٠٦/٣/٢٠ هـ .
فعلى الشركات والمؤسسة التي تقدمت لهذه العملية ملاحظة هذا التعديل والمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق
٣/٢٩/٦٨١

وزارة التعليم العالى

رقم المنافسة . ١٨
اسم الجهة المعلنة . جامعة الملك عبدالعزيز ـ ادارة المشتريات
اسم المنافسة ووصفها وغرضها النظافة والخدمات المنزلية لمستشفى جامعة الملك عبدالعزيز ـ لمدة ثلاث سنوات
قيمة وثائق المنافسة . ٢٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق . ادارة المشتريات بالجامعة
اخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/٩ هـ الساعة التاسعة صباحا
مكان تقديم العروض ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم ٣٨
موعد فتح المظاريف . يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/٩ هـ الساعة العاشرة صباحا
٣/٢٧/٦٤٥

رقم المنافسة ١٩
اسم الجهة المعلنة جامعة الملك عبدالعزيز ـ ادارة المشتريات
اسم المنافسة ووصفها وغرضها صيانة واصلاح المعدات الطبية ومرافق الخدمات لمستشفى جامعة الملك عبدالعزيز لمدة ثلاث سنوات
قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق ادارة المشتريات بالجامعة
اخر موعد لتقديم العروض . يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/٩ هـ الساعة التاسعة صباحا
مكان تقديم العروض ادارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم ٣٨
موعد فتح المظاريف . يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/٩ هـ الساعة العاشرة صباحا
٣/٢٧/٦٤٤

وزارة المعارف

تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة طلحه بن عبيدالله الابتدائية وذلك بالشروط التالية ـ
١ ـ ان يكون موقع المبنى في الحره الغربيه في حى الاصيفرين بالمدينه
٢ ـ ان يحتوى المبنى على ٣٣ غرفه على ان تكون الغرف الصالحة للدراسة لاتقل عن ٢٤ غرفة بمساحة لاتقل عن ٢٠ مترا مربعا
٣ ـ يفضل وجود فناء واسع ملحق بالمبنى وان يكون ارتفاع المبنى لايزيد عن ٤ طوابق
٤ ـ ان يكون المبنى مزودا بالتليفون والماء والكهرباء ذات الجهد العالي لتشغيل المكيفات والاجهزة الاخرى .
٥ ـ ان لايكون المبنى سبق استئجاره من قبل اية دائرة حكومية واخلى بسبب طلب مالكه زيادة الاجره
٦ ـ ان لايكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف او يكون معه شريك في المبنى يعمل في هذه الوزارة
٧ ـ يتعهد المالك بالقيام باى تعديلات او اصلاحات تراها لجنة الاستئجار
٨ ـ يتم تقديم العروض لقسم الاجور بادارة التعليم موضحا بها الاجرة السنوية المطلوبة وارفاق ملف يحتوى على صور الرسومات والمخططات الانشائية والمعمارية للمبنى وصورة من رخصة الانشاء وصورة من صك الملكية وذلك خلال مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ الاعلان وللعموم جرى اعلانه
٣/٢٦/٦٣٦

تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة اسد بن الفرات الابتدائية بالمدينة المنوره وذلك بالشروط التالية ـ
١ ـ ان يكون موقع المبنى في حى العنابية او حى السمانيه او حى التمار او حى باب المجيدى
٢ ـ ان يحتوى المبنى على ٢٢ غرفه على ان تكون الغرفة الصالحة للدراسة لاتقل عن ١٥ غرفة بمساحة لاتقل عن ٢٠م٢
٣ ـ يفضل وجود فناء واسع ملحق بالمبنى وان يكون ارتفاع المبنى لايزيد عن ٤ طوابق
٤ ـ ان يكون المبنى مزودا بالتليفون والماء والكهرباء ذات الجهد العالي لتشغيل المكيفات والاجهزة الاخرى
٥ ـ ان لايكون المبنى سبق استئجاره من قبل اية دائرة حكومية واخلى بسبب طلب مالكه زيادة الاجرة
٦ ـ ان لايكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف او يكون معه شريك في المبنى يعمل في هذه الوزارة
٧ ـ يتعهد المالك بالقيام باى تعديلات او اصلاحات تراها لجنة الاستئجار
٨ ـ يتم تقديم العروض لقسم الاجور بادارة التعليم موضحا بها الاجرة السنوية المطلوبة وارفاق ملف يحتوى على صور الرسومات والمخططات الانشائية والمعمارية للمبنى وصورة من رخصة الانشاء وصورة من صك الملكية وذلك خلال مدة اقصاها ثلاثون يوما من تاريخ الاعلان وللعموم جرى اعلانه
٣/٢٦/٦٣٥

تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة السالمة بنى مالك
على ان يكون المبنى من المسلح ومتشطيب ممتاز وتابع له فناء ولاتقل غرفه عن ٢٠ غرفة ومساحة الغرفة الواحدة لاتقل عن ٤ × ٦ م مربع وان يكون من بينها غرفتين احداها للمكتبة والاخرى للعمل بمساحة الواحدة منها ٥ × ٨ م مربع ومرافق صحية تفي لحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية .
وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم . قسم الاجور . مرفقا بها صورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط مع تقديم اقرار من مالك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اى ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق ان اجر داره واخلاها بموجب مطالبته مع توصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا كان موجود بالموقع واستعداده كذلك بعمل اى اصلاحات او اضافات حسب راى اللجنة التي تقوم بالمعاينة وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للعرض المراد الاستئجار من اجله وذلك في حالة تعدد ادوار المبنى المعروض وتقديم اقرار يتضمن بان المالك ليس من منسوبي وزارة المعارف مع ايضاح عنوان المتقدم ومقر عمله وان يكون المالك مسئول عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للعرض المراد الاستئجار من اجله كمدرسة
فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال مدة خمسة عشر يوم من تاريخ نشره
٣/٢٦/٦٣٤

اسم الجهة المعلنه	اسم المناقصة وصفها	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	ملاحظات
الادارة العامة للتعليم بالغربية	توريد مكيفات صناعة وطنية فريون	٥٠٠/ـ ريال	شعبة المشتريات بالدور/٢	السبت ١٤٠٦/٥/٨	شعبة المشتريات بالدور الثاني	الاحد ١٤٠٦/٥/٩	رقم المناقصة ١٤٠٦/ج/٥

٣/٢٩/٦٧٠

تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها لاستئجار مباني مدرسية في بعض الاحياء وهي كالتالي ـ
١ ـ مبنى بحى الشامية او القرارة او الفلق لاتقل غرفة عن ٢٥ غرفة ولاتزيد عن ثلاثين غرفة كبديل لمدرسة الملك عبدالعزيز الابتدائية
٢ ـ مبنى بحى شارع المنصور لا تقل غرفه عن ٣٠ غرفة ولاتزيد عن ٣٥ كبديل لمدرسة عثمان المتوسطة وقريبا من المقر الحالي .
٣ ـ مبنى بحى المعابدة ـ الملاوى لاتقل غرفه عن ٢٠ غرفة ولاتزيد عن ٢٥ غرفة كبديل لمدرسة الملك عبدالعزيز المتوسطة وقريبا من المقر الحالي
٤ ـ مبنى بحى المعابدة ريع ذاخر لاتقل غرفه عن ٣٠ غرفه ولاتزيد عن ٣٥ غرفه كبديل لمدرسة احمد بن حنبل الابتدائية وقريبا من المقر الحالي
٥ ـ مبنى بحى المعابدة الجميزه ـ شعبة الفخرانية لاتقل غرفه عن ٢٠ غرفه ولاتزيد عن ٣٠ غرفه كبديل لمدرسة زيد بن ثابت الابتدائية وقريبا من المقر الحالي
٦ ـ مبنى بحى ابومراغ لاتقل غرفه عن ١٥ غرفه ولاتزيد عن ٢٠ غرفه كبديل لمبنى مدرسة ابو مراغ الابتدائية .
فعلى من لديه منزل في تلك المناطق التقدم لادارة التعليم بمكة المكرمة خلال شهر من تاريخ نشره مصطحبا معه مايثبت تملكه مع ملاحظة ان لاتقل مساحة الغرف عن ٤ × ٥ متر وتفضل المباني التي تشتمل على فناء
٣/٢٦/٦٢٢

الرئاسة العامة لتعليم البنات

● تعلن ادارة تعليم البنات بجدة عن حاجتها الى أستئجار مبنى للمدرسة ٥٥/ب بجدة وذلك في الاحياء التالية . حى القريات حى المحجر ـ حى غليل ـ حى الكرنتينة . وفقا للشروط التالية ـ
١ ـ ان يكون مقاما من الخرسانة المسلحة ويفضل ان يكون بناؤه حديثا ..
٢ ـ ان لاتقل عدد غرفة عن ٢٥ غرفة مساحة كل منها ٥ × ٤م تقريبا
٣ ـ ان يكون مزودا بالماء والكهرباء والهاتف وان لاتزيد عدد ادواره عن ثلاثة ادوار
٤ ـ ان لايكون ملحقا به مخازن او ورش او دكاكين ويفضل ان يكون به فناء واسع لاقامة مظلة للطالبات
٥ ـ ان يستعد المالك بالاضافات والتعديلات التي تراها الادارة ضرورية للمدرسة .
فمن يوجد لديه مبنى تتوفر به هذه الشروط ويرغب تأجيره فليتقدم بمعروضة مع صورة الصك الى ادارة تعليم البنات بجدة بمقرها الواقع بشارع السبعين (شارع الامير ماجد) بجوار حوش حجز المرور في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ..
٣/٢٩/٦٦٨

وزارة الحج والاوقاف

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الشقتين رقم ١ و ٣ الكائنة بالقرب من مسجد عبدالله بن سعد بالشهداءالجنوبية بالطائف وذلك بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ٢٤ جمادي الاولى ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا موعدا لاجراء المزايدة العلنية على نفس الموقع وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠ ٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بان الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد . والله الموفق
٢٨/٦٦٣

عنوان المنافسة . عملية صيانة ونظافة عدد ٣١ مسجدا ومكتبة بالطائف
قيمة بيع الشروط والمواصفات . ٣١٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد نهاية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٤/١٩ هـ
موعد فتح المظاريف اليوم التالي الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٤/٢٠ هـ الساعة الحادية عشر صباحا .
المستندات المطلوبة : ضمان بنكي ١ ٪ ـ شهادة الزكاة والدخل ـ السجل التجاري ـ الاشتراك في الغرفة التجارية ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اى عطاء جزئي
للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة . لذلك دون ابداء الأسباب تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف
٢٨/٦٦١

عنوان المنافسة . عملية صيانة ونظافة عدد ٦ مساجد بالاحساء
قيمة بيع الشروط والمواصفات ٦٠٠ ريال + ٢٠ نسخة
اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٢ هـ
موعد فتح المظاريف : اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/٣ هـ الساعة الحادية عشر صباحا
المستندات المطلوبة ضمان بنكي ١ ٪ ـ شهادة الزكاة والدخل ـ السجل التجاري ـ الاشتراك في الغرفة التجارية ـ العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اى عطاء جزئي .
للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض . وزارة الحج والاوقاف
٢٨/٦٦٢

تعلن ادارة اوقاف جيزان عن شغور الوظائف الموضحة بالبيان المرفق وترغب اشغالها عن طريق المسابقة فمن يأنس في نفسه القدرة وتتوفر فيه الشروط المطلوبة لاشغال هذه الوظائف عليه التقدم بطلبه لادارة اوقاف جيزان خلال الفترة الواقعة من ١٤٠٦/٤/٥ هـ الى ١٤٠٦/٤/١٣ هـ للاطلاع على الشروط المطلوبة للوظائف واجراء الاختبار امام اللجنة المشكلة لذلك . والله ولى التوفيق .

اعلان بالوظائف الشاغرة باوقاف جيزان

الوظائف الشاغر لمساجد مدينة جيزان

مسمى الوظائف	اسم المسجد	موقعه	الفئة
مؤذن جامع	مسجد عبدالرحيم فرج	السمة	جامع ا
مؤذن جامع	مسجد المطار	المطار	جامع ب
مؤذن مسجد	مسجد الميدان	الميدان	مسجد ج
مؤذن مسجد	مسجد بجوار الشرطة	البلد	مسجد ج
مؤذن مسجد	مسجد ٣ شارع السجن	العشيما	مسجد ج
مؤذن مسجد	مسجد ٣ شارع بجوار	العشيما	مسجد ج
مؤذن مسجد	مسجد حسن هادي	العشيما	مسجد ج

مسمى الوظيفة	اسم المسجد	مرفق	الفئة
مؤذن جامع	مسجد عبدالرحيم فرج	السمة	جامع
مؤذن جامع	مسجد الساحلي	السمة	جامع
مؤذن جامع	مسجد قرية الحسين	برساس	جامع
مؤذن جامع	مسجد المطار	جيزان	جامع
مؤذن جامع	مسجد الملك	جيزان	جامع
مؤذن مسجد	مسجد بحيص	المسطاح	مسجد
مؤذن مسجد	مسجد مجلي	المسطاح	مسجد
مؤذن مسجد	مسجد جنوب العشيما	العشيما	مسجد
مؤذن مسجد	مسجد بجوار الشرطة	البلد	مسجد
مؤذن مسجد	مسجد الميدان	الميدان	مسجد
مؤذن مسجد	مسجد النسيبي	الشامية	مسجد
مؤذن مسجد	مسجد بريك	بجوار النيل	مسجد
مؤذن مسجد	مسجد بجوار شيك الدفع	العشيما	مسجد

الوظائف المطلوب اشغالها عن طريق المسابقة منطقة ابو عريش

مسمى الوظيفة	اسم المسجد	موقعه	الفئة	القيامات
امام	مسجد مستون	ابو عريش	ج	شرق الحدويك
امام	مسجد ال مني	ابو عريش	ج	شمال الحدوين
امام	مسجد قاسم	ابو عريش	ج	الحارة الغربية
امام	مسجد ايوب	ابو عريش	ج	غرب مصطفى العسيد
امام	مسجد محمد	ابو عريش	ج	الحارة الغربية
امام	مسجد محمد	ابو عريش	ج	الحارة الغربية
امام	مسجد قرية العسيلة	العسيلة	ج	قرية العسيلة

مسمى الوظيفة	اسم المسجد	مؤقعه	الفئة	ح
مؤذن	مسجد مستورة	ابو عريش	ج	شرق الدويرة
مؤذن	مسجد المعتي	ابو عريش	ج	شمال الدويرة
مؤذن	مسجد احمد ناصر	ابو عريش	ج	٣ خط صبا
مؤذن	مسجد الفقيه	ابو عريش	ج	الحارة الوسطى
مؤذن	مسجد الشبعاني	ابو عريش	ج	السودر
مؤذن	مسجد قاسم	ابو عريش	ج	الحارة الغربية
مؤذن	مسجد الصعدي	ابو عريش	ج	الشارع العام
مؤذن	مسجد العين	ابو عريش	ج	الشرقية الشمالية
مؤذن	مسجد حى الرفاعية	ابو عريش	ج	الحارة الغربية
				غرب الدويرة
مؤذن	مسجد عز الدين	ابو عريش	ج	الحارة الوسطى
مؤذن	مسجد العلوي	ابو عريش	ج	—
مؤذن	مسجد يحيي اسماعيل	ابو عريش	ج	—
مؤذن	مسجد الفتاحية		ج	

الوظائف المطلوب اشغالها عن طريق المسابقة بمنطقة صبياء

مسمى الوظيفية	اسم المسجد	موقعه	الفئة	القيامات
امام	مسجد الحجامية	صبيا	ج	—
امام	مسجد ال ياسين	صبيا	ج	—
امام	مسجد الزاوب	صبيا	ج	سوق الحراج
امام	جامع الكميت	صبيا	ب	الحارة الغربية

مسمى الوظيفة	اسم المسجد	موقعه	الفئة	القيامات
مؤذن جامع	مسجد علي سلطان	صبيا	جامع	—
مؤذن جامع	مسجد القحلة	صبيا	مسجد	—
مؤذن مسجد	مسجد ال القم	صبيا	مسجد	—
مؤذن مسجد	مسجد يحيي خواجي	صبيا	مسجد	—
مؤذن مسجد	مسجد دولة	صبيا	مسجد	—
مؤذن مسجد	مسجد الكعبي	صبيا	مسجد	—
مؤذن مسجد	مسجد الحرارة	صبيا	مسجد	—
مؤذن مسجد	مسجد ال مفرح	صبيا	مسجد	—
مؤذن مسجد	مسجد الحلة	صبيا	مسجد	امانة هزاع
مؤذن مسجد	مسجد علي ابو هاشم	صبيا	مسجد	—
مؤذن مسجد	مسجد خيرات	العروج	مسجد	—
مؤذن مسجد	مسجد العروج	صبيا	مسجد	—
مؤذن مسجد	مسجد الحجامية	صبيا	مسجد	—
مؤذن مسجد	مسجد سعيد الشمالي	صبيا	مسجد	—
مؤذن مسجد	مسجد ابراهيم عجم	صبيا		—
مؤذن مسجد	مسجد حلة العروج	حلة العروج		—

مسمى الوظيفة	اسم المسجد	موقعه	الفئة	القيامات
امام جامع	جامع القحمه	القحمة	ب	—
امام جامع	جامع الحسينة	الحسينية	ب	—
امام مسجد	مسجد عراب	الريوعى	ب	—
امام جامع	جامع الطبية	السود	ب	—
امام مسجد	مسجد الكعشيم	الكيثم	ب	—
امام مسجد	مسجد مصفوته	مصفوتة	ب	—
امام مسجد	مسجد قرية المقالي	المقالي	ج	—
امام مسجد	مسجد قرية المحطى	المحطة	ج	—
امام مسجد	مسجد قرية سمرة	سمرة	ج	—
امام مسجد	مسجد ال قطب	بني مالك	ج	—
امام مسجد	مسجد ريدان	هروب		—

مسمى الوظيفة	اسم المسجد	موقعه	الفئة	القيامات
مؤذن	مسجد المديرة	المديرة	مسجد	—
مؤذن	مسجد عراب	الربوعية	مسجد	—
مؤذن	مسجد المسالب	العارضة	مسجد	—
مؤذن	مسجد العشوه الجديد	العشوة	مسجد	—
مؤذن	مسجد العقارية	العقارية	مسجد	—
مؤذن	مسجد السوق	صامطة	مسجد	—
مؤذن	مسجد الحارة الشمالية الغربية	صامطة	مسجد	—
مؤذن	مسجد قرية حوارق	راقد	مسجد	—
مؤذن	مسجد السوق	هروب	مسجد	—
مؤذن	مسجد سوق الداير	بني مالك	مسجد	—
مؤذن	مسجد الطاهر	الطاهرية	مسجد	—
مؤذن	مسجد الحما	الحمايا	مسجد	بجوار
مؤذن	مسجد الكرية	البديع	مسجد	—
مؤذن	مسجد محمد منصور	البديع	مسجد	—
مؤذن	مسجد الخالدية	بزيلي احمد	مسجد	

٢٨/٦٦٠

مناقصات

● تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد (٩) مساجد وجوامع بالقريات بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصة العامة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات ـ بوكالة الاوقاف ـ نظير مبلغ ٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية
١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي (١) من قيمة العطاء يتحدد تلقائيا ـ ساري المفعول لمدة اربعة اشهر ـ من تاريخ فتح المظاريف
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول
٣ ـ للوزارة الحق في تاجيل العملية او الغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك ودون ابداء الاسباب
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء ـ على العنوان الاتي
سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف
وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض
وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات
٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة . وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة . وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المناقصة مع العلم ان مدة العقد (ثلاثة سنوات)
تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم الاثنين ١٤٠٦/٦/٢٥ هـ الموافق ١٩٨٦/٣/٦ م . وفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي
وللاعلان جرى نشره والله الموفق
٣/٢٦/٦٣٧

● تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد عشرون مسجد وجامع بالمنطقة الشرقية الدمام . المجموعة الثامنة بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصة العامة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات ـ بوكالة الاوقاف ـ نظير مبلغ ٢٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية
١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي (١) من قيمة العطاء يتحدد تلقائيا ـ ساري المفعول لمدة اربعة اشهر ـ من تاريخ فتح المظاريف
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل . وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول
٣ ـ للوزارة الحق في تاجيل العملية . او الغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك . ودون ابداء الاسباب
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر ـ بختم صاحب العطاء ـ على العنوان الاتي
سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف
وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض
وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات
٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة . وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة . وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة . وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المناقصة مع العلم ان مدة العقد (ثلاثة سنوات)
تقبل العطاءات حتى نهاية الدوام يوم السبت ١٤٠٦/٦/٥ هـ الموافق ١٩٨٦/٢/١٤ م . وفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي
وللاعلان جرى نشره والله الموفق
٣/٢٦/٦٣٦

المملكة العربية السعودية
وزارة الحج والاوقاف
وكالة الوزارة لشئون الاوقاف

اعلان عن تمديد مناقصات عامة وكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المناقصة	قيمة بيع الشروط والمواصفات	اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد	موعد فتح المظاريف	المستندات المطلوبة
صيانة ونظافة المسجد الحرام [illegible]	١٠٠٠ ريال	نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/١٠هـ	اليوم التالي الاثنين ١٤٠٦/٤/١١هـ الساعة الحادية عشر	١ ـ ضمان بنكي [illegible] ٢ ـ شهادة الزكاة والدخل ٣ ـ السجل التجاري ٤ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية ٥ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة [illegible] للوزارة الحق في تأجيل العملية [illegible] دون ابداء الاسباب تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض ـ وزارة الحج والاوقاف

٣/٢٩/٦٧٦

رئاسة الحرس الوطنى

تعلن وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية عن طرح المناقصات التالية في منافسة عامة .
رقم المنافسة : ١٤٠٦/٤٠٥/٨ هـ
الجهة المعلنة : وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية
اسم المنافسة ووصفها وغرضها سفلتة ساحات التدريب بالفرقة السابعة بمعسكر الحرس الوطني بالدمام
قيمة وثائق المنافسة . ٢٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق وتقديمها : ادارة المناقصات
اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٦/٥/١هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٢ هـ
رقم المنافسة : ١٤٠٦/٤٠٥/٩ هـ
الجهة المعلنة : وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية
اسم المنافسة ووصفها وغرضها . ترميم مرافق وحدة الاسناد بفرق الامداد والتموين الثانية بالاحساء .
قيمة وثائق المنافسة : ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق وتقديمها . ادارة المناقصات
اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٦/٥/١ هـ
موعد فتح المظاريف . ١٤٠٦/٥/٢ هـ
رقم المنافسة . ١٤٠٦/٤٠٥/١٠ هـ
الجهة المعلنة : وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : المرحلة الثانية لانشاءات وترميمات متفرقة بمعسكر الحرس بالاحساء
قيمة وثائق المنافسة : ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق وتقديمها ادارة المناقصات
اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٦/٥/١ هـ
موعد فتح المظاريف . ١٤٠٦/٥/٢ هـ
رقم المنافسة : ١٤٠٦/٤٠٥/١١ هـ
الجهة المعلنة : وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : المرحلة الثانية لانشاء مباني تكنات عسكرية في معسكرات الحرس بالدمام والاحساء
قيمة وثائق المنافسة . ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق وتقديمها ادارة المناقصات
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٥/١ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٥/٢ هـ
رقم المنافسة : ١٤٠٦/٥/١٢ هـ
الجهة المعلنة : وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية
اسم المنافسة ووصفها وغرضها انشاء مظلات للسيارات بمعسكر الحرس بالاحساء
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق وتقديمها ادارة المناقصات
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/٥/١ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٥/٢ هـ
٢٨/٦٥٥

تعلن رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المناقصة التالية في مناقصة عامة :ـ

اسم المناقصة	رقمها	قيمة النسخة
تأمين وتوريد بعض احتياجات الحرس الوطني من الملابس العسكرية	١٤٠٦/١٤٠٥/١٤هـ	ألفين ريال ٢٠٠٠

علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٥/٨هـ وكالة المناقصات العامة وتفتح المظاريف يوم الأحد ١٤٠٦/٥/٩هـ.

وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة التقدم بطلب الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات / إلى ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني / الدور الثالث الغرفة رقم (٣٠٣٠) / وعلى أن يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر موضحا عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة ورقمها / معنونا باسم معالي وكيل الحرس الوطني / مدير ادارة المناقصات العامة .
٣/٢٩

اسم المنافسة عمل مستودعات تخزين بالطائف .
رقمها ١٤٠٦/٥/١٣هـ
قيمة النسخة ٤٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٦/٥/١٥هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/١٦هـ
٤/٣/٧٥٢

الديوان العام للخدمة المدنية

يسر فرع الديوان العام للخدمة المدنية بالمنطقة الشرقية الدمام ان يعلن عن رغبته في طرح عملية صيانة ونظافة مبنى الفرع وملحقاته في منافسة عامة فعلى المؤسسات المتخصصة والمصنفة في مجال الصيانة والنظافة التي ترغب الاشتراك في المنافسة التقدم بطلب للديوان باسم مدير الشئون الادارية والمالية يطلب فيه الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل دفع مبلغ وقدره ٥٠٠ خمسمائة ريال فقط مع العلم انها غير قابلة للاعاده ومن حق المشتري الاحتفاظ بالنسخه مع ملاحظة مايلي ـ
١ ـ يبدأ بيع النسخ اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٥هـ ويستمر حتى نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٧/٦٢هـ وذلك بمقر فرع الديوان بالدمام
٢ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٨/١٢هـ
٣ ـ فتح المظاريف يتم يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٨/١٤هـ
٤ ـ يلاحظ عند تقديم العطاء ان يكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعلى المتقدم احضار مايلي ـ
ا ـ شهادة تصنيف في مجال الصيانه والنظافة والتشغيل درجة خامسه
ب ـ بيان بالاعمال التي قامت بها المؤسسة في مجال العمل في الجهات الحكومية شهاده .
حـ ـ ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء السنوي ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر
د ـ شهادة تسديد الزكاه والدخل مع صورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية يقدم العطاء في ظرف مختوم باسم مدير عام فرع الديوان بالشرقيه ويكتب عليه مناقصة صيانه ونظافة مبنى فرع الديوان بالشرقية ويسلم لمدير ادارة الشئون الاداريه والماليه بالفرع
٣/٢٦/٦٢٣

وزارة البرق والبريد والهاتف

رقم المنافسة	اسم الجهة المعلنة	اسم المنافسة ووصفها	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض وموعد فتح المظاريف	المصنف المطلوب
[illegible]	وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة [illegible]	[illegible]	[illegible] ريال	[illegible]	الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء [illegible]	[illegible]

٣/٢٥/٦١٦

لمن يهمه الأمر

معالجة اجتماعية لأكثر من مشكلة



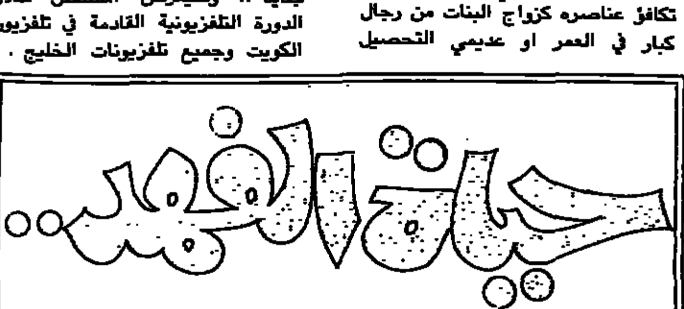
ابوجاسم « الكويت » :

« لمن يهمه الامر » مسلسل كويتي جديد يتم تصويره حاليا باستديوهات التلفزيون الكويتي بطولة علي المفيدي مريم الصالح وعائشة ابراهيم ، هدى حسين ، محمد المنيع ، وهو من اعداد وتاليف نادر خليفة واخراج يوسف حموده .

يعالج المسلسل المشكلات الاسرية ويقع في ثلاث عشرة حلقة تتناول كل حلقة مشكلة اجتماعية كالطلاق وانحراف الابناء بسبب اهمال الوالدين .

كما يركز المسلسل على مشكلات السجناء ووضع عوائلهم اثناء وبعد الخروج من السجن .. يؤدي الفنان علي المفيدي عددا من الادوار من بينها دور الاب الذي ينصرف الى ملذات نفسه ليترك اسرته تعيش احلك الظروف كما يلعب دور السجين يشاركه في بعض الحلقات الفنان محمد حسن والفنانة سامية محمد .

والمسلسل لايركز فقط على الاباء والامهات والابناء انما يتناول اسباب الطلاق الرئيسية التي تنحصر في عدم تكافؤ عناصره كزواج البنات من رجال كبار في العمر او عديمي التحصيل العلمي وقد ركز المؤلف على مشكلات الانسان الخليجي في قالب درامي جديد .. وسيعرض المسلسل خلال الدورة التلفزيونية القادمة في تلفزيون الكويت وجميع تلفزيونات الخليج .





غريد الشاطيء

جديد الساحة الفنية الكويتية

ابوجاسم « الكويت » :

● « الاماني » سهرة تلفزيونية جديدة بطولة حياة الفهد ، جاسم النبهان وايمان العبيد من اخراج يوسف حمودة .. وهي سهرة اجتماعية من جزأين .

● اوبريت غنائي جديد بمناسبة يوم الكويت الوطني القادم بعنوان « اوبريت الكويت » كلمات الشاعر فائق عبدالجليل الحان عبدالله الراشد إداء غريد الشاطيء ورباب وعبدالمحسن المهنا .

● ذكريات الماضي .. برنامج تلفزيوني جديد يحكي عن ماضي وحاضر الكويت بمناسبة الاحتفال باليوم الوطني للكويت .. البرنامج من اعداد عائشة اليحي .

● يشارك الفنانون زينب الضاحي وجاسم النبهان وعلي المفيدي وعصرية الزامل في بطولة مسلسل اذاعي جديد بعنوان « الانتقام » .

افتتاح اذاعة القرآن الكريم في الكويت

محمد عبدالعزيز اليحيى « الرياض » :

احتفلت الاذاعة الكويتية بافتتاح اذاعة جديدة للقرآن الكريم بدأت بثها مؤخرا .

هذا وقد تلقت الاذاعة الكويتية برقيات تهاني عديدة تشيد بهذه الخطوة رفعا لراية الاسلام وترسيخا لمبادىء الشريعة الاسلامية السمحة .



صالح الحربي

الحربي واغنية جديدة

هدى حسين والجديد

● تستعد الفنانة هدى حسين لتصوير مجموعة من اغنياتها الجديدة بعد ان تم تسجيلها مؤخرا .. كتب كلماتها الشاعر فائق عبدالجليل . وصاغ الحانها راشد الخضر وانور عبدالله .

« احلام زيدان » الى البحرين

جديد الفنانة سليمة اسماعيل

ابوجاسم « الكويت » :

سجلت الفنانة الشعبية الكويتية سليمة اسماعيل ثماني اغنيات جديدة ضمن شريط كاسيت نزل الاسواق مؤخرا والاغنيات هي « مربى » راح مكتوني علي ، الليلة ليلة العمر ، ومع عيني ، حلو شعره ، عنب في غصونه ، اهو غدار لكن ماغدرنا .. واغنية دور فيها ياالشمالي .

المعروف ان الفنانة سليمة اسماعيل تغنى اللون الشعبي التراثي الخليجي .. ويعتبر هذا هو الشريط السادس للفنانة .



« المغامرون الثلاثة »

« المغامرون الثلاثة » .. مسلسل تلفزيوني جديد يبدأ الفنان داوود حسين في تصويره خلال الايام المقبلة .. يلعب دور البطولة في المسلسل ابراهيم الحربي ، عبدالرحمن العقل وهو من اخراج عبدالامير مطر . وسيتم تقديمه خلال الدورة الرمضانية المقبلة .

الرويشد ينفي وجود قمة غنائية بعد رحيل ام كلثوم

محمد عبدالعزيز اليحيى « الرياض » :

قام الفنان الكويتي عبدالله الرويشد خلال الايام الماضية بزيارة الى القاهرة حيث اجرت معه اذاعة صوت العرب حوارا اجاب فيه على عدة اسئلة نفى فيها وجود قمة غنائية او شعرية بعد رحيل كوكب الشرق ام كلثوم وامير الشعراء احمد شوقي .. كما اكد اعجابه بالفنان طلال مداح باعتباره فنان السعودية الاول بالرغم من الاقلام الصحفية التي حاولت التقليل من مكانته .. ونسب الرويشد الى نفسه اطلاق لقب الاخطبوط على الموسيقار محمد عبدالوهاب وفي نهاية اللقاء ذكر الفنان عبدالله الرويشد ان لديه لحنا مصريا جديدا للملحن عمار الشريعي بالاضافة الى لحن كويتي .



الفنانة الكويتية منى عيسى بين الموهبة والرغبة

ابوجاسم « الكويت » :

الفنانة الكويتية الصاعدة منى عيسى فاجأت كل من توقع لها مستقبلا مسرحيا ناجحا وذلك بالتحاقها بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدلا من التحاقها بالمعهد العالي للفنون المسرحية . بعد اكمالها للمرحلة الثانوية .. فقد لوحظ ان فيها موهبة تنم عن مستقبل واعد على خشبة المسرح بل وتمتلك كل مقومات الممثل الذي ينتظر منه الكثير .. والكثير المبدع .. فلم يعرف عنها من قبل ميلها للغناء او العزف او التلحين رغم اشتراكها ببعض الاغنيات في مسرحيات شاركت فيها .

بعض المقربين علق على هذه الخطوة بقوله : ان منى عيسى اكتشفت في نفسها موهبة الغناء بعد ان اقتنعت بان مواهبها في التمثيل ليست افضل من موهبتها الغنائية عكس توقعات الكثيرين وسلامتكم .

حياة الفهد

.. عشرون عاما من العطاء والوفاء للفن

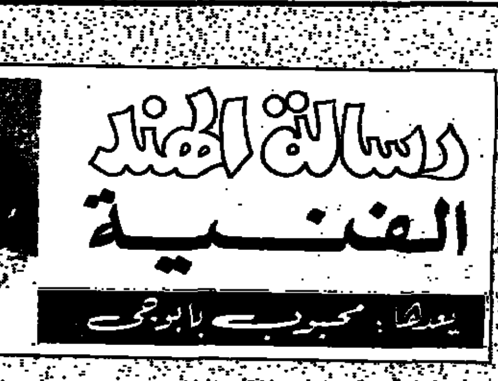
« حياة الفهد » وجه فني معروف في طول الخليج .. فقد ظلت على مدى عشرين عاما وهي تقدم ادوارا ناجحة تضيف الى رصيد النجاحات الفنية الكثير .. الكثير .. تميزت بالتنوع المعبر في تمثيلها حيث مثلت عدة ادوار منها دور العجوز والام والجدة ، والبنت وادوار المعوقين وذلك عندما ابدعت في دور العمياء التي نالت شهادة الدكتوراه في مسلسل « رسالة دكتوراه » .

تعتبر « حياة الفهد » قمة النجوم الفنية النسائية في الخليج .. وكلنا نعرف ان الوصول الى القمة امر صعب يتطلب الجهد والمثابرة كما ان الاحتفاظ بالقمة الفنية امر اصعب . لكن « حياة » نجحت في الوصول الى القمة الفنية والاحتفاظ بها مكتسبة بذلك محبة الخليجيين .

وبالرجوع الى تاريخ هذه الفنانة نجد انها بدأت مشوارها الفني في مسلسل « الحرباء » الذي مازال عالقا باذهاننا .. ثم توالت حيات عقد الابداع والعطاء في التلفزيون الكويتي والمسرح وكذلك السينما حيث شاركت في فيلمين سينمائيين من ضمن ثلاثة اعمال سينمائية انتجتها الكويت وهي فيلم « بس يابحر » وفيلم « الصمت » واخيرا فيلم الفخ .. اما في المسرح فقد قدمت الكثير وتعتبر مسرحية « حرم سعادة الوزير » اخر اعمالها المسرحية بالاضافة لدورها في مسرحية « القرقور » اما في التلفزيون فاعمالها الناجحة لاتحصى ولاتعد .. واصبحت حياة الفهد من خلال الشاشة الصغيرة صديقة لكل عائلة خليجية ومن بين اعمالها التلفزيونية مسلسل « خرج ولم يعد » .. ومسلسل « خالتي قماشة » ..

اخيرا اود ان اقول ان عطاء هذه الفنانة « القمة الفنية » في خليجنا الحبيب يستحق منا وقفة ثناء ووفاء للابداع والعطاء المتمثل في شخصية « حياة الفهد » .. محمد الجفري

رسالة الهند الفنية



يعدها : محبوب بابوجي

ابن بيهار فيلم جديد

● يستعد النجم شاتروغن سينها Shatro Ghary Sinah بـ ... النجمة ... للسفر الى ولاية بيهار Bihar ... تصوير فيلم fxihvx ... اي ابن بيهار Ihf, Bihari Babu ... هذا الفيلم هو الناس الذي يجمع ... ويصور في نفس الولاية ...

والجديد ذكره ان اصل شاتروغن سينها من هذه الولاية التي هي مسقط راسه وغادرها صغيرا الى بومباي حيث اصبح نجما مشهورا بسبب هذا العمل المشترك تدور شائعات الان عن رغبة شاتروغن الزواج بها رغم ان لديه ولدين والذين يقولون بذلك يعزون الاسباب الى الفراغ الذي اصبح يعانيه بعد زواج صديقته النجمة رينا روي .



الاخوة كرامازوف

● قريبا يبدأ العمل في تصوير فيلم الاخوة كرامازوف الذي سبق وان قدم بعدد من اللغات العالمية في السينما العالمية عن قصة الاديب الروسي ديستويفسكي بنفس الاسم .

الفيلم سبق ان قدمته هوليود باسم الاخوة كرامازوف من بطولة راكيل ويلش كذلك قدمته السينما العربية تحت اسم الاخوة الاعداء .

حاليا يستعد النجوم امتاب باتشان وكمال حسن وبنات املة مع اكبر المخرجين في بومباي للعمل لتصوير نفس القصة تحت نفس الاسم .

رسالة مصر الفنية

إعداد ومتابعة مكتب القاهرة

عبداللطيف عبدالواحد

منصور عطيه

بعد ماجدة الخطيب

القبض على آمال رمزي

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

لم تكن قضية ماجدة الخطيب يحكم فيها بالسجن لمدة خمس سنوات حتى خرج علينا « الوسط الفني » بحادث اخر من نفس النوع حيث ضبطت الممثلة آمال رمزى وهي تتعاطى المخدرات مع زوجها محمد المواردى تاجر قطع غيار السيارات وذلك في شقتهم بالعجوزة .. كما ثبت ايضا وجود صاحب مصانع « بم بم » للحلويات وهو يتعاطى معهم المخدرات في المنزل .

امال رمزي

وقد توصل رجال الامن الى ان الممثلة امال رمزى تسهل لزوجها عملية الاتجار في المخدرات وقد امرت النيابة بحبس المتهمة اربعة ايام وزوجها وصاحب مصانع « بم بم » .. وشخصية قضائية كانت متواجده معهم في نفس المكان .. وقد اعلنت المصادر الامنية انه اذا ماثبت اشتراك الشخصية القضائية في تعاطي المخدرات فانه سيتم منعه من ممارسة عمله فورا .. من المعروف ان امال رمزى كانت قد اتهمت في احدى القضايا المخلة بالاداب والتى عرفت باسم قضية ميمى شكيب حيث كانت تعمل سكرتيره لها وحكم عليها بالسجن لمدة عام الا انها عادت لتمارس نشاطها الفنى من جديد حيث شاركت في مسلسل يحكى عن هيمنة الحب اخرجه المخرج حسن الامام « مخرج الروائع » .

هذا وقد علمت مصادر عكاظ بان المستشار القضائى على كامل قد قدم استقالته بالفعل هذا اليوم ومن ناحية اخرى علمت عكاظ ايضا بان شخصية امنية كبرى كانت مدعوة للحضور في تلك الليلة الا ان بعض العاملين في جهاز الامن قد قاموا بتنبيه بعدم الحضور في الوقت الذى احتج المحامى العام ماهر الجندى على عدم تنبيه المستشار القضائى مما ادى الى القبض عليه هذا وسوف تقدم امال رمزى الى المحاكمه يوم الخميس القادم بتهمة تعاطى المخدرات والاتجار بها .

من كواليس الوسط الفني

عكاظ مكتب القاهرة .

فنان شعبى معروف اجرى عملية زرع شعر في بلاد الفرنجة .. ودفع نظير ذلك مبلغا كبيرا من العملات الحرة يكفى لسداد ديون مصر لكن العملية فشلت.. الفنان مشهور بانه امير الطرب الشعبى.. ياعينى عليكى يا « كدا » !؟

المخدوع . !

يدخل المخرج احمد النحاس الاستوديو لتصوير فيلمه الرابع بعنوان المخدوع وهو فيلم بوليسى بطولة ليلى حمادة وفاروق الفيشاوى وحاتم ذو الفقار ومريم فخر الدين وهيام صالح سليم وقد سبق ان قدم المخرج احمد النحاس فيلم الطائرة المفقودة وفيلم العذراء والعقرب الذى يعرض حاليا.

سماح انور في « حالة تلبس »

« حالة تلبس » هو اخر الافلام التى تستعد سماح انور لتصويره حيث تؤدى فيه دور ضابطة شرطة وسماح تذهب الان للسجون لتدرس الشخصيات التى سوف تواجهها في الفيلم يشارك سماح البطولة النجم محمود عبدالعزيز وممدوح عبدالعليم الفيلم من اخراج سمير سيف.

اقبال كبير من الفنانين والجمهور

في افتتاح مسرحية كعبلون

شهد افتتاح مسرحية « كعبلون » التى يقوم بها سعيد صالح تظاهرة فنية كبرى حيث اغلق عادل امام مسرحيته الواد سيد الشغال خصيصا لحضور افتتاح عرض مسرحية كعبلون كما حضر محمد صبحى وسعاد نصر واجلال زكى ومحمود عبدالعزيز واحمد عبدالوارث ومصطفى متولى ومديرة الرقابة نعيمة حمدي وصفية العمري وزوجها جلال عيسى وعدد كبير من الصحفيين والادباء العاملين في الحقل الفنى.

وقد اقبل عدد كبير من الجمهور على المسرحية لدرجة ان عددهم فاق الكراسى بمسرح الهوسابير وعلق سعيد صالح اثناء عرض المسرحية في حوار له مع متفرج قائلا انت حاتتكلم وانا حاتكلم واخرج عن النص يعنى يحبسونى تانى.. وقد ابدت مديرة الرقابة اعتراضها على بعض الجمل الحوارية التى تتناول موضوعات « حساسة ».

وقد طلب من الجمهور رايه في المسرحية فقالوا جميعا « حلوة.. حلوة » ثم عانقه عادل امام وحيته الجماهير.. ويشارك سعيد صالح البطولة وفاء سالم وابراهيم عبدالرازق وعلى الشريف وهى من اخراج حسن عبدالسلام.

ومن جهة ثانية تم الصلح بين كل من عادل امام ومحمود عبدالعزيز بعد ان حدث سوء تفاهم بينما عقب اذاعة الحلقة التليفزيونية « اغلى نجم في مصر » والتى اذاعها التليفزيون المصري.. وتعانقا امام الجمهور.





سعيد صالح

بليغ حمدي يلحن لعلى الحصري

اعد الملحن بليغ حمدي مؤخرا عددا من الالحان للفنان الشعبى على الحصرى منها اغنيات من كلمات الشاعر عبدالرحيم منصور يرحمه الله باسم « انا مظلوم » والاخرى بعنوان « بحر هوانا ياهوى » .

الجدير بالذكر ان الفنان على الحصرى هو ابن القارىء المرحوم الشيخ خليل الحصرى وشقيق الفنانة ياسمين الخيام.

محمود عبدالعزيز واول بطولة على المسرح

يدخل النجم محمود عبدالعزيز ساحة المسرح لاول مرة حيث سيقوم ببطولة مسرحية « انت الى قطفت الوردة » تشاركه شريهان والمسرحية من تاليف محمد العربى وسيخرجها حسن عبدالسلام وهى من اللون الغنائى الاستعراضى.

المحبولي والزواج في الصيف

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

من قصة واخراج احمد ثروت يبدأ في منتصف الشهر الحالى تصوير فيلم « الزواج في الصيف » بطولة عبدالمنعم مدبولى ، وفاء سالم واحمد راتب ونبيلة السيد وعلا رامى وانعام الجريتلى ومها عطية المعيدة بالمعهد العالى للفنون المسرحية ويتناول الفيلم المشكلات العديدة التى يواجهها رب الاسرة خلال فترة الصيف وخصوصا اثناء فترة المصيف نتجية لمعاكسة الشباب للفتيات.

والمعروف ان عبدالمنعم مدبولى ونبيلة السيد تقابلا في اكثر من عمل مسرحى وسينمائى وتليفزيونى.

السعدني وعفاف رشاد « يخططون لشيء ما »

يستعد كل من صلاح السعدنى وعفاف رشاد وفاروق الفيشاوي وبوسى وعزيزة حلمى وصلاح نظمى لتصوير فيلم « ويخططون لشيء ما » الشهر القادم من قصة وسيناريو وحوار د. رفيق الصبان واخراج يوسف شريف الدين يدور الفيلم حول شاب رأسمالى يضع عددا من الخطط للحصول على المال باى وسيلة لكى يحظى بالاحترام والتقدير لدى شقيقته.. وذلك بعد وفاة والديهما.

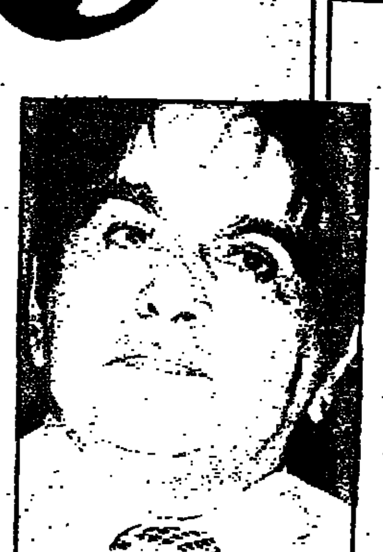


عفاف رشاد

عزيزة راشد في « حارة الطيبين »

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

عن حب المواطنين لبعضهم وتعاونهم في بناء المجتمع تدور احداث فيلم « حارة الطيبين » الذى يبدأ تصويره السبت القادم باستديو نحاس وهو من تاليف صلاح عمران وسيناريو وحوار صمويل توفيق واخراج عدلى خليل الذى رشح لبطولته هالة صدقى ، عزيزة راشد ، محمود الجندي ، حسين الشربينى ونبيل بدر.













عزيزة راشد







مأساة الدكتور سلامة

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

في استوديو النحاس يتم حاليا تصوير فيلم « مأساة الدكتور سلامة » عن قصة وسيناريو وحوار سعيد عبدالله واخراج احمد السبعاوى الذى اختار لبطولة الفيلم عبدالمنعم مدبولى وحسين الشربينى وسميرة صدقى وهالة صدقى ومحمود مسعود ونادية رفيق.

يحكي الفيلم عن ممثل لا يجيد تمثيل اى دور فيما عدا دور الطبيب.. وعندما يكلف بتأدية دور الطبيب تحدث مفارقات.

ويعتبر هذا اللقاء الخامس بين عبدالمنعم مدبولى وسميرة صدقى بعد اشتراكهم مسرحيات « رجل مفيش منه » و« بنات العجمي » و« يامالك قلبى بالمعروف » و« مع خالص تحياتى ».

قرارات جديدة لنقابة المهن التمثيلية

اتخذت نقابة المهن التمثيلية المصرية في اجتماعها الاخير بالقاهرة قرارا بعدم جمع الممثل بين عملين في وقت واحد الا اذا كان العمل مسرحيا وقد حضر منتجوا البرامج التليفزيونية من القطاع الخاص هذا الاجتماع من اجل تطبيق القرار في العقود التى يوقعونها.

وتقرر ايضا تحديد موعد بداية العمل الفنى ونهايته وتطبيق ساعات العمل واخطار النقابة فور التعاقد مع الممثل لتسجيله ومن اجل ذلك ستنشىء النقابة وحدة كمبيوتر للمعلومات لهذا الغرض .

كما قررت النقابة بانه من حق الممثل ان يتقاضى اجرا اضافيا من الحلقات الزائدة على المتفق عليه في العقد.. وان يستغرق المسلسل المكون من ١٥ حلقة مثلا ٤٥ يوما فقط ووقف العمل مع الجهة التى لا تنفذ هذه القرارات ابتداء من اول يناير القادم.

استكمال مسلسل « وادرك شهريار الصباح »

بعد ان لقي المخرج فخر الدين صلاح مصرعه على الطائرة المختطفة حيث كان يخرج مسلسل وادرك شهريار الصباح.. يواصل الممثلون استكمال المسلسل بعد ان اسند اخراجه الى المخرج سامى محمد على .

المسلسل من بطولة سماح انور ويحيي الفخرانى ومحمود الجندي.

صوت وصورة تستطلع آراء وانطباعات الفنانين المشاركين في المعرض الجماعي السابع

متابعة: علي فقندش — صلاح الدين ابراهيم

ان ماتعايشه بين الحين والاخر ونعيشه في مختلف مناطق ومدن مملكتنا الرحبة من عطاءات خصبة ومضامين صادقة ومعبرة تملأ التعبير في مجال الفنون بشكل عام والفن التشكيلي بوجه خاص اقول ان ذلك يعني من بين مايعنيه من الاعتبارات ذلك الاهتمام الواضح والملموس الذي توليه الجهات المعنية بهذا الشأن شأنها شأن بقية المرافق والجهات التي تنال من الاهتمام والرعاية لتحقق طموحات ابناء هذا الوطن المعطاء متحدية كل المعوقات ..

والفن التشكيلي من المجالات التي استطاعت ان ترسم لها خطوطا ومعلما بارزة وفعالة داخل المملكة وخارجها على ايدي شباب معطاء واصل الجهود تلو الجهود محققا في ظل الرعاية والبذل والاهتمام مايصبو اليه من الاهداف ومسجلا من الدرجات مايليق بمستوى وسمعة بلاده من جهة ومايستحق ان يكون لائقا بذلك الاهتمام وتلك الرعاية .. تلك النتائج الايجابية هي ماحققته سلسلة المعارض الفنية والتي دأبت على تنظيمها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الامر الذي جعل من تلك المعارض جسرا منيعا وقف ويقف عليه الفنانون التشكيليون في بلادنا بكل ثقة وهم يحملون معهم عطاء خصبا وجهدا مدروسا كان ولايزال بطاقات ثمينة وموثوقة للسير على تلك الجسر الى عالم النجاح ..

وماهذه الفرص التي تاتي من خلال المعارض المقامة سنويا تحت دراسة وتخطيط وتنفيذ من قبل الجهات المعنية بهذا المجال الا فرصا يشعر من خلالها الفنان بمردود عطائه وابداعه والمتتبع لهذه المعارض السنوية من المعرض الاول والذي كان بتاريخ ١٣٩٨/٣/٢٢هـ حتى المعرض السادس والذي تم بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٠هـ يلمس عن كثب ماحققته من جدوى ومردود تلك المعارض ليس على الفنان وحسب بل على نوعية الابداع وتطور الاسلوب حيث كان لكل معرض من تلك المعارض لون وطعم مميزا وذلك بحد ذاته يعطي واجهة بل واجهات هي في مجملها صورة مشرقة تضاف للصور الصادقة التي تنعم بها ارض هذه البلاد المعطاء .. وكعادة جمعية الثقافة والفنون بجدة وغيرها من فروع الجمعية في القيام باعمال فنية متجددة دائما بدعم وتشجيع من حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ـ حفظه الله ـ وسمو ولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ورجال حكومته الميامين وباهتمام كبير من امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب تسير القافلة الفنية في مملكتنا كغيرها من المجالات الاخرى بخطا سريعة مدروسة مسجلة النجاح والفلاح كلما اشرقت شمس يوم جديد على ارضنا الخيرة ..

وكعادة « عكاظ » دائما الحضور والتواجد في مثل هذه المناسبات استطلعت « صوت وصورة » اراء وانطباعات الفنانين والفنانات المشاركين في المعرض الجماعي السابع للفنون التشكيلية الذي سيتم افتتاحه تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة مساء بعد غد السبت التاسع من ربيع الثاني عام ١٤٠٦هـ بصالة فندق البلاد بالكورنيش .. وقد كانت لنا هذه الحصيلة من الاراء والانطباعات ..

د. عبدالحليم رضوى:

بتشجيع من الدولة والمسئولين نشطت الحركة الفنية في مملكتنا الغالية

[illegible] ... فنانات وفنانون بمستوى يبشر بالنجاح .. بناء على كل هذه المستجدات ومن هذا المنطلق اجتمع عدد من الفنانين المثقفين الخريجين وهم بكر شيخون ، ضياء عزيز ضياء ، عبدالله ... [illegible] ... حيث انها تمثل بادرة طيبة في طريق ... الصحيح كما اتمنى التوفيق للكل



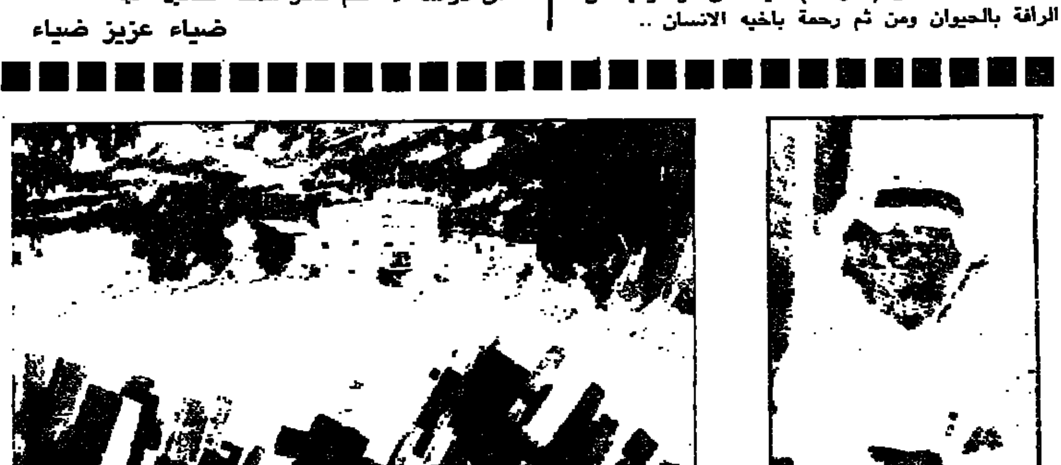
ضياء عزيز ضياء: لماذا لم يشارك بعض الفنانين

● شاركت في جميع المعارض الجماعية السابقة التى اقامها فرع الجمعية بجدة ..

واللوحة التى شاركت بها في هذا المعرض هى « نهاية حمار » وتتحدث عن (الرافة) حيث كان موضوعها عن الرافة بالحيوان ومن ثم رحمة باخيه الانسان ..

● بصفتي احد لجنة التقويم والاختيار اتمنى ان يخرج هذا المعرض بمستوى جيد رغم انه اتضح ان بعض الفنانين لم يشاركوا باجود مالديهم في هذا المعرض وهذه حاله تحتاج الى دراسة لا اعلم ماهو هدف الفنانين منها ..

ضياء عزيز ضياء





لوحة للفنان يوسف جاها

يوسف جاها

يوسف جاها:

عملية الاختيار تمت على اساس جودة العمل

يشارك في هذا المعرض ثلاثة وثلاثون فنانا وفنانة من جدة ومكة المكرمة ومن بينهم اسماء تشارك لاول مرة وقد اعتذر بعض الفنانين لظروف خاصة وباعتباري احد اعضاء لجنة الاختيار فانني اود ان اقول بان عملية الاختيار تمت على اساس جودة العمل المتقدم وفق شروط معينة بصرف النظر عن اسم الفنان وقد تم اختيار ثمانية وثلاثين لوحة كما تم تصميم كتيب عن المعرض كذلك تم توزيع كروت الدعوة .

●●●●●

متعب حواس:

« تكوين انسيابى » اسم اللوحة التى اشارك بها

سبق لى المشاركة في ثلاثة معارض جماعية هي المعرض الرابع والخامس والسادس واشارك في هذا المعرض بلوحة واحدة بعنوان « تكوين انسيابي » تبحث في فن الخط العربي . وقد رأت لجنة الاختيار الا تزيد مشاركة كل فنان عن لوحة او لوحتين حيث ان صالة فندق البلاد لاتتسع للمشاركة باكثر من عمل لكل الفنانين

لوحة للفنان متعب

احدى لوحات الفنان بكر شيخون

بكر شيخون:

المعرض خطوة اولى فى طريق النجاح

لقد تميزت الترتيبات والاستعدادات الخاصة بالمعرض الجماعي السابع بانها اكثر دقة وحرصا حيث ان الجمعية ولجنة الاختيار المشكلة من بعض الفنانين كانوا اكثر حزما ودقة في اختيار الاعمال المشاركة بناء على جودتها ولاشك ان هذه الدقة وهذا الحرص نابعان من قناعة اللجنة التامة بأن الوقت قد حان ليصبح المعرض السنوي للجمعية معرضا ناجحا او على الاقل خطوة ناجحة نحو اعمال ناجحة اخرى وفي الوقت نفسه ليحس الفنانون الذين لم تقبل اعمالهم ان هناك لجنة اختيار دقيقة . ولا استطيع القول بأن كل اعمال المعرض ناجحة لكني اعتبر هذا المعرض خطوة اولى في طريق النجاح حيث انه يتيح الفرصة لطرح افكار اكثر لاقامة معارض اخرى ناجحة كفكرة اقامة معرض للمواهب بجانب معرض مستوى الاعمال النخبوية (المنتقية) ..

اما فيما يختص بمشاركتي فانني اشارك بلوحتين حيث ان فكرة المشاركة في هذا المعرض اعتمدت على قبول افضل لوحتين يختارهما الفنان بدلا من خمس لوحات كما كان عليه سابقا والمعرض في نفس الوقت فرصة طيبة لاشتراك فنانين وفنانات لاول مرة ..

بكر شيخون

عبدالعزيز عاشور:

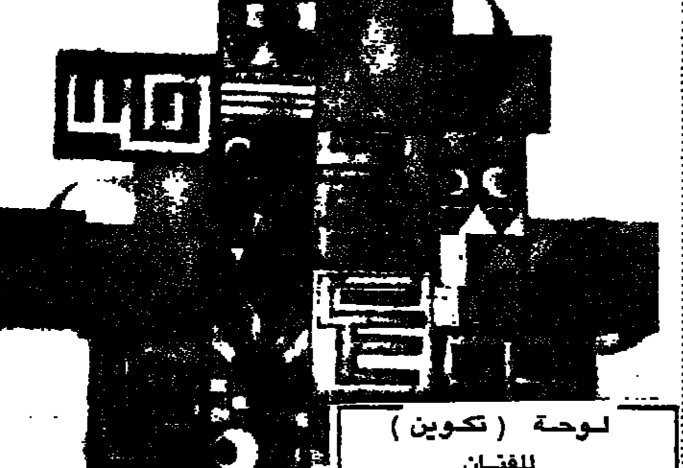
اشعر بالفخر وانا اقف مع كبار فنانينا فى صف واحد

اولا شرف لى ان اشارك في هذا المعرض الجماعي الذى يصور صورة من صور الحركة التشكيلية في مملكتنا الحبيبة ولاول مرة كما انني اشعر بالفخر لانني اشارك مع نخبة من فنانينا التشكيليين البارزين في هذا المجال ..

ولقد تقدمت بعملين (تكوين) واختارت اللجنة احدهما كما اوجه شكرى وتقديرى الى كل العاملين في الجمعية لما يقدمونه في اظهار هذا المعرض بالحيوية والصورة المشرقة .

واخيرا اشكر جريدة عكاظ لاتاحة الفرصة لى للتحدث امام القراء .

عبدالعزيز عاشور





لوحة (تكوين) للفنان عبدالعزيز عاشور

عبدالله الصائغ:

هى المرة الاولى التى اشارك فيها الجمعية معارضها

● تعتبر هذه المشاركة في المعرض السابع الذى يقيمه فرع الجمعية بجدة هي الاولى بالنسبة لى ولقد شاركت بلوحة (العشة) وهى من التراث بمنطقة جيزان ولقد تمت الموافقة على مشاركتها في المعرض من قبل لجنة التنظيم والاختيار مباشرة واعتقد ان هذه هي المرة الاولى التي سيعرف زملائي والناس من خلالها انني (رساما) فوق معرفتهم لى كممثل ..

ولى مشاركات فنية تشكيلية سابقة في غيرها من المسابقات مثل المسابقة الثالثة لمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية العام الماضي وايضا هذا العام اعتقد انه من خلال الكم الكبير من الفنانين السعوديين المشاركين في هذا المعرض سيتولد منه اعمال فنية راقية بالاضافة الى انه سيكون حافزا قويا لغير المشاركين وان يبعث بهم روح التفاني للمشاركة مستقبلا ..

●●●●●●●●●●●●●●●●●

مها مشرف:

افخر بهذه المشاركة و (الصياد والصقر) لوحة اشارك بها

انه لمن دواعي سروري ان اشارك في المعرض السابع الذى تقيمه الجمعية لاول مرة والذى يضم الرواد وكبار التشكيليين في المملكة العربية السعودية من فنانين وفنانات مما يتيح لنا فرصة الاطلاع على النهضة التى تعيشها المملكة في مجال الفنون التشكيلية ويولد فينا الحافز بمزيد من العطاء الذى يساعدنا في صقل افكارنا وتطوير خبراتنا في التعبير عن ثقافتنا وحضارتنا السعودية .. ولقد تقدمت للمشاركة في هذا المعرض الى لجنة الاختيار بلوحتين وهى (الصياد والصقر) و (الريم) حيث ستختار احداها للمسابقة .

الصقر والصياد للفنانة مها مشرف

●●●●●●●●●●●●●●●●●

منور صادقين ازرعى:

التنظيم وايجاد لجنة الاختيار هو مايميز هذا المعرض عن سابقيه

● شاركت في هذا المعرض بلوحة « الاصالة والمعاصرة » وكانت مشاركتي في هذا المعرض الذى تنظمه الجمعية بجدة منذ المعرض الرابع وحتى الان ..



ماخرجت به من هذا المعرض هو التجديد الذى شهده حيث كان هناك اقتراح طرحه الفنانون التشكيليون انفسهم خلال المعرض السابق وهو في ان يكون هناك لجنة اختيار وتنظيم المشاركات وتختار ماهو جدير بالمشاركة في مثل هذا المعرض وبالفعل كان هذا هو التجديد والذى تجسد في المعرض الحالي الذى سيقام بعد غد السبت واعتقد ان كل الفنانين المشاركين مقتنعون تماما بهذا الاستحداث وان يكون هناك تقنين حسب المدارس والاسلوب وهذا حدث بالفعل في المعرض السابق الا انه لم يكن بالدقة المطلوبة كما هو الحال الان كما يبدو وماهو مؤسف فعلا ان بعض كبار الزملاء ممن لهم باع طويل في هذا المجال قدموا مشاركاتهم متأخرة ومن قبل (المبدأ) لم تقبل اللجنة اعمالهم كل ما استطيع قوله ان اللجنة استطاعت هذه السنة الخروج بنتيجة جيدة لدرجة ان لوحة الفنان الرضوى لم تقبل رغم انه ضيف شرف مشارك في المعرض وذلك لنفس السبب وهو التأخير في تقديم المشاركة ..

عبدالله نواوى:

اشارك بلوحة تجريدية عن البادية فى هذا المعرض

لقد كان لى شرف المشاركة في اربعة معارض جماعية سابقة هي المعرض الرابع والخامس والسادس بالاضافة لاول معرض جماعي اقامته الجمعية . واشارك في هذا المعرض بلوحة (من البادية) وهي لوحة بسيطة تحوي فيها تجريد حياة البادية اي انها (تجريدية) .. وكم كنت اتمنى ان اشارك الاخوة الفنانين في لجنة الاختيار الجهود الكبيرة التي يبذلونها في سبيل اظهار هذا المعرض بشكل ناجح ورائع لكن ظروفي الخاصة لم تمكنني

ويتميز هذا المعرض عن المعارض السابقة بانه اكبر معرض جماعي حيث ان لجنة الاختيار لم تقبل اعمال بعض الفنانين الذين قدموا لوحاتهم بعد انتهاء الفترة المحددة لقبول الاعمال المشاركة . كما احب ان اضيف بانني اشارك كذلك في معرض اصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليجي الذي يفتتح مساء اليوم بصالة رعاية الشباب بجدة .

■■■■■■■■■■

نوال مصلى:

كيف لى ان اعرف اخر موعد استلام اللوحات دون خطاب من الجمعية بذلك

● فوق كوني فنانة تشكيلية فانا ربة بيت مسئولة عن منزلي وهذا في المقام الاول الامر الذي [illegible] على متابعة الصحف والتعرف على اخبار المعارض الفنية ومواعيد اقامتها او المشاركة في المعارض فكيف لى ان اعرف عن انتهاء مدة تسليم اللوحات المشاركة في المعرض

لقد تقدمت بلوحات بعد الموعد بيومين وفوجئت بعدها باتصال من بيت الرضوي يخبرني باستعادة لوحاتي من الجمعية استغربت هذا التصرف رغم ان الدكتور الرضوي لايحمل نفسه اية مسئولية وانه اناط بها الى اللجنة المنظمة ولجنة الاختيار .

اعتقد انه فات على هذه اللجنة عدة امور منها انه كان يجب اشعار الفنانين المشاركين عن اخر موعد لتقديم اللوحات وذلك حسن الدعوة للمشاركة وحبذا لو كانت جمعية انه ان يكتفى بنشر ذلك من خلال خبر في صفحة فنية فهذا ليس كافيا

فوزية العبداللطيف:

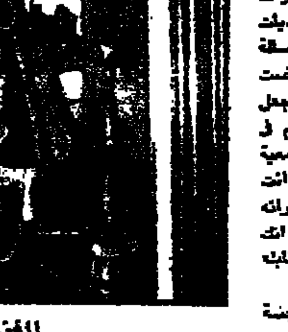
للجمعية موقف غير ايجابى تجاهى

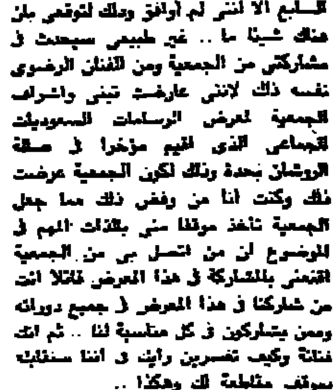
كان لى شرف المشاركة في جميع المعارض الجماعية التى اقامها فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة الا انني هذه المرة وفي المعرض السابع سوف لن تكون لى مشاركة لبعض الاسباب التى لولا اهميتها لما ذكرتها هنا وهى :

في الحقيقة اتصل بي الاخوة المسئولون في الجمعية بغرض المشاركة في المعرض السابع الا انني لم اوافق وذلك لتوقعي بان هناك شيئا ما .. غير طبيعي سيحدث في مشاركتي من الجمعية ومن الفنان الرضوى نفسه ذلك لانني عارضت تبني واشراف الجمعية لمعرض الرسامات السعوديات الجماعي الذى اقيم مؤخرا في صالة الروشان بجدة وذلك لكون الجمعية عرضت ذلك وكنت انا من رفض ذلك مما جعل الجمعية تأخذ موقفا مني بالذات المهم في الموضوع ان من اتصل بي من الجمعية التمني بالمشاركة في هذا المعرض قائلا انت من شاركنا في هذا المعرض في جميع دوراته وممن يشاركون في كل مناسبة لنا .. ثم انك فنانة وكيف تصرين رأيك في اننا سنقابلك بموقف مقاطعة لك وهكذا ..

وبالفعل ارسلت (لوحتين) للجنة الاختيار بالجمعية وهى (السودة) و (الثأر) فطلبوا ايضا لوحة اخرى للاختيار ارسلتها لهم .. وبعد فترة قصيرة فوجئت باعادة اللوحات الثلاث لى مرة اخرى ما السبب الذى دعا الى ذلك وما الذى قررته الجمعية حيال مشاركتي .. هذه امور لا اعلمها وهى الى الان مجرد لغز ..







للفنانة فوزية عبداللطيف

اهداء لعبدالله رشاد

عبدالله رشاد

هل تذكرين الشوق اولا تذكرين

هل تذكرين حبيبتي ذاك الحنين
هل تذكرين نبرات صوتك وذاك الانين
هل يستمر الحب بيننا على مر السنين
ام هل اصبحت شمس محبتنا ابدا لاتبين
قولي بربك ماذا بصدرك ما تكتمين
هل تكتمين الحب لا .. لا .. لا تقدرين
ففي عينيك البوح بالسر الدفين
فهما تقولان الحب في قلبك من اربع سنين .
هل تذكرين الشوق اولا تذكرين

علي عبد الله معيض الغامدي
ثانوية رضوي ـ جدة

نرحب بمشاركة القارىء علي عبد الله ضيفا جديدا للصفحة وفي انتظار مشاركات اخرى

مهداة للفنان محمد العماري

محمد العماري

ملاحظات فنية

عزيزي المشرف على ملحق صوت وصورة الغراء عكاظ ـ الموقر ـ تحية وبعد .

مع اطلالة شمس كل صباح يسعدني ان اكون احد المطلعين على اخبار جريدتكم الغراء والتي تسعى دائما لتحقيق ارقام جديدة في الصحافة السعودية .

لقد شد انتباهي ما ورد في رسالة الخليج بتاريخ ٢٤ / ٢ / ١٤٠٦ هـ في ملحقكم هنا . وقد قرات بان هناك اغنية يقول مطلعها

حكى عيونك اعرفه لا تبغين
انا افهم عبارات المحبين

وورد في ملحقكم ان الاغنية هي اغنية جديدة وقام بتلحينها راشد الخضر وسوف يغنيها الصوت الكويتي الجديد .

وأود ان انوه هنا بانه سبق لي سماع الاغنية المذكورة في اخر مجموعة اغاني الفنان الكويتي عبدالله الرويشد والتي نزلت الى الاسواق في اواخر شهر شوال . ولا ادري من قام بتلحينها . وبذلك تكون الاغنية مسجلة في سجل اغاني العام المنصرم لصالح الفنان الرويشد وليس كما ورد ذكره في ملحقكم بتاريخ ٢٤ / ٢ / ١٤٠٦ هـ وعليه ارجو توضيح ذلك .

القارىء

ناصر عيدروس الجنيدى
جدة

المحرر

شكرا لملاحظتك .. اما بالنسبة للخبر المشار اليه فهذا ما افادنا به مندوبنا هناك .. وربما كان هناك خلاف على من سيغنى الاغنية وهذا ما يحدث غالبا بين المطربين وربما تلاحظ ذلك لدينا ايضا . حيث يغنى الاغنية احيانا اكثر من مطرب بلحن مختلف .

ملاحظتان لتليفزيوننا .. مع التحية

لا يختلف اثنان في ان الاعلام سلاح ذو حدين .. والتليفزيون باعتباره واحدا من هذه الوسائل الاعلامية واكثرها تاثيرا لاستحواذه على عناصر الصورة والصوت والحركة لذلك جاءت اهداف تليفزيوننا العزيز متمشية مع عاداتنا وتقاليدنا العربية وقيمنا واخلاقنا الاسلامية الفاضلة .. غير ان هناك بعض الملاحظات التي وددت ان اذكرها عبر هذه الحروف .

الملاحظة الاولى هي ان بعض ماتعرضه القناة الثانية من برامج ومسلسلات يستدعي النظر بحيث يكون ذلك متمشيا مع عاداتنا وتقاليدنا التي هي بعيدة كل البعد عن العادات والتقاليد الغربية التي لاتقيم للقيم الدينية وزنا .

الملاحظة الثانية هي مشهد مبتذل حصل يوم الجمعة قبل الماضي خلال برنامج « اخر الاسبوع » عندما قدم مذيع تلفزيون احد المشاهد التي شاركته فيها راقصة ظهرت في صورة لا نود ان نشاهدها مرة اخرى علما بان هذه اللقطة عرضت للمرة الثانية في تليفزيوننا . والسؤال هو اين المراقبة والمتابعة والله من وراء القصد .

محمد عبدالعزيز اليحيي ـ الرياض

عبدالرحمن يغمور

مواد مطلوبة في اجازة الربيع

مع بدء قرب اجازة الربيع للمدارس نتوجه بهذا الرجاء الى المسئولين في جهاز التليفزيون وهو عرض مسلسل (بدر الزمان) بطولة خالد العبيد وابراهيم الحربي . هذا المسلسل الذي عرضه التليفزيون في شهر رمضان عام ١٤٠٣ هـ وكذلك نرجو عرض المسلسل البدوي (جواهر) من بطولة سلوى سعيد وطلحت حمدي وكذلك ايضا عرض مسلسل الاطفال (السندباد) الذي سبق ان عرضه التليفزيون دون ان يكمل باقي حلقات هذا المسلسل .

عبدالله علي واق

يا اهلا

اعزائي القراء .. رسائلكم تصل على العنوان التالي
جدة ـ جريدة عكاظ
ص . ب ١٥٠٨
استراحة
صوت وصورة

بطاقة اعجاب للفنان محمد عبده

عزيزي الفنان محمد عبده
تحية وبعد

لقد شهد لك الجميع بانك بعد الله والمسئولين في مملكتنا الحبيبة صاحب الفضل لتعريف ونشر الاغنية السعودية في الوطن العربي من المحيط الى الخليج .. وازداد اعجاب الجمهور الفني العربي بفنك وروائعك التي لا داعي لذكرها حيث انها كثيرة وتكفي « ليلة خميس » .

وفقك الله في تقديم المزيد من الروائع واثراء الساحة الفنية محليا وعربيا .

فواز رابح شريف ـ بحره

متعدي وعابر سبيل

■ الصديق « فهد عبدالله » من مكة المكرمة بعث الينا بالاغنية التالية وهي من كلمات الشاعرة « ثريا قابل » لحن وغناء الفنان « فوزي محسون » .

متعدى وعابر سبيل
والشوق في يطير
مكتوب لازم امر
مكتوب لازم اسير

وانا عابر سبيل
يا شارع حبيب الروح
عمالي اجي واروح
مستني متاي يطل
متمنى بسرى ابوح

وانا عابر سبيل
لو اني قابلته يوم
يوم واحد من الايام
راح اقول له ضناني الشوق
وراني العذاب الوان

وانا عابر سبيل
علشان الحلوة ماشي
ماشي له ولي سنين
شايلاني الاماني لبابه
سايره لي شهور وسنين
وانا عابر سبيل

فوزي محسون

البرامج التليفزيونية .. والتجديد

نقرا كثيرا عن الاراء التي تشيد بالافكار التليفزيونية الجيدة احيانا وتنتقد بعض هذه الاعمال احيانا اخرى .. والتليفزيون السعودى برغم تقدمه التقني الكبير الا انه ـ من وجهة نظرى ـ لم يقدم ما يتفق وهذا التقدم التقنى . واذا اخذنا بالمثل القائل « ارضاء الناس غاية لا تدرك » فاننا نوجد العذر للتليفزيون . الا اننا نجد انفسنا امام عدة حقائق هي ان ما يبثه التليفزيون خلال الفترة المسائية (منذ بدء الارسال وحتى التاسعة ليلا) اما برامج مكررة من حيث الفكرة والمضمون او ضعيفة لتصبح هذه الفترة امرا مفروضا على المشاهد شاء ام ابى .. واذا اخذنا على سبيل المثال بعض البرامج التي تعاد اكثر من مرة في اليوم مثل « سلامتك » و « قف » فاننا نجدها تسبب مللا للمشاهد من التكرار باسلوب واحد .. فلو قدمت حلقة جديدة لم يسبق عرضها في نفس اليوم لاصبحت مقبولة لدى المشاهد ومفيدة بالقدر المطلوب .. كما انها تفتقر الى عنصر التشويق واختيار الوقت المناسب (كفترة ما بين الاخبار مثلا) كما ان المسلسل في فترة السهرة يصبح مملا احيانا لطول مدة الحلقة .

اما في يومي الخميس والجمعة فاننا نلاحظ ان معظم ما يقدم فيهما من مواد هي مكررة وسبق تقديمها خلال الخمسة ايام السابقة . كما ان بعض برامج هذين اليومين تحتاج الى التجديد او ادخال تعديلات جديدة كبرنامج « المملكة في اسبوع » فحبذا لو ادخلت عليه فقرات فنية وثقافية .

ومن الناحية الثانية فان ما يقدم في القناة الثانية يستحق الاشادة وحبذا لو تمت ترجمة بعض البرامج لعرضها في القناة الاولى .. مع تحياتي للعاملين في هذا الجهاز الكبير .

وليد ابراهيم

شبكة صوت وصورة

اعداد : علي فقندش

افقيا :

١ ـ روميو « مبعثرة » ، صاحب الصورة
٢ ـ ممثل سينمائي امريكي ، اذا (بالانجليزية)
٣ ـ صاحبة الصورة ، من الطبول
٤ ـ رفيقات ، يركض
٥ ـ نصف (يسرا) ، صاحب الصورة ، من اهم صادرات البرازيل الزراعية .
٦ ـ اغنية لسميرة توفيق الحان غازي علي .
٧ ـ من الاطعمة ، طاف ، شغفي ، جالب للسام ..
٨ ـ في النهاية ، صاحب الصورة
٩ ـ مدينة فرنسية ، شابة
١٠ ـ صاحبة الصورة ، ماركة زيت عالمية ، حواء (مبعثرة)
١١ ـ صلحا ، مجرم
١٢ ـ للندبة
١٣ ـ حرف جر ، اشهده ، صاحبة الصورة
١٤ ـ جدها في (مواء) ، جدها في (سهم قهر) ، سئم
١٥ ـ جزيرة في البحر الاحمر ، صاحب الصورة
١٦ ـ من الامراض (معكوسة) ، صاحب الصورة ، حرباء .
١٧ ـ من الامم ، وقت اللا حرب بين المقتتلين (معكوسة)
١٨ ـ متشابهان
١٩ ـ صاحب الصورة
٢٠ ـ كتاب لـ (داروين) ، جرس (بالانجليزية .

رأسيا :

١ ـ ثلثا (قوس) ، نادي رياضي عراقي
٢ ـ حرف جر (معكوسة) ، اسد (بالانجليزية) ، خط (بالانجليزية) ، نصف (اصقع)
٣ ـ ليس في الحج ، من المعادن ، فك ،
٤ ـ راحل ، في الرأس ، للنفي
٥ ـ في العود ، حكم كرة قدم سعودى ، المنصف
٦ ـ من اعضاء الجسم ، طير جارح ، متشابهان
٧ ـ سلالة ، علم مذكر ، تلهو (معكوسة)
٨ ـ وتحصل على ، هرم مصرى ، عكس ضيق (معكوسة)
٩ ـ تتسابق الاندية للحصول عليه (معكوسة) ، كاتب عالمي كبير ، برهة (معكوسة) ، حرف نصب (معكوسة) .
١٠ ـ جواهر ، شخصية كارتونية ، الامر من (بيع)
١١ ـ وادي بالقرب من مكة (معكوسة) ، لئيم
١٢ ـ عملة عالمية ، حيوان ، نجمة سينمائية مصرية ، من العلوم
١٣ ـ ملابس ، من ملابس الرياضي ، في مقدمة (وائل) ، حرف جر ، اداة كحل
١٤ ـ مصير الكافرين (معكوسة) ، في مقدمة المصلين
١٥ ـ علم مذكر + يغضب (بالعامية) متساويتان ، اخفى السم
١٦ ـ متشابهان ، جدها في (الشبيل) ، خض
١٧ ـ متشابهة ، صاحب الصورة
١٨ ـ ممثلة لبنانية وشقيقة المطربة صباح ، عير
١٩ ـ إلهم ، نصف (ثالث)
٢٠ ـ غير ناضج (معكوسة) ، مسرحية لفيروز ، والد خالتك انت ؟؟

الحل السابق

قالوا زمان

اعداد : سهيل طاشكندى

منصور الرحباني

● الفقر اسهل الطرق لتحويل الانسان الى شاعر
● نتعاون مع جميع الفنانين بدون استثناء
● من بين كل عشرة فنانين جدد واحد فقط جيد !

● ماذا عن المستقبل الفنى من الوجهة الرحبانية ؟

●● اتصور ان الحركة الفنية فى لبنان ستنشط نتيجة الازدهار الاتى لأن لبنان وطن لا يموت فالحركة العمرانية هى انشط من الهدم فالازدهار آت الى لبنان من جديد.

● هل تفكرون فى المستقبل باعادة الاعمال الرحبانية بوجوه جديدة ؟

●● ابدا الفكرة غير واردة مطلقا رغم انى من انصار ذلك لكن لا نفكر ابدا بالعودة الى الوراء.

● التعاون مستقبلا هل سيتم مع اقطاب المسرح الرحبانى ؟

●● نحن نتعاون مع الجميع ولا نستثنى احدا

● وفيلمون وهبى نصرى شمس الدين ؟

●● جميعهم اخوان وهذا لاشك فيه

● البعض يشترط عودة فيروز للعودة الى المسرح الرحبانى مارأيك ؟

●● مثل من

● مثل نصرى شمس الدين ؟

●● نصرى الان يعمل معنا فى احد الاعمال الفنية واعتقد ان هذا الكلام هو مجرد محاولة توقيع بيننا وبين نصرى وهذا لن يحدث ابدا.

● ماذا يعنى « اليوم » فى القاموس الرحبانى ؟

●● اليوم فى القاموس الرحباني يعني التفاؤل والأمل مع كل لحظة .

● فى العمل الفني الضخم وباستثناء المادة والانتاج لابد من وجود المؤدي القوي ، مارأيك ؟

●● لاشك ان وجود المؤدى الضخم يؤهل العمل بوقت اسرع ويساهم ايضا فى التهافت الشعبى لكن الأساس فى مقومات النجاح هو العمل بحد ذاته كالنص والموسيقى والمجموعة العاملة فيه واذا كان هذا العمل قويا فانه ينجح فى كل الحالات.

● حتى فى حالة وجود المؤدى الضعيف ؟

●● ليس من المعقول ان نأتى بمؤد هزيل فانا قلت ان من المقومات وجود مجموعة من العاملين وهذا يشمل المؤدى الجيد.

● كيف يصبح الانسان شاعرا ؟

●● الفقر واحد من اسهل الطرق لتحويل الانسان الى شاعر

● هل فعلا لديكم مسرح خاص ؟

●● نحن لا نملك ماديا ما يخولنا لتخصيص مسرح خاص بنا

● واين مسرحكم الدائم ؟

●● مسرحنا الدائم هو لبنان فجميع لبنان هو مسرحنا وهذا ليس جوابا شاعريا وانما حقيقة.

● هل تعتقد بنجاح مسرحية الشخص فى مصر ؟

●● اتمنى ذلك وانا متفائل ان شاء الله

● اين هى المسرحية الان ؟

●● هى الان بأيد امينة مع المخرج المسرحى المعروف جلال الشرقاوى الذى سيتولى القيادة وعفاف راضى ستؤدى اغانى فيروز باللهجة والايقاع والمفردات المصرية الجديدة مع مجموعة من الشباب والشابات من بينهم محمد نوح.

● وماذا يعنى هذا العمل فى مصر ؟

●● بلاشك سيسهم اكثر فى حمل اسم لبنان من خلال العمل الرحبانى الى عدد اكبر من الناس وبشكل اكثر بروزا وتألقا .

● مارايك فى الاصوات الغنائية الجديدة ؟

●● بعضهم جيد وبعضهم « ولاشىء » اى ان من كل عشرة نجد واحدا فقط هو الجيد .

● امنيتك الاخيرة ؟

●● الستر والرضا





محمد نوح



نصري شمس الدين



جلال الشرقاوي

ايقاعات

محمد طلعت

فقرات .. ملونة !
غروب ... الشمس .. !

● برنامج « آخر الاسبوع » الذى يقدمه المذيع جميل سمان برنامج خفيف الظل لذلك سر الجميع عندما اخذ موقعه الطبيعى فى برامج السهرة وسر نجاحه يكمن فى ان مقدمه الناجح جميل سمان لا يتكلم كثيرا ويترك لعين المشاهد المتابعة الحرة.

●●●

● تحت الاضواء فى الحلقات الاخيرة اخذ يتأقلم مع مايرغبه المشاهد وهذا يرجع لذكاء معده ومقدمه الاستاذ جاسم العثمان الذى أحس ان تغيير المضمون هو المطلوب والابقاء على الشكل ليس هو المقصود والشىء الملفت للنظر ان خبرة الاستاذ جاسم العثمان الذكية تجعله يترك الحديث للضيف احيانا دون مقاطعة مما اوقع ابو بكر سالم بالعقبه فى متاهات تفسير المبالغة فى التمثيل بصورة غير مدروسة او مبنية على حد مقبول على الاقل عسى ان يدرك عزيزنا جاسم العثمان من يتورط فيسحفه بضحكة الاعجاب المتعددة الالوان.

●●●

● غياب الاستاذ جلال ابوزيد عن التواجد فى ساحة الفن اظهر بوضوح ان له وحشة كما يقولون فهو كما قلت عنه سابقا ان وجوده فى صحافتنا الفنية كملح الطعام.. شافاه الله.

●●●

● الزميل احمد المهندس يزعجك بأسلوبه المرن المرح على متابعته .. فان توقفه عن الكتابة يجعلنا نفقد طعم الاثارة وايضاح دور « البواب » « وصاحب العمارة » .. ولان احتجاجه غير مقبول فانا نطالبه بأن يعود ويستمر بدون انقطاع.

●●●

● الاشياء الناجحة تتكلم عن نفسها وهذا يجعلنا نقول البرامج الناجحة تتكلم عن نفسها.

●●●

● لا يختلف احد معى من جمهور الرياضة الكبير بان المعلق الرياضى نجم فنى فهو بابداعاته وكفاءته .. وقدرته يعطيك ماتشعر انك ترغبه لان نجاحه وتأكيد علامات قبوله والاعجاب به والقناعة باسلوبه مرهون بشعوره واكتمال شخصيته الصوتية وثقافته الكروية. ولان اغتيال دوق المشاهد والمستمع وقتل لحظات الحماس والاقناع بالاحباط تجعلنا نطالب بكل الحنين بعودة المذيع سليمان العيسى الى جانب زملائه عز داوود وزاهد قدسي ومحمد رمضان فهؤلاء اكسبتهم الخبرة ثلاث عموية مايحسون وقوعه خطأ بمعالجته فى مرات مقبلة والسير من حسن الى احسن وحقا انهم نجوم التعليق فى بلادنا وتتابعهم الاعين والاذان بالاعجاب والارتياح ولانهم يبتعدون عن موضة التعرو لعدد السفريات الركنية على كل فريق والاخذ بها مقياسا للتفوق وقتل المهارات وتنفيذ اسلوب قتل الهجمات والتخطيط للغزو . والاختراق وكلام كثير يمكن ان يقال ..

غروب الشمس !

عند .. رحيل الشمس .
للمغيب ..
يلون ... مسارها
الشفق.. !
ويحتضن .. صورتها
الموج .. الازرق
فى فرح .. الوائق
.. من عودتها
المح . وسط مراسيم
..التوديع الحافل هذا
صورة وجهك ..
يشرق .. بالفرحة فى
ويلون.. احلامى
فابحر.. مع تيار الموج
لتسكن .. فى عينى
مواعيد .. العشق
الغارب.. من افق حياتى
وانتظر.. قدومك
مشتاقا...
ياشمسا
عشقت .. سنابلها
واحببت .. فى عينيها
غروب .. الشمس

بداية

محمد خيرى ـ الرياض :

بدأت مذيعا منذ حوالى سنتين وقد كانت لدى رغبة فى هذا المجال منذ ان كنت طالبا فى الثانوية حيث شاركت فى التقديم والاعداد فى الاذاعة المدرسية كما شاركت فى العديد من الحفلات على مستوى منطقة الوشم التعليمية.

وبعد حصولى على بكالوريوس فى اللغة العربية من كلية الاداب فى عام ١٤٠٣ تقدمت للتليفزيون بطلب العمل كمذيع وتمت الاجراءات اللازمة حيث تم تعيينى فى ١٤٠٤/٣/٦.

رافقت عددا من المذيعين فترة من الزمن اثناء مزاولتى لعملى مذيعا للفترات والان اقدم برنامجا اسبوعيا هو برنامج « مع المزارعين » كما اعمل ايضا مراقبا لبرامج التليفزيون مع مجموعة من الزملاء.

المذيع ـ فهد الحمود

موقف لا انساه

محمد خيرى ـ الرياض :

سافرت ذات مرة الى القاهرة من دولة قطر وحين وصولى الى مطار القاهرة فوجئت بتخلف بعض الشنط الخاصة بى والتى تحتوى على ملابسى واوراق النوت الموسيقية واشرطة بها عدد من الالحان.. فاضطررت الى الحجز فى نفس اليوم عائدا الى الدوحة على الرحلة المسائية فوصلت مطار الدوحة فى وقت متاخر من الليل.. هذا موقف لا انساه وفى تقديرى انه يمثل حبى للفن.

حمدي سعد

رسالة إلى فنان

الفنان عبدالله الصانع

الاستاذ طارق ريرى مدير تليفزيون جدة المحترم.. تحية الاسلام اننى اعرف انك مخرج .كفء ومن اوائل من عمل فى تليفزيون جدة مع الاخوة الاعزاء الفنانين ومنهم محمد حمزة والشريف العرضاوى وعبدالعزيز فارسى وصالح مفتى واسامة بن ياسين وعبدالستار صبحى وحمدان شلبى وغيرهم كثير واننى ارى ان لك اسهامات ممتازة منها على سبيل المثال اسهامك فى نقل الوقائع الممتازة لرحلة ديسكفري المشهورة ونقل دورة كأس العرب من الطائف وغير ذلك.

لكن هناك مجالا لازال فى زاوية النسيان ولو تطرقت اليه لابدعت وهو الانتاج المحلى واقصد به التمثيليات والمسرحيات التى ينتجها تليفزيون جدة او جمعية الفنون والثقافة بجدة اسوة بما تقدمه القناة الاولى من انتاج محطة تليفزيون الرياض وارجو ان لايكون سبب احجامك الى انه لا يوجد تعاون فعال بين التليفزيون وجمعية الثقافة مثلا .. او التليفزيون والجهات المهتمة ذات الاختصاص فمثلا حفلات الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية واقصد بها النشاط المدرسى فى المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية.. ونشاط جامعة الملك عبدالعزيز وجامعة ام القرى ونشاطات فرع الجمعية وبيوت الشباب والاندية فى حاجة الى من يدعمها تليفزيونيا.

اذا لماذا لا نختار الجيد او الممتاز ونعرضه على الجمهور واذا كانت للتليفزيون مقترحات معينة فليوضحها لهذه الجهات لتدرسها حتى يمكن عرض مثل هذه النماذج الممتازة فى تليفزيوننا وهى نماذج خير من المستورد واننى على يقين من ان لديكم الخبرة الكافية لعرض بعض انتاج هذه الجهات وسوف يكون للتليفزيون التقدير الجليل لوقوفه مع هذه البراعم التى سيكون من بينها فى يوم من الايام باذن الله من يرفع اسم المملكة العربية السعودية عاليا فى جميع المجالات والله من وراء القصد.

انى اعترف

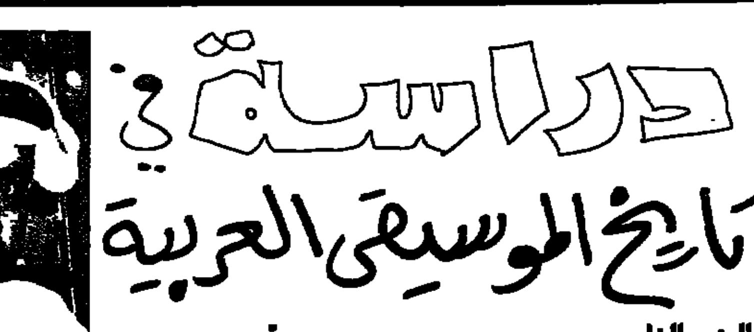


محمد خيرى ـ الرياض :

من خلال هذه الزاوية فى جريدتنا الغراء عكاظ وعبر ملحقها الجميل صوت وصورة اعترف ان البرامج المحلية تفتقر الى المعد حيث ينقصها المعد الجيد الملم بكل شئون الاعداد وكذلك تفتقر الى المعد صاحب الخلفية الجيدة عن هذه البرامج واعترف اننى مقصر فى عملية الاعداد اذ يجب على المخرج والممثل ان يشارك فى الاعداد ولا ينتظر من المعد ان يقوم بكل تلك

المخرج ـ فهد النعيم

للفنانين للفنانين للفنانين للفنانين للفنانين للفنانين



دراسة فى تاريخ الموسيقى العربية

بقلم : رياض سيف الدين

الجزء الخامس

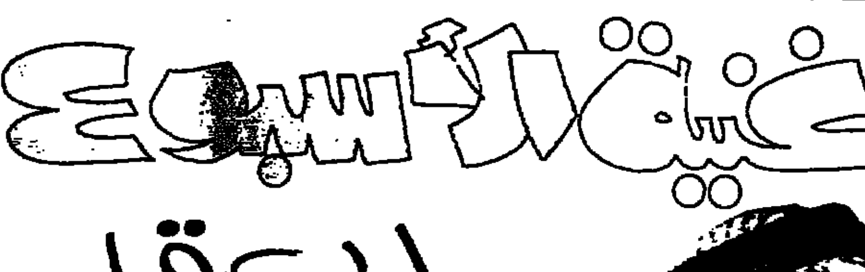
نأتى الآن الى عهد فيه انكشفت تأثيرات اجنبية فى الموسيقى العربية ، بوضوح لامزيد عليه ، ورجحت كفة ميزان الفن الفارسى بقيام دولة آل سامان فى اقصى الشرق ، وفى عام ٨٤٧م كانت الافكار تلقى بعض العناية فى العراق وشمل هذا التأثير مصر بعد تفوق الطولونيين سنة ٨٧٦ والى جانب الترجمة عن الاقدمين من كتاب اليونان فى الموسيقى ترى مدى قدرة هذا الفيض الفكرى على تغيير مجرى الموسيقى العربية ، وفى عهد هارون الرشيد انقسم موسيقيو البلاط الى قسمين متعادين يقودهما ابراهيم الموصلى وابن جامع وبعد وفاتهما تزعم الحزبين اسحق الموصلى وابراهيم بن المهدى ، وجذور هاتين الحركتين نجمت عن الحد من المكانة التى وصل اليها الموصلى فى البلاط من جهة ، ثم الى تطور فنى بين المدرستين « الرومانسية » « والكلاسيكية » من جهة اخرى وابراهيم بن المهدى كان اميرا ابن خليفة واخا خليفة وولى الخلافة ردحا من الزمن ، ويحدثنا كتاب الاغانى ان ابراهيم ابن المهدى رغم انه اعلم الناس بالنغم والوتر واطبعهم فى الغناء واحسنهم صوتا ، فقد قصر عن اداء الغناء القديم وعن النهج فى صناعته ، فكان يحذف نغم الاغانى الكثيرة العمل حذفا شديدا ويخففها على قدر ماهو اصلح له ويغنى بادائه ، فاذا عيب ذلك عليه قال « انا خليفة وابن خليفة اتغنى كما اشتهى وعلى ما التذ » فهو اول من إجترأ على الغناء القديم وتطاول ومهد الطريق امام غيره للتطاول والنيل منه اى الغناء القديم وكان من نتيجة ذلك التحدى ان جمعا من الهواة المتحمسين للتجديد فضلا عن عدد لايستهان به من المحترفين ، انطلقوا يتحدون كل القواعد القديمة ، واستعرت نيران الحرب بين معسكرى الجديد والقديم ، بشكل لاهوادة فيه ، وظل النصر منحازا الى معسكر اسحق الموصلى طوال حياته ولكنه انتقل بعد وفاته الى مدرسة المجددين . ويستفاد من كتاب الاغانى ان التجديد أوجد تغييرا فى الايقاعات التى رتبها اسحق الموصلى ترتيبا دقيقا محكما ، لكن الامير ابراهيم استباح ذلك الترتيب وتحداه ، واخطر من هذا ادخال التغيير على الالحان القديمة وربما كان سبب هذا التغيير دخول السلم الخرسانى الذى كان يحتوى على بقيتين وومضة واحدة Comma كما تجد ذلك فى طبقات الطنبور الخرسانى وربما كان مصدر هذه البدعة الحديثة بلاد فارس. يقول مؤلف كتاب العقد الفريد : « كان مخارق » ت ٨٤٠ وعلوية قد حرفا القديم « الغناء القديم » كله وصيروا فيه انغاما فارسية ، فاذا اتاهما الحجازى بالغناء الاول الثقيل قالا : « يحتاج غناؤك الى فصادة » يقصدان انه مثقل بالنغم كثيرا ، ويذكر جحظة البرمكى الذى توفى السنة ٩٣٨ بقوله ان العبث بالغناء القديم كان كثيرا فى زمانه حتى تعذر على المرء ان يسمع صوتا قديما واحدا لم يطرأ على تأليفه تحوير . واذا كانت حركة التجديد « الرومانسية » مسئولة عن ضياع معظم الموسيقى القديمة لسكان الجزيرة العربية الا انها أتت ببعض المفاهيم الجديدة والتى اضفت على الموسيقى لونا قشيبا واحدثت فيها تأثيرا بقى حتى يومنا هذا ولابد ان نشير الى ان السلم الموسيقى الفارسى لم يحتل مكان السلم العربى ؟ لكنه لقى ترحيبا وسايرهما جنبا الى جنب .

اما الآلة الموسيقية فقد تطورت خلال هذه الفترة تطورا عظيما بصورة عامة . ولقد اتى الفارابى الى وصف دقيق قيم للغاية بعض الالات وتحتوى مخطوطته فى مدريد على اكثر من ٣٠ شكلا من اشكال الملاهى كما كانوا يسمونها : منها العود المستعمل فى الشرق ويشد عليه اربعة اوتار والعود المستعمل بالاندلس يشد عليه خمسة ، واخترع شخص اسمه حكيم ابن احوص السعدى عودا منحنيا سمى بالشاهرود يخرج ثلاث طبقات « سلالم » .

واصبح الطنبور الآلة المفضلة فى المنازل ومنه الطنبور البغدادى ـ والخرسانى .

وصنع الفارابى آلة القانون ، كما عرفت فى هذا الوقت وبدليل قاطع آلة موسيقية وترية يعزف عليها بقوس محزوق وورد ذكر الات من صنف المزهود الكران والمعزفة والناى ـ والرباى ـ والمزمار وعرف البوق فى الموسيقى العسكرية مع الطبول المختلفة الاحجام والانواع . وكان الأرغن الهوائى والارغن المائى ، معروفين كذلك عند العرب فى ذلك العصر . وذكر هذا المسعودى فى حديث ابن خرداذبه ووصفها الفارابى وصفا دقيقا مسهبا

والى اللقاء



اغنية الاسبوع

روابى قبا..

كلمات والحان وغناء : غازي علي

يارورابى قبا ياملتقى الخلان ..
ماأحلى ريح الصبا من عروة والبستان
يالى عبير وردك خلى الجريح نشوان
وادى العقيق منك يستقبل الالحان
ونسيم .. الصبا من عروة والبستان

●●●

يارورابى قبا .. يارورابى الهنا ..
فيك ليلة سمر يحلى ويزيد هنا
لما نور القمر يسرى فى الكون سناه
ونسيم الصبا .. من عروة والبستان

●●●

النخيل عند الاصيل بالنسيم تضحك تميل
تروي للاجيال حكاية عن بطولة ودين هداية
والسلام كله هنا فى ربوع وادى الهنا
ونسيم الصبا.. من عروة والبستان

محمد عمر

مع تحياتي

مع تحياتى الى الصديق والزميل الفنان محمد المغيص الذى اكن له كل تقدير واحترام املا ان ارى التواصل فى الابداع منه.. وهو بلاشك جدير بذلك.

الفنان : محمد عمر ـ جدة

حكـــــــاوى

غشقه مطر

●● اعرفك ..
مسكونة بالتفاحة ، ومبلولة بماء المحابر ، ومدفوعة ـ بالرغبة ـ الى التعامل مع غبار ـ الطريق .
لاتهمك مواصلة البحث عن وجهك في راحة ـ يدك .
ولاتهمك مواصلة الوقوف في انتظار الحصان الذي لايجيء ، والفارس الذي لايجيء ، والغثيان الذي لايجيء ..
عندك ـ كل الارصفة ـ سواء .
وكل الصحاري ، والشوارع « المسفلتة » سواء ..
الناس ..
والكلاب ..
والسيارات « المنجزرة » لها علاقة جيدة ـ بالارصفة .
والصحاري .
والشوارع « المسفلتة » .
لايهمك ـ الليل « المأكول » القمر ..
ولا « اللون » الاكثر سوادا من « المصيبة » ..
ولا « البكاء » الذي يمنح « الوجوه » حالة التحول إلى أقنعة لاتمنح غير « الرعب » ولا تنتج غير الجنون .
انت ضد التحول لانك طبيعية مثل ـ الارض .
وضد الاقنعة لانك ضد ـ التمثيل .
وضد البكاء لانك مؤمنة الى درجة التماسك بـ « وفي بعض البكاء مذلة » .
تجاهدين البكاء كله ـ لانه الوحيد دليلنا الى ـ المذلة .
هكذا كان جوابك الاخير على « لماذا تجاهدين البكاء في حروفك المتعبة ـ كالمعذبين في الارض » ؟
● وبعد ـ ياحبيبتي .
فمن يمنحك فرصة « الاستدارة » ؟
من يمنحك فرصة مواجهة ـ الشمس ؟
من يمنحك فرصة « الحبو » الى مخابيء القمر الذي صار جمجمة ؟
إنني ـ أعرفك ..
مأهولة ـ بضياع (جين اير) .
ومأنوسة ـ بحرمانك من عبق الصوالين ، واهتزاز « الليل » .
ليلك ـ لايهتز ..
ليلك ـ لايهتز ..
ليلك ـ لايهتز .. ياسلسلة جبال « النهار » .
إنني ـ أعرفك ..
أعرفك يا « امرأة النار .. المائية » .



ـ ١ ـ

●● « اشردوا ـ جاكم ـ المهف » .
هذه العبارة اصبحت تردد على السنة المواطنين في كل شارع ، وسكة ـ وبالذات كلما شافوا ـ دباب « ابو ـ اربع عجلات » .. فهذا النوع من الدبابات ـ اشتهر بالمزاحمة ، وبصناعة الحوادث ـ وذلك بسبب « غشامة » السائق ـ فالمعروف ـ ان البعض عمره ـ ما قد جلس على مقعدة سيارة ـ يسوقها ـ ولكنه اكتفى بمعلوماته عن السواقة من الجيران وعلى طول راح اشترى له « دباب ـ ابو اربع عجلات » واخذ يتعلم في الشوارع ، والعجيب انه ما يتعلم الا في « ثالث ـ دباب » لانه لابد ان يضحي بالدباب الاول ، والثاني في المخابطة في الارصفة ـ وسامحونا !!

ـ ٢ ـ

●● من زمان كان الواحد يوقف في الشارع اكثر من ساعة في انتظار صاحب تاكسي يمر عليه ـ وبعض الناس كانت تجيه « الدوخة » من الشمس ، وما يجيه ـ التاكسي !!
ولكن اليوم التكاسي « على راس من يشيل » بل ان اكثر المواطنين عنده سيارتين ـ واحدة خصوصي يذهب بها للعمل ـ والثانية تاكسي « يكد » عليه بعد العصر ـ وياالله دمها نعمة ـ وسامحونا !!

ـ ٣ ـ

●● كيلو اللحم ـ الضاني بـ « ٢٠ » ريالا ..
والبقري بـ « ١٢ » ريالا ..
وهذه التسعيرة وضعتها ـ البلدية ـ قبل اكثر من خمس سنوات ..
والغريب ـ ان اكثر الجزارين خالفوا هذه التسعيرة ـ وصاروا يبيعون كيلو ـ اللحم ـ الضاني بـ « ١٧ » ريالا ، وكيلو اللحم ـ البقري بـ « ١٠ » ريالات ـ والسبب طبعا ـ كثرة العرض ، وقلة الطلب ..
الى هنا ـ والحكاية عادية ، ولكن غير العادي ـ هو ان ادارات البلديات كان من المفروض ان تقف هي مع ـ المستهلك .. ولكن .. الذي حدث يؤكد ان اكثر القرارات تتخذ ارتجالا ، وبدون متابعة ـ واعية ـ ايضا فهذه هي المشكلة ـ وسامحونا !!!

ـ ٤ ـ

●● امرأة ـ طاعنة في السن ..
يعني « كهلة » .. اخذت تبكي ، وتولول ، وتشكي من سوء حالتها ـ المادية ـ مما دفع احد الزملاء ـ ان اختصر من ميزانيته ومد يده واعطاها ـ المقسوم ..
وفي اليوم الثاني ـ مباشرة .. وعن طريق الصدفة التقى الزميل بالمرأة العجوز ـ نفسها ـ في احدى الادارات .. هل تصدقون ؟ ان هذه الكهلة كان وجودها في الادارة تلك بسبب استلامها ـ للايجار !!
وهل تدرون ـ ايجار ماذا ؟
انه اجار ـ العمارة ـ التي تقع فيها تلك الادارة ـ فقد ثبت انها أجرت العمارة بمبلغ « ٨٦ » الف ريال ؟ سنويا !
يعني سعادتها شحاذة موديل « ٨٦ » وسامحونا !!!

ـ ٥ ـ

●● طرأت تعليمات جديدة تقضي بتحديد حمولة ـ الشاحنات ـ من الاسمنت ، وبناء على هذه التعليمات فقد التزم كل صاحب شاحنة ، او تريلا ـ بتخفيض كمية الاسمنت التي ينقلها من جدة الى كل من الطائف ، والباحة ـ والعجيب جدا ـ ان اصحاب شاحنات النقل هذه ، قاموا فور صدور هذه التعليمات برفع قيمة البيع ـ فبعد ان كانت قيمة كيس الاسمنت بـ « ١٢ » ريالا موصل الى الموقع ـ أصبحوا يصرون على بيعه بـ ١٦ ريالا فنحن نتساءل ـ ما هو المبرر الذي جعل اصحاب هذه السيارات يرفعون السعر بهذه النسبة الكبيرة ـ خصوصا وان قيمة الشراء ـ لم تتغير ـ فياترى هل من حق اصحاب هذه « التريلات » رفع السعر ـ بهذه الطريقة ـ اننا نتساءل فقط ـ وسامحونا !!

نصف رسالة . الى : معـــالي وزير المـــواصلات ..

● لان الامر يتعلق ـ بحياة الناس ولان حياة الانسان ـ هي اهم ، واغلى ما في الوجود
ولان الامر له هذه الاهمية ، فلا بأس ان يطرح مرة ، ومرتين ، والف مرة ـ اذا لزم الحال
لـذا فنحن نقـول في « نصف رسالة » ، اليوم ـ ما يلي :
معالي .. وزير المواصلات الموقر ..
السلام عليك ورحمة الله وبركاته ـ وبعد ..
معالي الوزير ..
يؤسفني جداً ـ ان اقول لك انه لم يمر ، بل يستحيل ان تمر « ٢٤ » ساعة كاملة ـ دون ان يقع حادث في طريق ـ الجنوب .. واعني الطريق الذي يمتد من مدينة الطائف الى مدينة ابها والذي يخدم عدة مناطق منها ـ بنى سعد ، بني مالك ، بالحارث ، بالاضافة الى منطقة الباحة ..
معالي ـ الوزير ..
ان استمرارية وقوع الحوادث في هذا الطريق الذي اصبح ـ غولا ـ يهدد حياة الناس ـ له اكثر من سبب استميح معاليك في ذكر ـ بعضها ـ بل بالاصح ـ اهمها والمتمثل فيما يلي :
اولا : ضيق الخط ..
ثانيا : كثافة ازدحام ـ السيارات « الذاهبة » والايبة « وديمومة الحركة في هذا ـ الطريق ـ وعلى طول « ٢٤ » ساعة يوميا ..
ثالثا : كون هذا الخط ـ وبرغم اهميته ، وكثافة الازدحام فيه ـ يتكون من اتجاه واحد .
معالي الوزير ..
ان هذه الاسباب ، وغيرها الكثير ـ هي السبب الوحيد ، والمباشر ، في استمرارية تصعيد نسبة الحوادث اليومية التي تقع في هذا الطريق ..
ففي كل يوم اكثر من حادث ـ انقلاب سيارة ..
وفي كل يوم اكثر من حادث ـ تصادم ..
وفي كل يوم اكثر من حادث ـ دهس ..
وهذا يامعالي الوزير ـ يعني ان هذا ـ الطريق ـ يتسبب يومياً في ـ وفاة مواطن ..
او ـ اعاقة ـ مواطن .. ولعل وجود متابعة دقيقة ـ سيكشف لنا كم هي قاسية الخسارة ـ اليومية التي يتسبب فيها هذا ـ الطريق ـ الغول ـ وفي مقدمتها خسارة « الارواح » ناهيك عن الخسائر ـ المادية ، والزمنية ـ التي اصبحت نزيفا يوميا يعاني منه ـ الناس ـ الذين تدفعهم الضرورة الى استعمال هذا الطريق ..
معالي ـ الوزير ..
لقد قيل لنا ـ ان هذا الطريق سيتحول الى « مزدوج » .. وقيل لنا ـ انه سوف « يوسع » ..
وقيل لنا ـ ان طريقا « رديفا » سوف يتم انشاؤه ـ ليمتص كثافة ـ الاقبال على هذا ـ الطريق ..
ونحن بدورنا ـ فرحنا ـ فرحنا لهذه الاقوال ، واستبشرنا بها ـ خيرا ـ ولكن ..
ومن اجل هذه الـ « ولكن » اطرح على معاليك حروف ـ نصف رسالتي هذه ..
معالي ـ الوزير ..
ان محبتي ـ لوطني ..
ومليكي ..
والتزامي ـ بخدمة المصلحة العامة ، وخدمة الواجب الصحفي ـ كل هذا « الحب » ياسيدي ـ هو الذي دفعني الى ان ابعث اليك وعبر جريدة عكاظ ـ بنصف رسالتي هذا ـ وكلي رجاء في ان يطلع معاليكم عليها ، ومن ثم التأكد من صحة ما ورد فيها ـ وبعد ذلك ـ اي بعد التأكد من صحة ما تم طرحه ـ أمل ان يتخذ معاليكم ما يراه مناسبا ـ للحيلولة دون استمرار هذه ـ الجراح ـ الجسدية ، والنفسية ، والمادية ، التي اعتاد عليها الناس من هذا ـ الطريق ـ المرعب ..
وفي الختام ـ أمل مرة اخرى ايجاد الدواء المناسب ـ لهذا الداء ـ ودام معاليكم وسامحونا !!

● الثوعي ●

حسين منصوري

كلمة الاخر

نحن ـ والباهتون !!

● احييكم من ـ القلب ..
ومن القلب تخرج عصافير الحب لتلقى عليكم كلاما صباحيا ـ يتميز بدفء هذا ـ النهار ..
و « اليكموه » هذا الكلام ـ الدافىء ..
ايها ـ الدافيئون ..
نحن شيء اخر في هذه ـ الورقات الشعبية ..
برغم حجمها الذي كانت عليه ، والذي صارت فيه ، والذي سوف تعود اليه ..
اقول ـ برغم اختلاف ، وخلاف ـ التفاصيل .. فلابد ان تفهموا اننا شيء اخر في هذه ـ الصفحة ـ المراهقة ـ والبالغة من العمر عامها ـ الثالث عشر ، ونصف شهر !!!
ايها ـ الدافيئون ..
او ـ الصباحيون ..
او ـ المقلدون ..
نحن هنا ـ لا نذر « الرماد » في العيون ..
ولا ـ ننثر « الملح » على ـ الجراح ..
ولا نسابق « حجر ـ الدحديرة » في الوصول الى ـ القاع ..
نحن ايها « الانفصاميون » تعلمنا ان نسبح ـ ضد التيار ..
وتعلمنا ايضا ان « نموت ـ واقفين » مثل اشجار ـ اللوز « البجلي » !!
نحن في هذه ـ الورقات الشعبية ـ بدأنا من ـ الصفر ..
والبداية من ـ الصفر ـ تعني انك مطالب بانشاء عدد ـ لا بأس به ـ من ـ الاساسيات ..
وانشاء ـ الاساسيات ـ يعني ان تكون قادرا ، ومؤهلا ، ومسكونا بالموهبة ، وحب الشقاء ..
ولاننا ـ على علم كامل بما يجب توفيره ـ لعمل البداية من الصفر ـ فقد تجاوزنا ـ مرحلة « الصفر » وقفزنا بسرعة ـ النظر ـ الى انجاز مرحلة « الارقام » وتجاوزناها ـ بنفس السرعة تقريبا ..
وهذا يعني ـ وبكل وضوح ـ اننا اول من اخترع ـ الطريقة الحديثة ـ التي تقدم من خلالها الصفحة الاسبوعية ـ المماثلة ـ
واننا ـ هنا ـ اول من غامر ـ وطرح مواد مثل هذه الصفحة بطريقة تمتاز بتفوقها في الاسلوب ، والفكرة ، واختيار الموضوع ..
لذا ـ وبكل فخر ـ نقول لكم ايها ـ الدافيئون ـ سلامات .. نقول لكم سلامات ـ لاننا لا نريد ان نقول لكم « سبقكم بها ـ عكاشة » وسامحونا !!

● الثوعي ●

اخر ورقة

■ قرات كثيرا عن ـ العشق والعاشقين
وقد اكتشفت كثيرا من ـ المسرحيات ،
وقابلت « ابطالها » الفاشلين ..
حزنت كثيرا ـ لاني :
عرفت بأن الكثير من العاشقات ،
وان الكثير من ـ العاشقين ..
همو « بخلاء » على العشق :
قد « امتهنوه » .. المجانين !!
يظنونه ـ مهنة .. العاطلين ..
■ فلا ـ تضحكين ..
اذا قلت ـ اني :
اود ـ اكون ـ نظيفا ،
من الزيف ـ والزائفين ..
فلا تعشقين ..
ولا تكتبيني « بدفتر ـ جيبك »
من « جملة » العاشقين ..

مفقودات

● ● يعلن رياض جميل محمد عقيلان اردني الجنسية عن فقد شهادة ميلاده رقم ٥١٩ / ١١ ص ٣٠ صادرة من جدة بتاريخ ٢٧ / ١ / ١٣٨٩ هـ وعلى من يجدها ان يسلمها الى الشئون الصحية وله الشكر .
٥ / ٧٢٦٧٩ هاشم

● ● يعلن فايز عبداللطيف عبدالمجيد عن فقد شهادات ميلاد ابنائه رانية ورائدة ورباب وسامي فايز عبداللطيف عبدالمجيد صادرين من المكتب الصحي بجدة .
وعن فقد استمارة سيارة تويوتا موديل ٨٥ رقم ١٤٢٤٣٤٩ صادرة من مرور جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة .
٥ / ٧٢٣٦٤ يهنى

● ● يعلن فلاح جويعد الشهري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون رقم ٩٦٢٠٣٧٩ صادرة من نجران بتاريخ ٢١ / ٧ / ١٤٠٣ هـ ومن يجدها يسلمها الى ادارة مرور شرورة .
٥ / ٥٨١٧٧ شرورة

● ● يعلن عبدالله صالح محمد الصيعري عن فقد جواز سفر رقم ٩٣ / ٣٥٧ صادر من نجران بتاريخ ٩ / ٣ / ١٤٠٦ هـ ومن يجده يسلمه الى اقرب ادارة جوازات .
٥ / ٠٥٨١٧٨ شرورة

● ● يعلن محمد حسين علي الشهراني عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٢٦٦٠١٩ ٥ صادرة من جدة بتاريخ ٢٢ / ١٠ / ١٤٠٤ هـ ومن يجدها يسلمها الى ادارة مرور شرورة
٥ / ٥٨١٧٩ شرورة

● يعلن سلمان محمد ابوكاشف عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٦٦٠ وتاريخ ١ / ٧ / ١٤٠٤ صادرة من سجل ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ابها
٥ / ٧١٤٥٥ باوزير

● تعلن مؤسسة بن عمرو عن فقد استمارة سيارة زيزو م ٨١ رقم ٧٠١٨٥٣٨ نقل السعودية صادرة من سجل مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير

اثبات تملك

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمنق بانه تقدم لها المواطن عبد الرحمن محمد الزهراني حامل الحفيظة رقم ٢٨٥٢١ وتاريخ ١٣٨٧/٥/٢٥ هـ سجل الرماد بطلب اضافة اسم جده الاول يحيى الى اسمه واضافة الفخذ الكناني ليصبح اسمه بعد ذلك كالتالي عبد الرحمن محمد يحيى الكناني الزهراني فعلى كل من لديه معارضة ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق
٢٦٦١٨١٨ مكتبة المدق بالطائف

تعديل اسم

الإعلام ومجابهة تيارات الإنحراف

بنات جيلي يتسمن بالفوضى والطيش والانقياد وراء الموضة
الاختلاط ينمي الشباب .. ويحمي الفتاة من الامراض النفسية

لاشك ولا خلاف في ان الدين الاسلامى في شتى اتجاهاته وتعليماته يحثنا على الاستقامة والاتجاه الى الطريق القويم وعدم الانجراف مع تيارات الانحراف المؤدية الى الهلاك ومن بين النقاط القيمه التى اوضحها ديننا الاسلامى الحنيف ان قارن بين الرجل والمراة وشيء طبيعى معروف ومألوف ان عورة الرجل من السره الى الركبه .

والمرأة كلها عوره ماعدا وجهها وكفيها .

ومااجتمع رجل وامراة الا وبينهما ثالث وهو الشيطان الرجيم لعنه الله من هنا وضح الامر جليا بان ديننا الاسلامى نفى اختلاط الرجل مع المراة .

لقد ادهشني ماقراته في مجلة المجالس من لقائها مع احدى الفتيات والتى اشارت في حديثها الى مايلى : ـ

الاختلاط له اثاره الايجابيه على الفتاة والشاب فالفتاة تتخلص من عقدها النفسيه كالخوف والخجل والهروب من الجنس الاخر وتصبح اكثر ثقة بنفسها والشاب تصقل شخصيته ويصبح ميالا الى الحياة . وتضيف الى ان الاختلاط ينمي الشاب ويحمى الفتاة من الامراض النفسيه فهل يتحقق كل ذلك بالاختلاط .؟

اليس في هذا تسميما لافكار شبابنا المسلم ؟

عمر محمد الخطيب
ينبع البحر

استراحة المحرر
سعيد الصبحي

● وعن طريق الوكالة جاء هذا الخبر الذي يفيد بان احد القضاة الامريكيين اوقف اجراءات الطلاق طوال ايام اعياد الميلاد ولمدة تستمر حتى ٣ يناير المقبل والسبب في ذلك الاجراء يرجع الى ان هناك عائلات تضم اطفالا قصر وهذه الفترة هي افضل فترة يمرون بها خلال العام باكمله وهي ليست مناسبة على الاطلاق لاتمام اجراءات الاطلاق .

امام هذا الخبر وقفت طويلا لان الناس هناك على الرغم من التفكك الاسري الذي يعيشون فيه نجدهم في نفس الوقت يحرصون على عدم خدش المشاعر الانسانية لا سيما في يوم عيدهم ؟!

وبعض الاسر هنا تتطاحن بصورة مؤلمة فلا تجمعهم مناسبة سعيدة ولا تلين قلوبهم حتى في لحظات الفراق الابدي ..

ترى من الاحق بهذا الترابط والتراحم نحن ام اولئك ؟

تلكس عاجل


د الخويطر .

معالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الخويطر المحترم ...
بعد التحية ...

الا يرى معاليكم بان المدرسين في المملكة في حاجة ماسة الى مستشفى خاص بهم لتقديم الخدمات الطبية لهم ولذويهم وذلك نظرا لغلاء المستشفيات الخاصة خاصة وان مراكز الوحدة الصحية لا تملك سوى تحويل المريض الى المستشفيات العامة وهناك يطول الامر حيث المواعيد في العيادات الخارجية وفي النهاية قد لا يتوفر السرير للمريض وكذلك الحال بالنسبة لعمليات الانجاب والولادة والاطفال

وبالنظر الى ان المدرس يصرف جل وقته في خدمة الطلاب فان الامل يتجدد في تحقيق هذا المطلب الهام جدا .

المدرس صالح البواردي

ربه اليك ألجأ

رباه انت ملاذي في وحدتي .
رباه انت ملجئي في كربتي .
دموعي دعتك ولوعتي ..
وحسرة قلب غارقة في ظلمتي
لماذا اطفأت شمعتي ؟
لماذا سرت الى ما يدمع مقلتي ؟
والان ابكي من يأسي وحسرتي
واجلب ما يزيد من بلوتي
شغصت بروحي الى جنتي
الى ما وراء شتلوتي .
اختلجت نفسي بحيرتي
ووردت لحس التحسن في خلوتي
وليس من ملاذ غيرك لنجدتي .
وقفت خاشعة لك في صلاتي .
عساك ترحم ضعف قدوتي ..
فانت وحدك العالم بسريرتي
والعارف بكل سري وعلانيتي .
لقد حملت ماسي فوق طاقتي
ولي من منقذ غيرك لمثل حالتي

سميرة امين
جدة

الرحيل المر

كلما أود الرحيل عن الاشواك التى تحاصرنى أجد أمالى سراب قد تلاشت في وضح النهار . لا أجد تعبيرا لما يجرى من حولى الكل غارق في صمت لايعرف نهاية مشواره الذى قد يطول . تمر الايام ببطء ولانعرفها إلا بارقام تذكر . كم هى قاسية . الرحيل حلم الى الشاطيء الاخر وكم هو محفوف بالمخاطر . اقاسى وحدتى التى هى سلامى في غربتى . أحمل حقائبى وانتظر قطار الامل الذى قد يبدد حيرتى . ولكن انتظارى يطول والقطار بطيء وقد يختفي في متاهات النسيان .

عبدالله الصبحى
رابغ

مطالب احتياجات رغبات ملاحظات

■ رجال المع :

منطقة رجال المع شحب الواقعة غرب الشعبين وتبعد عنها بما يقارب ٨ كيلومترات حين تهطل الامطار على هذه المنطقة بالذات بشكل يؤدي الى اختفاء معالم الطرق الترابية ومن هنا فهي في امس الحاجة الى طرق حديثة تسهل على الاهالي حركة الانتقال من والى منطقة رجال المع شحب .

ابراهيم عسيري
رجال المع

■ الطائف

لوحظ ان الشركة التي تتولى عملية النظافة بالطائف تستعمل المكانس الالية في الفترة الصباحية . ولا يخفى عليكم ان هذا هو موعد ذهاب الطلبة الى مدارسهم وخروج المواطنين الى اعمالهم مما يتسبب في الزحام وارباك المرور خاصة في الشوارع الكبيرة والرئيسية

لذا نود لو ان الجهات المسئولة قد درست الوقت المناسب لعملية التنظيف على ان تكون في الصباح الباكر مثلا او بعد العاشرة مساء حتى يتجنب معه لحظات الذروة في خروج المواطنين الى الشوارع .

● حسين منصوري

ردة ردود الخالدي
مستشفى الهدا العسكري

■ جدة

احد الاصدقاء تخرج من المعهد المهني بجدة للفترة المسائية منذ عام ١٤٠٠ هـ تخصص كهرباء ويحمل شهادة التدريب التمهيدي الصناعي الدورة التاسعة من العام نفسه بتقدير جيد .. يرغب في مزاولة المهنة فهل يحق له الحصول على قرض من بنك التسليف وما مقدار هذا المبلغ وما هي الشروط المطلوبة مع العلم انه الان يزاول مهنة في احدى المؤسسات التجارية

● محمد الفائز

حميد الظاهري جدة

آراء أفكار اقتراحات

التقليد الأعمى

انجرف البعض منا لتقليد الاخرين في كل شيء . ومع ان الكثيرين لا يجنون اية فائدة من وراء ذلك التقليد . وإنما اراد التقليد الاعمى فحسب . إلا إن البعض يخيل له ان في انتقاله من عمل لآخر . او من مؤسسة لأخرى . او من تقليد انسان لآخر . نوعا من المتعة . ولكن غالبا ما يكون ذلك المقلد . هو الضحية الاولى لسوء تصرفه .. وقصر نظره وخطأ حساباته .

فكم من انسان باع سيارته لينافس أخر . وكم من جاهل تولع بشرب الدخان ليقتدي بصديقه . وكم من انسان أثقل كاهله بالديون ليضاهي ويجاري غيره . وكم من الذين تركوا وظائفهم ليديروا مؤسسات خاصة بهم . او للعمل بالشركات نزولا عند رغبة الاخرين . وكم من مغلوب على امره ترك عمله نهائيا ليتفرغ (للصرمحة) في الشوارع . وكم ... وكم ...

انني لا انفر مما يعود بالخير على الانسان ولكنني اقول بانه يجب ان يكون كل ذلك عن قناعة شخصية

احمدا الحوالي الغامدي

القلب مضغة الدم وبيت العواطف

اضافة الى ماذكره الاخ علي عبدالله عسير على صفحات عدد عكاظ الصادر في الثالث من ربيع الاول حول موضوع « الحب بعض القلب » اقول عفوا ايها الاطباء ! انا معكم في ان القلب مضغة للدم لكن ليس هذا فقط بل هو بيت العاطفة ومحل المشاعر . والدليل على ذلك ثابت في القرآن الكريم والسنة النبوية المطهره حيث يقول رسولنا عليه افضل الصلاة والسلام . « النية محلها القلب » كما يقول عليه السلام في موضع اخر « ان في الجسد مضغة ان صلحت صلح الجسد كله . وان فسدت فسد الجسد كله . الا وهي القلب » .

او كما قال وبعد ماأوردنا يتضح لنا ان القلب ليس فقط كما قال عنه الاطباء بل هو محل للحب والكراهية والخير والشر . اليس كذلك ؟ !

عيد عودة الحبيشي
املج

المواطنة الحقة

المواطنة ليست هوية تكتسب بالمولد فقط ـ وانما هي تعني الارتباط بين المواطن والارض التي نشأ عليها وعاش على خيراتها .. الارض التي منها خلقنا وعليها نعيش ونرتزق .. واليها مآلنا في النهاية مهما طال العمر او قصر

والمواطنة الحقة سلوك وشعور وممارسة .. انها احساس متوهج في اعماق القلب .. ورغبة دائمة للعطاء بغير حدود .. انها تعني الفداء والتضحية بكل غال ونفيس . انها التزام يتجاوز الانانية الفردية والمصالح الشخصية الى افاق ارحب واعم واشمل .

المواطنة جذور ممتدة عبر الاجيال السابقة . وموصولة بالاجيال القادمة عن طريق جيل الحاضر .

ولذلك فان اي تصرف اهوج او سلوك منحرف يمارس على ارض الوطن او خارجه من قبل المواطن يعتبر خيانة للمواطنة . والانسان الذي لا يستطيع ان يرفع رأسه في وطنه يعتبر انسانا مهزوما من الداخل .. ومثل هذا الانسان غير جدير بحمل شرف المواطنة

احمد عطا عسيري
المدينة المنورة

همس النجوم
● حامد عباس ●

د. المسدي ..؟!

●● في « اثنينية » الاستاذ عبد المقصود خوجة تحدث الدكتور عبد السلام المسدي وهو احد المبرزين في الادب والنقد في تونس الشقيقة حديثا ضافيا عن الادب والنقد والرؤية النقدية الحديثة وصلتها بالتشريح وبين من خلال امثلة واضحة تطور الفكر النقدي والالسني ..؟!

د. المسدي بهذا الوضوح الفكري الناضج افهم من هم مثلي في قلة الفهم انهم لم يكونوا في يوم ما معدومي الفهم عندما قابلوا الغموض في الادب الحديث ببرود او باعلان عدم فهمهم له او لضرورته بهذه الاشكال الغامضة وبالاسلوب والكلمات التي ظهر بها ..؟

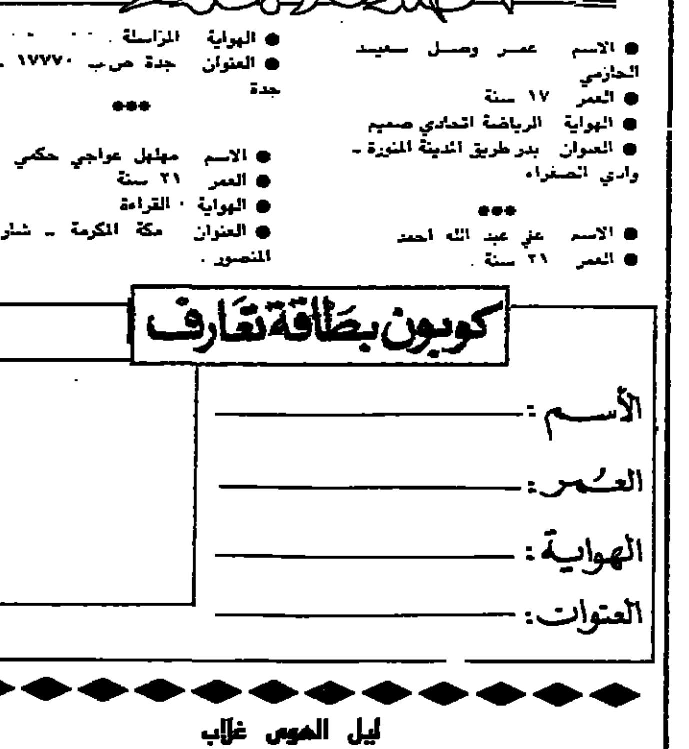
أفهمنا د. عبد السلام المسدي جزاه الله خيرا ما كنا قد فهمناه من انه لا ادب ولا شعر ان لم يكن مبنيا على تطور منطقي مستفيدا من كل التراث الفكري المحلي والانساني في شكله ومضمونه ولغته ووضوحه حتى يستقيم عوده ويتقبله متذوقوه بالراحة والطمأنينة ..؟

فـ : التشريحية لم تأت من فراغ .. وإنما بنيت على مراحل ، كل مرحلة استفادت من المرحلة التي سبقتها . وكل مرحلة حالية ستفيد بشكل ما المرحلة التالية ، فالتطور المنطقي في البناء الانساني لا بد ان يقوم على اسس موجودة لينمو طبيعيا بعيدا عن الشواذ ..؟

من هنا فاني اعلن موافقتي على كل اراء الدكتور عبد السلام المسدي التي قالها في « الاثنينية » ، فهو قد انار عقلي من ظلام الغموض . واعاد لي احترامي النسبي لنفسي بعد اتهامي لها بالجهل وعدم الفهم في ظلال « موجة » مدعي الحداثة ..؟

وبقيت كلمة اردها دائما في كل حوار : ان كل شيء جيد يضمن بقاءه ونموه الطبيعي وأن الوجود سيلغي في لحظة كل عمل مزيف مهما حاول صانعوه تلميعه وتسويقه ..؟

أصدقاء جدد


● مهلهل عواجي ● علي عبد الله ● عمر وصل

● الاسم عمر وصل سعيد الحازمي
● العمر ١٧ سنة
● الهواية الرياضة اتحادي صميم
● العنوان بدر طريق المدينة المنورة ـ وادي الصفراء

●●●

● الاسم علي عبد الله احمد
● العمر ٢١ سنة
● الهواية المراسلة
● العنوان جدة ص.ب ١٧٧٧٠ ـ جدة

●●●

● الاسم مهلهل عواجي حكمي
● العمر ٢١ سنة
● الهواية القراءة
● العنوان مكة المكرمة ـ شارع المنصور .

كوبون بطاقة تعارف

الأسم : ____
العمر : ____
الهواية : ____
العنوان : ____

ليل الهوى غلاب

ليل الهوى غلاب ياقلب شالحيله ..
دمع العين عالخد والزين في الديره
شحكى واقول فرح العزول قطع حبالى ..
والصبر راح ماله مكان والقلب خالي
والقلب يشكى لى وتصحى هالجروح
والشوق يجرحنى يقول ..
كل الاحبة تفرقوا من غير عزول
وش حيلتى ذاب الحنان ..
في لحظة من عمر الزمان

علي صويلح الجدعاني
جدة

وصلنا الايضاح التالي حول مسجد شارع الوزير بالرياض ويأتي هذا التجاوب ردا على ما نشر في هذه الصفحة حول صغر المسجد المشار اليه وازدحامه بالمصلين

بالاشارة لما نشر بجريدة « عكاظ » الغراء بالعدد ٧٠٨٨ بتاريخ ١٤٠٦/٣/٢ هـ تحت عنوان « حول مسجد شارع الوزير » وما ذكره الاخ المحرر عن المسجد الصحي الواقع على شارع الوزير وازدحامه بالمصلين وطلب توسعته الخ

عليه احب ان اشكر واقدر لجريدة عكاظ ولاخ المحرر الاهتمام والحرص باثارة كل ما يختص ببيوت الله مؤكدا بان هذه الوزارة لا تألو جهدا في سبيل النهوض ببيوت الله من بناء وترميم وتوسعة . واحب ان اطمئن الاخ المحرر الكريم ان الوزارة مهتمة بتوسعة هذا المسجد حيث انتهت الدراسات اللازمة لهدمه واعادة بنائه مع توسعته بنزع المباني الملاصقة له من الجهة الغربية وسيتم الشروع في ذلك فور تيسر الاعتماد اللازم لنزع الملكية وبنائه في ميزانية الوزارة للعام المالي القادم بمشيئة الله

محمد بن عبد الرحمن بن سلمة
مدير عام الاوقاف والمساجد بمنطقة الرياض

ولكل جواد كبوة

الحياة لا يمكن ان تسير على وتيرة واحدة دوما ولا بد لكي نحصل على الورد ان تمر سواعدنا بين اغصان الشوك وحتى نحصل على الشهد يجب ان نحتمل لسعات النحل

ويجب ان نضع في اذهاننا ان الحياة ما هي الا مراحل وفي كل مرحلة افتراضان النجاح والفشل وعلينا ان نأخذ بالاسباب والنتيجة على الله وإذا ما واجهنا الاخفاق علينا الا نستسلم للاحساس بالهزيمة فهذه هي البداية لاخطاء واخفاقات متتالية وهناك تعبير دارج بيننا « من لا يعمل لا يخطيء ومن يعمل كثيرا يخطيء كثيرا » وعليه فان محاولة النهوض من السقطة لن تنجح من اول مرة بل علينا ان نستفيد من الاخطاء السابقة ولا نكررها

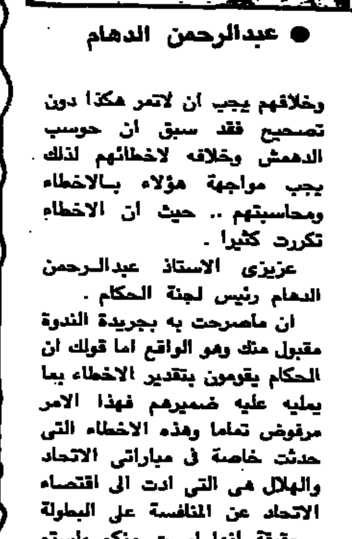
عبد اللطيف موسى القحطاني
جدة

رسالة بطولة الشرطة العربية الثانية للكرة الطائرة

صالح محفوظ الغامدي ـ أبوظبي

عزيزي الدهام .. رئيس لجنة الحكام

كنت اود ان لا اكتب في هذا الموضوع ربما لاني اجهل قوانين كرة القدم . ولكن كان لتصريحكم بجريدة الندوة يوم الاحد الموافق ٣ ربيع الثاني ١٤٠٦هـ اثر في نفسي كما اثر على امثالي من محبي الرياضة لقد قلتم في تصريحكم .



● عبدالرحمن الدهام

١ ـ لم نقرر لبطولة للهلال ..
٢ ـ انا مثلكم اشاهد فاعطوني الحل .
٣ ـ ارحب بالنقد وارفض التجريح .

فمرحبا بما قلتم وكل رياضي يتعاون معكم في ماذكرتم .

وكما قلتم ايضا في تصريحكم ليس هناك حكم اتحادي اوهلالي او نصراوي وليس هناك اخطاء بالشكل الذي يفهمه البعض ولكن هناك سوء تقدير لموقف يتخذ فيه قرار وهذا الذي يحصل . فالحكم . يتخذ قرارا بموجب تقدير له شخصيا يمليه عليه الوازع الانساني والضمير هذا ماصرحتم به وملكتب في الجريدة : ارجو ان يتمعن الاستاذ عبدالرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام : في ماقيل بهذه الجملة : وجميع النقاد ومحبي الرياضة يسائلونه : ا ـ اليست هناك قوانين للكرة يقوم الحكام بتطبيقها في الساحة الخضراء حتى انهم يقومون هم باتخاذ القرارات شخصيا ؟ حسب اهوائهم ، ب ـ عندما كنت حكما بالساحة الخضراء اكنت تحكم بما يمليه عليك ضميرك ، ام كنت تنفذ قانون كرة القدم الدولي .

عزيزي الاستاذ عبدالرحمن الدهام اود ان اقول ان هناك اخطاء ان صدرت من الحكام مقبوله : واخطاء غير مقبوله : كما ان تكرار الخطأ من الحكام في المباريات امر مرفوض تماما خاصة الاخطاء القاتلة التي تبدو وكأنها مقصوده من الحكام فهي تؤدي الى عواقب سيئة مثل الاحداث التي جرت في مباراة الاهلي والطائي ومباراتي الاتحاد والهلال وغيرها كثيره لايمكنني حصرها : كل هذه الاحداث كانت نتيجة التحكيم الضعيف وغير المنصف في بعض الاحيان وهذا امر مرفوض تماما .

عزيزي الاستاذ عبدالرحمن الدهام : ان الاخطاء التي حدثت في دوري هذا العام من الحكام الشريف المهوس الحميدي والمهنا وخلافهم يجب ان لاتمر هكذا دون تصحيح فقد سبق ان حوسب الدهمش وخلافه لاخطائهم لذلك يجب مواجهة هؤلاء بالاخطاء ومحاسبتهم .. حيث ان الاخطاء تكررت كثيرا .

عزيزي الاستاذ عبدالرحمن الدهام رئيس لجنة الحكام .

ان ماصرحت به بجريدة الندوة مقبول منك وهو الواقع اما قولك ان الحكام يقومون بتقدير الاخطاء بما يمليه عليه ضميرهم فهذا الامر مرفوض تماما وهذه الاخطاء التي حدثت خاصة في مباراتي الاتحاد والهلال هي التي ادت الى اقتصاء الاتحاد عن المنافسة على البطولة . حقيقة انها ليست منكم ولستم انتم الذين اردتم هذا ولكن بالاخطاء التي صدرت من الحكام الذين ادأروا هذه المباريات حدث هذا فاذا كانت الاخطاء التي صدرت منهم مقصوده او غير مقصوده فاننا في هذه الحالة ليس لنا الا ان نقول وتقول الانديه التي لحقها هذا الحيف حسبنا الله ونعم الوكيل ولاحول ولاقوة الا بالله .

ولكم تحياتي .

المشجع الرياضي

عبدالستار سالم باعكضه

فيما افتتح امس بطولة الشرطة العربية للكرة الطائرة :

منتخبنا السعودي يلعب اليوم أولى مبارياته

الهطلاني يشغل مركز أحمد غانم .. والمدرب يركز على اللعب الجماعي

بحضور الشيخ سرور بن محمد ال نهيان رئيس ديوان سمو رئيس دولة الامارات العربية افتتحت مساء أمس بطولة الشرطة العربية الثانية للكرة الطائرة حيث عزف السلام الوطني لدولة الامارات تلاه دخول حملة الاعلام ثم الوفود المشاركة .







معتوق السليم — محمد الهطلاني

بعد ذلك افتتح الحفل بتلاوة من اي الذكر الحكيم .. ثم كلمة اللجنة العليا للاشراف على البطولة القائد العقيد ابراهيم محمود ثم كلمة الاتحاد العربي للشرطة القاها الامين العام ثم مراسم رفع علم البطولة وتلى ذلك قسم البطولة ردده المشاركون .

ثم تفضل راعي البطولة بافتتاح البطولة .. تلى ذلك مباراة الافتتاح بين الامارات والبحرين لم تلحق بنتيجتها للطبع مبكرا . هذا ويلعب المنتخب السعودي اليوم اولى مبارياته في المجموعة الاولى امام فريق الجمهورية العربية اليمنية في تمام الساعة الرابعة عصرا .. على صالة ملعب الوحدة .

والمنتخب السعودي مستواه الفني افضل وإن كان المنتخب اليمني استعداده طيبا ولذا كان تركيز المدرب السعودي منذ الوصول على اللعب الجماعي وتنفيذ الخطط لقصر فترة الاعداد .

وهناك تركيز ايضا على تجريب مركز اربعة لعدم اكتمال لياقة اللاعب احمد غانم ومن المنتظر ان يلعب مكانه الهطلاني ويلعب الشهراني مكان محمد احمد .

هذا وسيمثل المملكة فهد الطويل في مركز ١ وحمد احمد في مركز (٢) وحقوق السليم في مركز ٣ واحمد غانم في مركز ٤ والهطلاني في مركز ٥ وعيسى العويس في مركز ٦ .. ونتوقع ان نشاهد فريقنا بمستوى طيب في جميع مبارياته رغم ان اكثر الفرق ستلعب بمنتخباتها الوطنية وبعض الدول تشارك بلاعبين من غير الوطنيين .

الهطلاني : ستقدم مستوى مشرفا

تحدث الملازم اول محمد الهطلاني كابتن الفريق السعودي وقال :

اعداد الفريق السعودي جيد وستقدم ان شاء الله مستوى مشرفا في هذه البطولة رغم مشاركة اكثر الدول بالمنتخبات الدولية والمهم من هذه البطولة ان تحقق التعارف بمنتخبات الشرطه العربية وهو اسمى هدف .. والفريق السعودي لديه امل ان شاء الله لدخول دور الاربعة كما ان التنظيم لهذه البطولة جيد ونشكر الملازم قاحص محمد على المرافق للفريق السعودي والذي يبذل قصارى جهده في سبيل راحة الفريق ونتمنى التوفيق في هذه البطولة .

منتخب الكويت المشارك في البطولة

الرشوان :

هدفنا الاحتكاك والتعرف على الاشقاء

تحدث لعكاظ الرائد حسن عباس رشوان رئيس الوفد السعودي المشارك في البطولة فقال :

في البداية اود ان أوجه شكري لدولة الامارات على حسن استضافتها للبطولة وماالقيناه من رعاية .

وعن مشاركة المنتخب السعودي لاول مرة نشارك في هذه البطولة ومنتخبنا ولله الحمد مستواه جيد رغم قصر فترة الاعداد بسبب ارتباط اكثر اللاعبين بمباريات الدوري الممتاز ومشاركتهم انديتهم للدوري ولكن المستوى العام للفريق جيد .. أما تنظيم البطولة فهو جيد ونشكر جميع المنتظمين في البطولة الذين يسعون لراحة جميع الوفود ومنها بعثة المنتخب السعودي وتم توفير جميع متطلبات الفريق وقال عن المباريات بأن هدفنا الاساسي في هذه البطولة معروف فلم نحضر للفوز بكأس الدوري ولكن للتعارف والاحتكاك وللقاء الاشقاء ولصداقتنا مع جميع افراد الشرطة العربية والفوز بالبطولة اعتبره ثانويا بالنسبة لاهدافنا ونتمنى أن نحقق اهدافها والتي من اجلها تقوم هذه اللقاءات .

المنتخب المصري يفوز على قطر والامارات

خلال تواجد منتخب الشرطة المصري بالامارات لعب أربع مباريات ودية مع منتخب الامارات فاز في ثلاثة منها على الامارات وخسر واحدة ثم لعب مباراة ودية مع المنتخب القطري بصالة نادي الوحدة وفاز بها المنتخب المصري بثلاثة اشواط نظيفة كانت نتائجها ١٥ / ١١ و ١٥ / ٣ و ١٥ / ٦ .

٣ حكام محايدين

سيشارك في تحكيم هذه البطولة ٣ حكام محايدين بدلا من اثنين حسب ماكان مقررا وهم الحكم الدولي عبدالمنعم أبوتوق والحكم اليمنى الجنوبي فريد غالب والحكم الدولي المصري حسن احمد .

في تصفيات كأس جلالة الملك :

الوديعة تفوز بسهولة على غامد

مرعي عسيري ـ ابها :

في اطار تصفيات كأس جلالة الملك المقدى التقى على استاد المحالة الرياضي بأبها فريقا الوديعة من ابها بطل اندية منطقة عسير وفريق نادي غامد بطل اندية الباحة وقد انتهى اللقاء بفوز الوديعة بثلاثة اهداف للاشيء بعد مباراة من جانب واحد للوديعة وإن كان قد حاول لاعبو الوديعة الاستعراض على خصمهم المتواضع الخبرة .

سجل اهداف الوديعة يحيى حسين في الدقيقة ١٣ من الشوط الاول وكان اجمل الاهداف وأضاف احمد الحديثي الهدف الثاني في الدقيقة ٣٧ وأضاف تركي المشعان الهدف الثالث .. وأضاع الوديعة بعد ذلك اكثر من أربعة أهداف خاصة من سعد ربعي الذي اكثر من مراوغة المدافعين .

الاربعاء القادم .. نهائي البطولة

تقرر ان يكون الاربعاء القادم الموافق ٢٥ ديسمبر الحالي نهائي مباريات البطولة حيث يقام لقاء المركزين الثالث والرابع الساعة الرابعة عصرا والمركزين الاول والثاني في الساعة السادسه مساءا نفس اليوم على صالة نادي الوحدة .. وسيكون حفل الختام بعد المباريات ويتم فيه توزيع الجوائز والكئوس .

الوسيمي .. يشارك مع الامارات

يشارك نجم المنتخب المصري والزمالك عبدالحميد الوسيمي مع المنتخب الاماراتي للشرطة بعد ان سمحت اللجنة بمشاركة لاعب واحد غير مواطن مع كل فريق ..

وكانت بعض الفرق تضم اكثر من لاعب حيث الا ان اللجنة قررت لاعبا فقط .

وصول مدير الشرطة العراقي

وصل الى ابوظبي السيد عبدالمحسن خليل مدير الشرطة العام بالعراق لحضور مباريات الدورة وذلك بدعوة من اللجنة العليا المنظمة للبطولة .

وصول الامين العام لوزراء الداخلية العرب

وصل الى ابوظبي الدكتور اكرم نشأت الامين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب وذلك لحضور مباريات البطولة .

مباريات اليوم

● ● المجموعة الاولى :

المملكة مع اليمن الشمالي الساعة الرابعة عصرا بصالة الوحدة
ليبيا مع سوريا الساعة السادسة بعد المغرب بصالة الوحدة ..

المجموعة الثانية :

العراق مع الكويت الساعة الرابعة عصرا على صالة نادي الجزيره
قطر مع الجزائر الساعة السادسة على ملعب نادي الجزيره .

ترشيح ثلاثة للجنة الفنية

تم ترشيح ثلاثة من رؤساء الوفود المشاركة في الدورة لانضمامهم للجنة الفنية للبطولة وقد تم الترشيح على النحو التالي .

العميد سوريان توفيق رئيس الوفد القطري ومحمد صالح طلحي رئيس الوفد الجزائري ومحمد المعاوده رئيس الوفد البحريني . كما تضم اللجنة غالب النجار امين عام الاتحاد العربي للشرطه وعلى الرهيف امين سر الاتحاد بالامارات .

وصل الى ابوظبي وفود العراق وفلسطين والكويت في طائرة واحده وذلك عن طريق الكويت وكان عددهم حوالى ٥٠ فردا .

الثنيان :

تحقيق البطولة هدفنا المنتظر

تحدث لعكاظ اللاعب يوسف الثنيان نجم الهلال حول لقاء اليوم بين الهلال والوحدة حيث قال :

مباراة اليوم لاشك انها صعبة لان فوزنا يعني فوزنا بالبطولة مقدما ولكن التعادل قد يحدث شيئا من العودة لفارق الاهداف .. ولكن كلنا أمل بأن نقدم خاصة في هذه المباراة مستوى افضل من مباراتنا السابقة امام الاتحاد بعد ظهورنا بالمستوى السيىء .. فالامل بالله كبير لتحقيق البطولة والحفاظ عليها يتأكد من ذلك الفوز على الوحدة .. فالوحدة فريق قوي ويعتبر من الفرق القوية هذا الموسم .. وإن شاء الله نحقق الامال للجماهير الهلالية بفوزنا بالدرع للمرة الرابعة بإذن الله .

الشمراني من الداخلية الى البترول

صدر مؤخرا قرار سعادة وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية للشئون الفنية والشركات .. بنقل خدمات . الزميل عبدالله الشمراني .. من ملاك وزارة الداخلية .. شرطة المنطقة الشرقية الى ملاك وزارة البترول هذا وقد باشر الزميل الشمراني عمله الجديد .. فور انتهائه من اجازته التي انتهت في ٣٠ ربيع اول المنصرم .. مبروك للزميل وبالتوفيق في عمله الجديد .

الهلال يبحث عن المقدمة والوحدة لمركز افضل

مندوب عكاظ ـ مكة المكرمة :

الاستاذ دخيل عواد احد العاملين في جهاز الكرة بنادي الوحدة قال عن مباراة اليوم مع الهلال .

● الحمدلله استعدادنا جيد وكأي مباراة واذا كانت المباراة مهمة للهلاليين .. ايضا تعتبر لنا مهمة لكن نحسن مركزنا في الدوري .

نتيجة مباراتنا في الدور الاول عالقه بالاذهان ومن هنا تأتي مسئولية لاعبي الوحدة والذين سوف يحاولون مسح الصوره المهزوزه والمستوى السيىء الذي قدمه الفريق في الدوري الاول .. وان شاء الله يقدم لاعبو الوحدة مباراة جيده وكبيره واتمنى ان يكون الفوز حليفنا باذن الله .

لطفي لبان :
اليوم الفرصة سانحة لرد اعتبارا الكرة الوحداوية

مندوب عكاظ ، مكة المكرمة ، :

عن مباراة الوحدة والهلال قال الاستاذ لطفي لبان مدير العلاقات العامة بنادي الوحدة :

استعدادنا جيد والروح المعنوية والنفسية مرتفعة لدى اللاعبين وسوف يثبت لاعبونا للجمهور الوحداوي ان مباراتهم الماضية لم تكن الا كبوة جواد وسوف نواصل في تقديم العروض الجيدة ونقدم باذن الله مباراة نظيفة تليق بسمعة النادي . لاشك ان الجمهور الوحداوي والذي لم يتوقع ابدا ان ينهزم وبنتيجة كبيرة في مكة المكرمة .

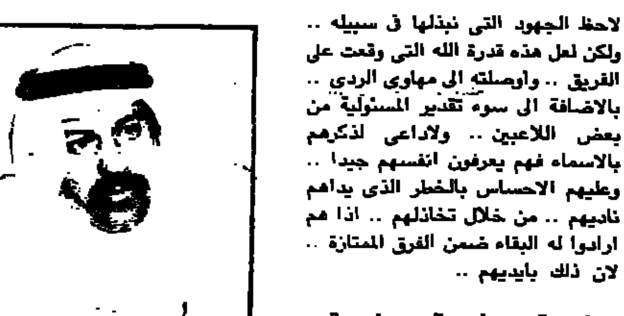
١٠٠ ألف للوحدة

مندوب عكاظ ـ مكة المكرمة .

مازالت التبرعات السخيه تتوالى على ادارة نادي الوحدة حيث وصل النادي مساء امس شيكان من السادة .

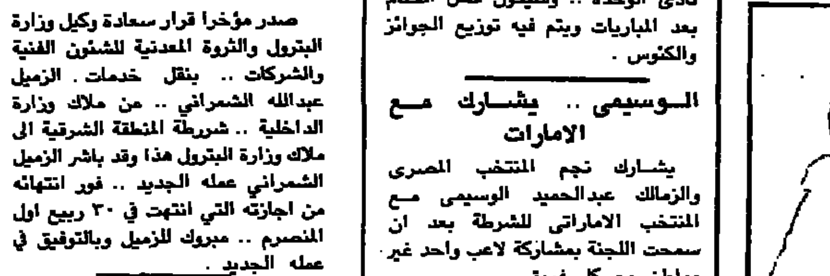
١٠٠ الف ريال من الشيخ محمد سليم اللحياني صاحب مخطط زهرة العمره واحد كبار رجال الاعمال في مكة المكرمة كما وصل الشيك الذي وعد بدفعه سنويا الشيخ محمد صالح باشراحيل والذي يحمل مبلغ خمسين الف ريال .

رئيس نادي النهضة .. قبل لقاء اليوم :



مباراة اليوم هامة .. والبقاء بالممتاز يحدده لاعبونا

مباراتنا مع الكوكب غير طبيعية .. ويعرف المسئولون ذلك .. !



عبدالله الشمراني ـ الدمام :

بعد ان وقع الفريق في اسوأ الاحتمالات .. وامرها على حياته ومسيرته الرياضية . وبعد اخفاق غير متوقع للفريق امام الكوكب كان ، للصفحة ، سؤال لقائد السفينة النهضاوية السيد حمد العلي ـ الذي تحدث باسلوبه الهادىء المعروف .. قائلا :

البقاء بايدي اللاعبين

الحقيقة لم نكن نتوقع ان يصل الفريق لما وصل اليه .. ولعل الجميع لاحظ الجهود التي نبذلها في سبيله .. ولكن لعل هذه قدرة الله التي وقعت على الفريق .. واوصلته الى مهاوي الردي .. بالاضافة الى سوء تقدير المسئولية من بعض اللاعبين .. ولاداعي لذكرهم بالاسماء فهم يعرفون انفسهم جيدا .. وعليهم الاحساس بالخطر الذي يداهم ناديهم .. من خلال تخاذلهم .. اذا هم ارادوا له البقاء ضمن الفرق الممتازة .. لان ذلك بايديهم ..

غريبة .. غريبة .. غريبة

وعن المباراة السابقة .. مع الكوكب قال السيد حمد : ابلغنا المدرب ومساعده ومدير الفريق عند عودتهم بظروف الملعب وشكله غير القانوني .. والذي مع الاسف الشديد ارتضاه المسئولون لاقامة مباريات الكوكب بالمرحلة الثانية عليه .. علما انهم هم الذين لم يجيزوه بالمرحلة الاولى .. حينما كان النصر ـ الهلال الاهلي ـ يشاركون بها .. وبقدرة قادر اصبح وخلال اسبوع واحد من عدم الاجازة صالحا للعب علما انه كم يجر عليه اى اصلاح خلال هذا الموسم .. ولانعرف هل ماحرم على الاندية الكبيرة لاينطبق على الاندية الصغيرة ، في نظر البعض ، وهل يمكن للاعبي المجموعة ، ج ، ان يأتوا بما لم يأت به لاعبو بقية الاندية المشار اليها اعلاه .. ام ان الامور تسير بتوصيات تفتقد الاندية ذات الامكانات والدخل المحدود ـ الحديث بها فمن هنا اناشد المسئولين .. طالما ان ملعب المصانع لم يكن صالحا للعب من بداية الدوري .. للمطباب ، و ، الحفر ، و ، التعرجات ، فكيف به ان يكون صالحا وهو بحالته الراهنة .. ولعل قبول الكوكب باللعب عليه .. تعوده عليه من قبل .. وهذا مايفتقر اليه بقية اللاعبون .

حمد العلي

مباراة اليوم مصيرية وحاسمه

وعن مباراة اليوم قال ابوعلي : لاشك انها مصيرية وحاسمة لفريقنا لو انها لصالحه .. ولكن التعادل لصالح الفريقين .. وللاشقاء القدساويين اكثر .. وما اقوله هنا هو الرجاء من لاعبي الفريق بان ينظروا الى مستقبل فريقهم .. ويقوموا انفسهم فان ارادو البقاء بالممتاز فهذا بيدهم .. وان ارادو الهبوط فكذلك .. الا اذا كانوا يعتقدون ان الاداريين بامكانهم عمل شيء .. وبالملعب بالذات فهذا شيء اخر ..

واضاف العلي بقوله : اتمنى على لاعبي الفريقين الخروج بمباراة جيدة ـ وأن يقدموا عرضا يعكس مستواهم الطبيعي ويؤكد احقية بقائهم جميعا بالممتاز .

وصول حكام البطولة

اكتمل وصول حكام البطولة والذين سيديرون البطولة على النحو التالى

عبدالمنعم ابوتعرق من الاردن وحمود الجراح الكويت وصالح محفوظ السعودية وجاسم سيادي البحرين وفرج مفتاح من قطر وفاضل حسن من العراق وحسن احمد من مصر وفريد الجميل من الجزائر وعلى محمد القسمي من ليبيا وفريد غالب اليمن الجنوبي ويوسف الله الامارات .

وصول جميع الفرق

وصل الى ابوظبي جميع الفرق المشاركة في البطولة وعددها احدى عشرة دولة عربية والمعروف ان الاردن والمغرب اعتذرت رسميا عن البطولة .

اليوم ثلاث صفحات رياضية ١٧ ـ ١٨ ـ ١٩

في مباراة .. ماقبل الرحيل :

● القادسية من منطلق « القوة » امام النهضة .. الواقفة على « الهوة »!!

● فوز النهضة « يطمئنها » .. والتعادل « يريح » بني قادس

عبدالله الشمراني « الدمام »

بتحسب تام .. وحذر شديد .. يلتقي الشقيقان .. القادسية والنهضة مساء اليوم .. بعد ان عرفا نتيجة مباراة منافسيها الكوكب الرياض .. المقامة عصرا .. ومباراة الليلة كان المتوقع لها ان تكون تحصيل حاصل .. لو ان النهضاويين فازوا في لقائهم الاخير على الكوكب .. ولكن كان فوز « فرسان الخرج » باعثا على اشعال روح الحماس .. والتنافس من جديد .. لدخول الفرق الثلاثة الاخيرة .. النهضة والكوكب والرياض في حسابات جديدة .. وقد تدخل القادسية معها في عملية الحسابات « بالجمع والطرح » والمتابع لهذا الدوري يلاحظ .. قمة التنافس بين فرق القاع احمى واشد منه في فرق القمة لسبب بسيط .. هو ان الهبوط .. صعب ومرير .. على صاحبه .. ولكن لعل القول الاكيد هو ذلك الذي يقول : البقاء للاصلح « اعني للافضل » « اقصد للاقوى » . ولقاء الاخوة هذه الليلة فقط . يختلف عن لقائهما بل لقاءاتهما السابقة .. من حيث اهميته بالنسبة لهما .. فالنهضة يلزمها الفوز بأي صورة لتضمن لنفسها الامان حتى ولو خسرت مباراتها الاخيرة امام الرياض .

وحتى التعادل قد لايفيدها بشيء .. بقدر ما هو لصالح القادسية التي ستلعب على الاقل من اجله لتضمن لقاءها مع الكوكب بالاسبوع السادس .. فمن هنا اتوقع ان تحفل مباراتهما بتنافس شديد .. لم يسبق له مثيل .



القادسية

تلعب القادسية ورصيدها ست نقاط وسبعة اهداف وفي مرماها ثلاثة اهداف فقط .. وتحتاج من مباراتيها القادمتين الى نقطة واحدة فقط لتضمن البقاء بالممتاز ١٠٠ ٪ والحقيقة انها جديرة بالبقاء .. ومن الظلم هبوطها .. لما تمتاز به من اداء جيدة .. الا ان الظروف التي عصفت بها هذا الموسم كادت ان تطيح بصرحها .. نتيجة لاخطاء فنية تحدثنا عنها كثيرا قبل ايام .

يلعب الفريق بطريقة « ٤/٣/٣ » .. وهي الطريقة السائدة في ملاعبنا .. والانسب للاعبينا .. حيث نتوقع ان يمثلها الليلة وليد الباز في الحراسة واسامة وجدى مبارك وعبدالرحمن بوعينين ورؤوف الصغير وخالد جاسم « سعيد الشهراني » وبالوسط احمد البيشي وحمد الدوسري .. ومحمد فرحان « خالد الدوسري » . وبالهجوم فريد المعيدي « فرج البلوشي » عبدالرحمن بورشيد وطارق العمودي .

النهضة

يدخل النهضاويون هذه المباراة بعد تفريطهم في نتيجة مباراة الكوكب الاخيرة والتي كان يكفيهم منها التعادل فقط .. ليرتفع رصيدهم عن الخمس نقاط التي يمتلكونها حاليا .. لهم هدفان .. وعليهما مثلهما .. ومباراة الليلة مهمة جدا لهم .. اذا ارادوا البقاء بالممتاز فليجمعوا على الاقل سبع نقاط ليضمنوا البقاء بالممتاز .. وان تعادل الرياض والكوكب فيكفيهم اضافة نقطة على رصيدهم بشرط تعثر الكوكب في اللقاء الاخير امام القادسية .

طريقة لعب النهضة هي نفس الطريقة القادسية من حيث التشكيل حيث هي ٤/٣/٣ مع اختلاف اداء اللاعبين وطريقة تنفيذهم لتعليمات وخطط مدربهم .

يلعب للنهضة عبدالله سعد بالحراسة .. وبالدفاع ابراهيم الغدير وعبدالهادي الدوسري وناجي الدوسري وناصر المنصور .. وبالوسط فهد المرجان وعبدالله العزمان وبلال « خالد الفهيد » والمقدمة عيسى حمدان وعبدالعزيز العشبان « سالم فرحان » وسامي داود « ناصر اليامي » .. مشكلة النهضة في هجومها .. والقادسية في دفاعها .. فمن يتمكن من اختراق شباك الاخر هجوم القادسية .. المدعم بوسطه .. ام وسط النهضة المحمي بدفاعه الصلب .. هذا ماستراه هذا المساء ؟!

اليوم في دوري الدرجة الاولى :

التعاون مع الرائد في القصيم

محمد الصقري « بريدة » :

ضمن مباريات الدرجة الاولى لكرة القدم يلتقي عصر اليوم الخميس على استاد مدينة بريدة فريقا التعاون والرائد في مباراة جماهيرية وذات اهمية بالغة للفريقين ويتوقع ان تظهر المباراة بمستوى جيد لما يمثله الفريقان من تنافس تقليدي ولمحاولة كل فريق تخطي الاخر حيث ان الفائز من كلا الفريقين يقطع مرحلة كبيرة في ختام الدور الاول .

يدخل التعاون اللقاء وهو في قمة مستواه الفني والبدني ويحتل فريقه المركز الثاني ويطمع للصعود للممتاز وتطور مستوى الفريق عنه في بداية الدوري وحقق فوزا كبيرا على الجبلين الاسبوع الماضي ٣/صفر .. والفريق الان تظهر على خطوطه التجانس وظهرت خطورة وفاعلية هجومه وسيحاول في لقاء اليوم تأكيد تقدم مستواه ومدى جدية منافسته على الصدارة وذلك بتخطي عقبة الرائد . خاصة وان ظهر في مستواه المعهود فلن يجد صعوبة في الفوز في ظل هبوط مستوى الرائد . الذي يدخل اللقاء وهو في المركز الخامس ولازال الفريق دون مستواه المعهود حيث انه يلعب بدون هجوم بالاضافة الى هبوط مستوى افراد خط الوسط ودفاعه يشكو من الضعف خاصة بعد اصابة العواد . ولذلك فان اختراق الدفاع ليس صعبا وسيحاول مدرب الفريق ان يجري تعديلا لحفظ توازن الفريق .

خطوط الفريقين غير متكافئة وترجح كفة التعاون في الدفاع والهجوم فيما يتساوى الفريقان في الوسط ويبرز من التعاون خط دفاعه بأكمله ونجمه في الوسط الهندي وفي الهجوم هداف الفريق احمد الشايع وبجواره اللاعب الجربوع الذي يشكل الرعب لدفاع الرائد المهلهل وابرز لاعبي الرائد الاظهره والشريف في حالة اشراكه وشفائه من الاصابة .. فيما لايبرز احد في الهجوم سوى الثنيان .

ويحكم اللقاء زيد المهنى ويساعده حمد الحميميدي وغفيلي .

اليوم في الرياض

«البطولة» كرة حائرة في لقاء الهلال والوحدة

عبدالسلام محمد « الرياض »

عصر اليوم وعلى ملعب الملز .. يدخل الفريق الهلالي اهم واصعب مباريات الموسم في لقائه .. امام الوحدة .. حيث يتوقف الكثير جدا على البطولة التي اصبح الهلال على مشارف الطلوع عليها .

ومباراة الهلال والوحدة هي مباراة بطولة للهلال واهمية خاصة بالنسبة لفريق الوحدة والذي يسعى من جانبه في محاولة ايقاف التطلع الهلالي نحو البطولة .. وخطف الاضواء منه .. لذلك سيدفع كل فريق بقواه كاملة .. ولن يرضى بغير الفوز .

وبنظرة سريعة عن موقف الفريقين ومايتنظر ان تكون عليه المباراة نجد ان :

الهلال :

خرج « بنقطة » امام الاتحاد في مباراته الماضية .. ليظل متربعا على قمة مجموعة البطولة وله « ٧ نقاط » ليظل فارق « الثلاثة » بينه وبين منافسه التقليدي النصر .

لم يؤد الفريق الهلالي .. مباراته الاخيرة امام الاتحاد بالمستوى المعروف .. بل طغت العصبية والخوف على النتيجة على اعصاب لاعبيه خاصة خط المقدمة الهلالي .. الذي لم يؤد تحركه الى خطورة على مرمى الاتحاد .

كيف استعد الهلال :

اخذت تدريبات الفريق شكلا اخر خلال الاسبوع الماضي حيث تدرب الهلال يوميا .. وكان هناك الوقت لمشاركة لاعبيه المصابين منصور بشير وعبدالرحمن اليوسف .. وتركز التدريب على الناحية الهجومية واحدث المدرب عددا من التغيرات في التشكيلة الاساسية في التدريب واهتم كثيرا بدور قلبي الدفاع النيفاوي والنعيمة .. والدور الذي يلعبه البيشي بينهما .

من يمثل الهلال :

الدايل في الحراسة .. في الدفاع : حسين البيشي ـ صالح النعيمة ـ النيفاوي ـ عبدالرحمن التخيفي ـ في الوسط . حسين البيشي ـ عبادي ـ اليوسف .. او الثنيان .. فيما يلعب في الهجوم : منصور بشير وهذال وسعد مبارك او عادل عبدالرحيم .

● المهمة الرئيسية اليوم تقع على عاتق حارس المرمى .. وخط الدفاع خاصة الظهيرين الذي يتوقف على رقابتهما اللصيقة للجناحين ومتابعتهما المتابعة الدقيقة وتضييق الخناق على الانطلاقات الجانبية .

● وعلى ماسيؤديه قلبا دفاعه من ناحية قطع الطريق على رأس الحربة وعدم اعطاء مهاجمي الوحدة الفرصة لتبادل لعبة هات وخذ التي يجيدونها التأثير على عدم ولوج اهداف في مرماهم مع حذر الدايل من الخروج غير الموفق للكرات العالية والانفراد .

● وسط الهلال .. يكمن في اداء البيشي ورقابته الصارمة لمعتمد خوجلي لاعب الوحدة الهداف ... وقطع الكرة عنه وعدم اخذه لمبادرة التسديد من داخل المنطقة او خارجها .. مع قيام عبادي بالتعاون المستمر لقطع الهجمات مع قلبي الدفاع .. واداء اليوسف او الثنيان للواجبات الهجومية والتسديد القوي على المرمى .

● خط هجوم الهلال .. دخوله في حالة انعدام الوزن تأتى دائما من الطريقة « العقيمة » التي يتبعها الجناحان في الاحتفاظ الدائم بالكرة واظهار المهارات الفردية على حساب اللعب الجماعي .. ويؤدي ذلك الى قطع الكرة .. وايجاد الهجمات المرتدة للفريق المقابل بجانب استسلام اللاعب رأس الحربة للرقابة وعدم تواجده داخل المنطقة للحصول على الكرات الساقطة من زملائه والمرتدة من حارس المرمى او من الدفاع .

فريق الوحدة :

واصل الفريق الوحداوي اثبات جدارته في الوصول الى المنافسة على البطولة وقدم عرضا جيدا امام النصر والذي لم يحصل منه النصر الا على نقطة واحدة من ضربة جزاء .. قدم الجميع المباراة بقوة وفدائية .. وان كان خط دفاعه ارتبك كثيرا امام الهجمات السريعة المرتدة .

كيف استعد الوحدة ؟

لابد وان يكون مدرب الوحدة العربي الكبير محمود ابورجيلة قد اعاد الى اذهان لاعبيه مباراتهم السابقة امام الهلال .. ويكون قد ركز على الناحية الدفاعية لمقاومة سرعة هجوم الهلال .. بجانب الطريقة التي سوف يتبعها في مباراة اليوم وعدم الاعتماد على الناحية الدفاعية البحتة .

من يمثل الوحدة :

قد يعود .. عادل رواص للحراسة في لقاء اليوم .. اما الدفاع . محمود متولى وبشير نونو وبدر الدين وخالد باتعمة والوسط : معتمد خوجلي ـ ناصر علوي ـ المالكي « عصمت » وفي الهجوم : المولد .. الجيزاني ـ اسامة .

هجوم الوحدة .. لعله يدرك قوة دفاع الهلال المتماسك واللجوء الى اللعب السريع .. والتحرك الى الامام عن طريق الهجوم الطولي داخل العمق والعرضي من الجانبين والتسديد على المرمى .

وسط الوحدة .. التراجع الدائم الى منتصف ملعبهم يجعل الهجمات المقابلة المستمرة تؤدي الى خطورة على مرماهم والضغط المستمر على الدفاع وتحركهم اليوم امامنا فيه تخفيف على الدفاع .. مع تحرك معتمد وتنظيم جهده على فترات المباراة .

دفاع الوحدة .. الرقابة الجيدة واخراج الكرة في الوقت المناسب واستغلال فارق الطول الذي في صالحهم من مقومات اداءهم ولوقف الهجوم الهلالي السريع خاصة ظهيرا الجنب والذي يتوقف عليهم الكثير .. بجانب قيام النونو بتنظيف المنطقة من الكرات الخطرة .

* قدم الهلال

مدربا الفريقين :

نواغير الهلال:

هل هناك الجديد فعلا بالخروج بنتيجة المباراة واعلان البطولة .

ابورجيلة « الوحدة » :

هل يستطيع ان يوقف الزحف الازرق وان يوقف اعلان البطولة .

ماذا يقول الهلاليون عن لقاء الوحدة ؟

● تحدث عدد من نجوم الهلال بمناسبة مباراة اليوم بين فريقي الهلال والوحدة وعن انطباعهم وتوقعاتهم لها فقالوا :

* منصور بشير جناح ايمن نادي الهلال :

□ الحمد لله انا جاهز بعد ان اتم الله لي الشفاء ومشاركتي من عدمها راجع لمدرب الفريق .. والمباراة هامة جدا بالنسبة لنا والفوز فيها يضمن لنا البطولة ان شاء الله .. وهذا ماسيعمل كل لاعب على تحقيقه ونتيجة فوزنا السابق على الوحدة ليس مقياسا لان فريق الوحدة قوي ويؤدي المباراة بحماس اتمنى ان يؤدي الهلال المباراة بمستواه ان شاء الله .

* وقال .. عادل عبدالرحيم جناح الهلال الايسر :

□ المباراة مباراة بطولة .. واتمنى ان شاء الله ان نوفق فيها ونحقق امل جماهيرنا في تحقيق الفوز واحراز البطولة .. وفريق الوحدة لايستهان به اطلاقا .. فالفريق يؤدي المباريات بحماس شديد والتوفيق بيد الله سبحانه وتعالى .

* وقال صالح النعيمة قائد الفريق الهلالي :

□ مباراة اليوم هي اهم مبارياتنا هذا الموسم على الاطلاق .. وكل لاعب في فريق الهلال يعلم تمام العلم مسئوليته في مباراة اليوم واهمية النقطتين .. والعامل النفسي والعصبي له دوره .. خاصة وان فريق الوحدة فريق قوي ويلعب كرة سريعة ولديه مجموعة من اللاعبين الجيدين .

ادعو الله ان نوفق اليوم لنهدي البطولة الى جماهيرنا المخلصة والوفية .. ومن الصعب التوقع بالنتيجة فمباريات كرة القدم لها ظروفها الخاصة .

* ويقول حسين الحبشي ـ ظهير الهلال :

□ المباراة مباراة بطولة بالنسبة لنا وكل فرد منا يدرك المسئولية الملقاة على عاتقه امام جماهير واسم الهلال الكبير .. وان كان عامل الاعصاب له تأثيره .. لكن امامنا مهمة وهي صعبة بالطبع .. ففريق الوحدة فريق عنيد وبرز بمستوى كبير هذا الموسم .. اتمنى ان نخرج مع زملائنا في الوحدة مباراة كبيرة ترتقي الى مستوى البطولة والمتابعة الجماهيرية الكبيرة للمباراة وارجو من الله التوفيق .



* فهد المصيبيح

* ويقول .. فهد المصيبيح . نجم وسط الهلال

□ المباراة اكثر من حساسة بالنسبة لنا وعامل الاعصاب له دوره حيث ندخل المباراة وامامنا تحقيق البطولة بينما سيلعب فريق الوحدة بأعصاب اهدأ . ونحن ندرك المسئولية الكبيرة الملقاة علينا .. واتمنى من الله التوفيق وان نخرج المباراة بالصورة الكبيرة والمشرفة لكلا الفريقين .

مناقصات — مناقصات حكومية — مناقصات

وزارة الداخلية

تعلن مديرية شرطة منطقة مكة المكرمة عن رغبتها لاستئجار مبنى لشرطة الشفا بالطائف يحتوي على ثمانية غرف عدى المنافع مزود بالكهرباء يتبعه حوش واسع ويبعد عن سكن العوائل وعلى شارع علم بجانبه موقف للسيارات فكل من لديه مبنى يتوفر فيه الشروط المطلوبة التقدم لمدير شرطة الطائف خلال شهر مرفقا بالعرض صورة من الصك الشرعي .

٤ ـ ٣ / ٧٢٩

١ ـ رقم المناقصة ١ / م / للمرة السادسة .
٢ ـ اسم الجهة المعلنة . الادارة العامة للسجون .
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها عملية ترميمات وتحصينات اصلاحية مكة المكرمة
٤ ـ مدة التنفيذ (اثنى عشر شهرا) .
٥ ـ قيمة وثائق المناقصة (٣٠٠ ثلاثمائة) ريال .
٦ ـ مكان بيع الوثائق .. شعبة الامدادات والتموين / المناقصات .
٧ ـ اخر موعد تقديم العروض نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٦ / ٥ / ١٤٠٦ هـ .
٨ ـ مكان تقديم العروض .. شعبة الامدادات والتموين / المناقصات .
٩ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٧ / ٥ / ١٤٠٦ هـ
١٠ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الرابعة (مباني)
١١ ـ قيمة الضمان الابتدائي ١ ٪ لمدة ثلاثة شهور .

٤ ـ ٣ / ٧٣٤

رقم المنافسة ٦٢
موضوع المنافسة مشروع مبنى مركز الدفاع المدني بالخفجي
قيمة وثائق المنافسة . ٢٠٠٠ الفين ريال .
مكان الحصول عليها ادارة المشتريات بالمديرية العامة .
مكان تقديم العروض شعبة العروض بالمديرية
موعد البداء في بيع الوثائق ١٤٠٦/٤/٣ هـ
الموعد النهائي لتقديم العروض ١٤٠٦/٥/٨ هـ
الموعد المحدد لفتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٩ هـ .
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة ادارة المشتريات بالمديرية العامه للدفاع المدني بالرياض للحصول على النسخة كامله من الشروط والمواصفات بعد تسديد القيمة الموضحة اعلاه
ملاحظات للمؤسسات السعودية المتخصصة فقط

٤/٣/٧٥١

١ ـ رقم المناقصة ٢٠ / م / ن للمرة الثانية .
٢ ـ اسم الجهة المعلنة .. الادارة العامة للسجون .
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها عملية تسوير الارض التابعة لسجن الحوطا
٤ ـ مدة التنفيذ ثمانية شهور .
٥ ـ قيمة وثائق المناقصة . ٢٥٠ مائتان وخمسون ريالا .
٦ ـ مكان بيع الوثائق شعبة الامدادات والتموين المناقصات
٧ ـ اخر موعد تقديم العروض نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٨ هـ
٨ ـ مكان تقديم العروض شعبة الامدادات والتموين المناقصات
٩ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٩ هـ
١٠ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الخامسة مباني
١١ ـ قيمة الضمان الابتدائي ١٪ عن ثلاثة شهور .

٤/٦/٧٥٨

١ ـ رقم المناقصة ٣٣/م/ن للمرة الثانية
٢ ـ اسم الجهة المعلنة .. الادارة العامة للسجون .
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها تأمين الاثاث للسجون لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
٤ ـ مدة التنفيذ ثلاثة شهور .
٥ ـ قيمة وثائق المناقصة ٢٠٠ مئتان ريال .
٦ ـ مكان بيع الوثائق شعبة الامدادات والتموين المناقصات
٧ ـ اخر موعد تقديم العروض نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/١٠ هـ
٨ ـ مكان تقديم العروض شعبة الامدادات والتموين / المناقصات .
٩ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/١١ هـ
١٠ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه التخصصي وسابق خبرة في هذا المجال
١١ ـ قيمة الضمان الابتدائي ١٪ لمدة ثلاثة شهور .

١ ـ رقم المناقصة . ٩ / م / ن للمرة الخامسة .
٢ ـ اسم الجهة المعلنة . الادارة العامة للسجون
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها عملية انشاء سجن فئة ب في الدوادمي
٤ ـ مدة التنفيذ ٢٤ شهرا .
٥ ـ قيمة وثائق المناقصة . ٥٠٠ خمسمائة ريال .
٦ ـ مكان بيع الوثائق شعبة الامدادات والتموين المناقصات
٧ ـ مكان تقديم العروض شعبة الامدادات والتموين ـ المناقصات
٨ ـ اخر موعد تقديم العروض نهاية دوام الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/١٧ هـ
٩ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٨ هـ
١٠ ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الرابعة مباني
١١ ـ قيمة الضمان الابتدائي ١٪ لمدة ثلاثة شهور

وزارة الحج والاوقاف

تعلن وزارة الحج والاوقاف ـ الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض ـ عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد (٣٤) مسجد او جامعا بمكة المكرمة المجموعة (٣٧) بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصة العامة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات ـ بوكالة الاوقاف ـ نظير مبلغ (٣٤٠٠) ريال للنسخة الواحدة

وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية

١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا سارى المفعول لمدة اربعة اشهر ـ من تاريخ فتح المظاريف
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل ـ وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ والسجل التجاري ـ وجميعها سارية المفعول
٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية ـ او الغاء بعضها إذا دعت الحاجة لذلك ـ ودون ابداء الاسباب
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق المختومة بالشمع الاحمر ـ بختم صاحب العطاء ـ على العنوان الاتي

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف

وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات

٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة ـ وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة ـ وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة ـ وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المنافسة ـ مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات) .

تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ٢٩ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٨ / ٢ / ١٩٨٦ م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي

٤ / ٤ / ٧٧٠

تعلن وزارة الحج والاوقاف ـ الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض ـ عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد (٩) مسجدا وجامعا بمكة المكرمة المجموعة (٣٨) بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصة العامة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات ـ بوكالة الاوقاف ـ نظير مبلغ (٩٠٠) ريال للنسخة الواحدة

وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية

١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا سارى المفعول لمدة اربعة اشهر ـ من تاريخ فتح المظاريف
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل ـ وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ والسجل التجاري ـ وجميعها سارية المفعول
٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية ـ او الغاء بعضها ـ إذا دعت الحاجة لذلك ـ ودون ابداء الاسباب
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر ـ بختم صاحب العطاء ـ على العنوان الاتي

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف

وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض

وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات

٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة ـ وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة ـ وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة ـ وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المنافسة ـ مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات)

تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ٢٩ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٨ / ٢ / ١٩٨٦ م ـ وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي

٤ / ٤ / ٧٦٦

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد (٨) مسجد او جامعا بمكة المكرمة وضواحيها المجموعة (٢٣) بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة من ادارة المستودعات ـ بوكالة الاوقاف ـ نظير مبلغ ـ ٨٠٠ ـ ريال للنسخة الواحدة

وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية

١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا سارى المفعول لمدة اربعة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل ـ وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول
٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية ـ او الغاء بعضها ـ إذا دعت الحاجة لذلك ودون ابداء الاسباب
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر ـ بختم صاحب العطاء ـ على العنوان الاتي

سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف

وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض ـ وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات

٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة ـ وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة ـ وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المنافسة مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات)

تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ٢٢ / ٥ / ١٤٠٦ هـ الموافق ١ / ٢ / ١٩٨٦ م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي

٤ / ٤ / ٧٦٨

عنوان المنافسة ١ ـ عملية صيانة ونظافة عدد ٢٠ مسجدا وجامعا بمنطقة الباحة كعطاء واحد لايتجزأ ولمدة ثلاث سنوات
قيمة بيع الشروط والمواصفات ٢٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات بعد التعديل نهاية دوام يوم الاحد ١٤٠٦/٤/١٧ هـ
موعد فتح المظاريف اليوم التالي الموافق ١٤٠٦/٤/١٨ هـ الساعة الحادية عشر
المستندات المطلوبة ١ ـ ضمان بنكي ١٪ ـ ٢ ـ شهادة الزكاة والدخل ـ ٣ ـ السجل التجاري ـ الاشتراك في الغرفة التجارية ـ ٥ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اي عطاء جزئي للوزاره الحق في تأجيل العملية . او الغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزاره بالرياض وزارة الحج والاوقاف .

٤/٣/٧٤٨

وزارة الشئون البلدية والقروية

اسم الجهة المعلنة : بلدية منطقة الدمام
اسم المنافسة ووصفها وغرضها مشروع صيانة وزارة المسطحات الخضراء بالخبر .
قيمة وثائق المنافسة الفين ريال ٢٠٠٠ .
مكان بيع الوثائق بلدية منطقة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ قسم المشتريات .
اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ٦ / ٦ / ١٤٠٦ هـ .
مكان تقديم العروض بلدية منطقة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ قسم المشتريات .
موعد فتح المظاريف يوم « الاحد » الموافق ٧ / ٦ / ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة ببلدية منطقة الدمام
نوع التصنيف المطلوب صيانة وتشجير حدائق .

٤ / ٣ / ٧٢٧

١ ـ اسم المناقصة تنفيذ عملية سدود المجموعة الخامسة بمنطقة عسير في كل من وادي سروم وحدوده بمنطقة النماص يشترط على المتقدمين ان يكونو من المصنفين في مجال السدود .
رقمها ٤٩ / ٨
قيمة المواصفات ٥٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٥ / ٥ / ١٤٠٦ هـ .
موعد فتح العطاءات الاحد ١٦ / ٥ / ١٤٠٦ هـ
٢ ـ تنفيذ عملية بناء خزان عالي مع التمديدات اللازمة وملحقاتها في قرية ام الشعلج بالمنطقة الشرقية .
رقمها ٥٠ / ٨
قيمة المواصفات ٣٠٠ ريال .
اخر موعد لقبول العطاءات . السبت ٨ / ٥ / ١٤٠٦ هـ .
موعد فتح العطاءات الاحد ٩ / ٥ / ١٤٠٦ هـ .
٣ ـ تنفيذ عملية حفر خمس ابار يدويه في كل من سلجرش ـ الطائف ـ المدينة ـ حائل
رقمها ٩ / ١ .
قيمة المواصفات ٣٠٠ ريال .
اخر موعد لقبول العطاءات السبت ٨ / ٥ / ١٤٠٦ هـ .
موعد فتح العطاءات الاحد ٩ / ٥ / ١٤٠٦ هـ

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصة الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لاترد

وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات ـ وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم « رئيس لجنة فتح العطاءات » علما بأنه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات حسب تقويم ام القرى ـ وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تأمين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد ـ وللعموم جرى نشره .

٤ ـ ٣ / ٧٤٤

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في بيع الرجيع بمستودعات الامانة مزيج واحد في يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/١٦ هـ الساعة الرابعة عصرا فعلى الراغبين الشراء عليهم الحضور في الموعد المحدد والدلالة على المشترى .

٤/٣/٧٥٢

تعلن بلدية منطقة الاحساء عن طرح مناقصة خاصة بتسمية المؤقته بالعيون المرحله الخامسة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ علما بان رقم المناقصة ٥
وقيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال الف ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٦/٥/٨ هـ
موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٩ هـ

٣/٢٩/٦٧٨

بيان من مديرية الشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض نظرا لانتقال المديرية الى مبناها الجديد بحي الربوة على طريق النهضة وتسهيلا على الاخوة المواطنين والمراجعين والمراسلين عند عود الاتصال بالمديرية هذا للعلم الى الاخوة المواطنين .

٤/٤/٧٦٣

وزارة التعليم العالى

رقم المنافسة ١
مسماها توريد مواد وخامات لزوم مطابع الجامعة
اخر موعد لتلقي العروض الثلاثاء ١٤٠٦/٥/١٨ هـ
موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٦/٥/١٩ هـ
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالمنافسة من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية الطلق الثالث على طريق الدرعية مقابل ٥٠٠ ريال .

٤/٤/٧٥٦

تعلن عن اجراء تعديل في مواعيد المناقصات لانشاء مبنى المركز الطبي بجدة كما يلي
١ ـ مشروع انشاء مجمع الملك فهد للبحوث الطبية الاعمال المعمارية والانشائية رقم العطاء ٥٠٠٠١
ـ مدة بيع المستندات من ١٤٠٦/٣/٢٥ هـ لغاية ١٤٠٦/٤/١٠ هـ وتكلفة وثائق المشروع ٥٠٠٠ ريال
ـ مدة تقديم العرض الساعة العاشرة في صباح السبت ١٤٠٦/٥/٨ هـ
٢ ـ مشروع انشاء مجمع الملك فهد للبحوث الطبية الاعمال الميكانيكية الكهربائية رقم العطاء ٥٠٠٠٢
ـ مدة بيع المستندات من ١٤٠٦/٣/٢٥ هـ ولغاية ١٤٠٦/٤/١٠ هـ وتكلفة وثائق المشروع ٥٠٠٠ ريال
ـ موعد تقديم العروض الساعة العاشرة من صباح الاحد ١٤٠٦/٥/٩ هـ
٣ ـ مشروع مبنى كلية الطب قسم الطلبة الاعمال الانشائية والمعمارية الخارجية ـ رقم العطاء ٢٠٠٠١
ـ مدة بيع المستندات من ١٤٠٦/٤/٣ هـ ولغاية ١٤٠٦/٤/١٦ هـ وتكلفة وثائق المشروع ٥٠٠٠ ريال
ـ موعد تقديم العروض . الساعة العاشرة من صباح السبت ١٤٠٦/٥/١٥ هـ
٤ ـ مشروع مبنى كلية الطب قسم الطلبة الاعمال المعمارية الداخلية ـ رقم العطاء ٢٠٠٠٢
ـ مدة بيع المستندات من ١٤٠٦/٤/٣ هـ ولغاية ١٤٠٦/٤/١٦ هـ وتكلفة وثائق المشروع ٦٠٠٠ ريال
موعد تقديم العروض الساعة العاشرة صباح الاحد ١٤٠٦/٥/١٦ هـ
٥ ـ مشروع مبنى كلية الطب قسم الطلبة الاعمال الميكانيكية الكهربائية رقم العطاء ٢٠٠٠٣
ـ مدة بيع المستندات من ١٤٠٦/٤/٣ هـ ولغاية ١٤٠٦/٤/١٦ هـ وتكلفة وثائق المشروع ٥٠٠٠ ريال
موعد تقديم العروض الساعة العاشرة من صباح الاثنين ١٤٠٦/٥/١٧ هـ
٦ ـ مشروع محطة المنافع المركزية ومركز الطاقة للمستشفى ـ رقم العطاء ٤٠٠٠٤
ـ مدة بيع المستندات من ١٤٠٦/٤/٨ هـ ولغاية ١٤٠٦/٤/٢٣ هـ وتكلفة وثائق المشروع ٥٠٠٠ ريال
موعد تقديم العروض الساعة العاشرة من صباح السبت ١٤٠٦/٥/٢٢ هـ
يشترط في المقاول لهذه العطاءات ان يكون لديه التصنيف المناسب في اعمال درجة ثانية للمقاولين السعوديين ودرجة اولى للمقاولين غير السعوديين ويمكن شراء الوثائق من امانة المدن الجامعية في المبنى رقم ٣٨ الغرفة ١١٦ يتم فتح المظاريف الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم الذي تسلم فيه العطاءات .

٤/٧٥٦

وزارة الدفاع والطيران

تعلن كلية الملك خالد العسكرية الحاقا للاعلان عن المناقصة رقم ٦٣/٦٢ ـ ١٤٠٥ هـ بشأن توريد ملابس عسكرية . تعلن الكلية عن مد فترة المناقصة حتى تاريخ ١٤٠٦/٥/٢ هـ

وعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة التقدم بطلب للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بخطاب باسم قائد كلية الملك خالد العسكرية ـ ادارة الشئون المالية ثمن النسخة خمسة الاف ريال .

وتقدم العطاءات داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر وعليه اسم المقاول وعنوانه واسم المناقصة ورقمها وذلك في ميعاد غايته ١٤٠٦/٥/٢ هـ وسيتم فتح المظاريف يوم ١٤٠٦/٥/٣ هـ

٤/٣/٧٥٠

المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق

اسم الجهة المعلنة المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق
رقم المناقصة ١٩ / ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
موضوع المناقصة توريد مياه الشرب لسكن عمال المؤسسة بالمنطقة الصناعية بجدة
مكان الحصول على وثائق المناقصة الادارة العامة للمؤسسة داخل سور وزارة التجارة ـ غرفة رقم (٣١٧) .
قيمة وثائق المناقصة ٥٠٠ ريال بشيك مصدق غير قابل للرد
اخر موعد للحصول على وثائق المناقصة نهاية دوام يوم الاحد ١٠ / ٤ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٢ / ١٢ / ١٩٨٥ م
اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين ٢٥ / ٤ / ١٤٠٦ هـ الموافق ٦ / ١ / ١٩٨٦ م الساعة الواحدة ظهرا .
موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ٢٦ / ٤ / ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا

٤ ـ ٣ / ٧٥٣

وزارة الخارجية

يعلن فرع وزارة الخارجية بالمنطقة الغربية عن وجود السيارات الاتي بيانها والمعروضة في ساحة مبنى الفرع بمدينة الطائف ـ
١ ـ خمسة سيارات كابريس شفرليت موديل ٨٣/٨٢ ارقام (٨٠٣ ـ ٨٠٦ ـ ٨٠٤ ـ ٨٠٢ ـ ٨٠١) على التوالي
٢ ـ سيارة كابريس موديل ١٩٧٨م
٣ ـ سيارة منتيك شوفليه موديل ١٩٨١م
٤ ـ سيارتين وانيت داتسون موديل ٨٠/٨١
٥ ـ سيارة تويوتا بيستن موديل ١٩٨١
٦ ـ سيارة داتسون ستيشن موديل ١٩٨٢
ونيت جمس موديل ١٩٨١
جمس صوبرن موديل ١٩٨١
هوندا موديل ١٩٨١

وقد تقرر بيعها بالمزاد العلني فعلى من يرغب الاشتراك في هذا المزاد الحضور الى مكان العرض في تمام الساعة الرابعة من عصر يوم الاحد ١٤٠٦/٥/١٦ هـ وعلى من يرسو عليه العطاء لاي سيارة دفع المبلغ فورا اضافة الى مبلغ رسوم الدلالة المقرر شرعا وسحب السيارة خلال مدة لا تتجاوز يومين .

٤/٤/٧٦١

الجمهور .. بين المثالية والتعصب

● القدسي : الحكام نقطة هامة لتحول الجماهير من المثالية للتعصب

● الصبان : الحكم احيانا يثير الجمهور .. والجمهور لا يتقبل اى خطأ من الحكم

● البصيرى : وسائل الإعلام .. احيانا تزيد من اثارة الجماهير

● اللبان : دائما نجلس مع جماهير الوحدة .. ونطالبهم بالتشجيع المثالى

● الموركى : جمهورنا الوحداوى مثالى في تشجيعه بشهادة الجميع

الجمهور الرياضي او جمهور الاندية له دور كبير في نجاح الحركة الرياضية في بلادنا .. وكل الاندية تسعى جاهدة لاسعاد جمهورها بتحقيق البطولات .. وقد لاحظنا في الأونة الاخيرة ان قلة من الجماهير خرجت عن التشجيع المثالى وفي محاولة للكشف عن اسباب خروج الجماهير احيانا على المثالية في التشجيع وكيفية الخروج من هذه المواقف استضفنا عددا من الشخصيات الرياضية واجرتنا معهم هذه الندوة والحضور هم :

ادار الندوة :
ادريس على احمد

١ ـ الاستاذ زاهد ابراهيم قدسى المعلق المعروف ورئيس لجنة المعلقين واحد المدرسين والمربين السابقين .
٢ ـ الاستاذ عبدالوهاب عوض صبان موجه التربية الرياضية ونائب رئيس نادى الوحدة السابق .
٣ ـ الاستاذ الشريف محمد بن شاهين الكاتب الرياضى المعروف .
٤ ـ الاستاذ سليمان بصيرى مساعد مدرب المنتخب الوطني السابق ..
٥ ـ الاستاذ عبداللطيف لبان لاعب الوحدة السابق ومدير العلاقات العامة بنادى الوحدة .
٦ ـ كبير مشجعي الوحدة والمنتخب السعودى عاطى عطيه الموركى .

في بداية هذه الندوة تركنا الحديث للاستاذ زاهد ابراهيم قدسى والذى قال :

●● اولا الجمهور المثالى لا نستطيع ان نحدده في ناد معين لان الجمهور المثالى موجود في كل الاندية وهو الذى يشجع اللعبة الحلوة لكلا الفريقين دون تعصب اعمى لفريقه وبدون ان يسيء لسمعة النادى وهو الذى يتقبل الهزيمة بروح رياضية عالية كما يتقبل الفوز .. وكما قلت ففى كل نادى يوجد جمهور مثالى وجمهور متعصب.

●● تحول الجمهور المثالى الى غير مثالى وهم قلة ايضا في مباراة ما يرجع الى عدة اسباب :

١ ـ مواجهة الجماهير (جماهير الفريق المنافس) مثلا سماعهم لكلمة او جملة تخدش الفريق الآخر يعنى بداية (جر شكل) ..

٢ ـ الحكام نقطة هامة لتحول الجمهور وثورته واعلان غضبه مثلا نشاهد مباراة تسير بشكل جميل وفي آخر خمس دقائق ينقلب الحكم الى انسان آخر يفقد السيطرة على اعصابه ويقلب المباراة المثالية ويحولها بصافرته الى فوضى !!

٣ ـ عدم تقيد بعض لاعبى المنتخبات الثلاث بالاسلوب الرياضى احيانا وصدور بعض الحركات الاستفزازية للاعب الفريق المقابل مما يجعل الجمهور يعلن سخطه وتبرمه وبدلا ان تحب هذه الجماهير مثل هؤلاء اللاعبين وهم قلة جدا ايضا تضطر ان تكره مثل هؤلاء النجوم الذين يمثلونا في المنتخب مثلا اذا حدث اى حركة غير لائقة مثلا من النعيمة ضد احد لاعبى الوحدة ففى هذه الحالة معظم جمهور الوحدة يضطر ان يكره النعيمة لانه استعمل اسلوب غير رياضى .

٤ ـ احيانا يتقيد احد الفريقين بالمثالية ويلعب الفريق المقابل بخشونة زائدة وعندها يتحول الفريق المثالى الى اللعب بخشونة بالمثل مما يؤثر وتنتقل هذه الخشونة الى المدرجات بين الجمهور وخاصة اذا كان حكم للمباراة متساهل جدا مع الفريق صاحب اللعب الخشن .

٥ ـ الاعتداءات التى تحصل بين اللاعبين داخل الملعب تثير الجمهور ويعلن غضبه .

●● هناك توعية واعية ومثقفة في كل نادى لا يهمهم الا التشجيع بمثالية

وتشجيع ناديهم دون تعصب ومازلت اقول ان جمهور المملكة مثالى ولا توجد اى نسبة مقارنة بين ما يحصل في اندية اوروبا وامريكا الجنوبية واقربها احداث جوفنتوس وليفربول .

●● لكى نقضى على قذف ورمى الجمهور (بالقوارير والعلب) يجب ان يفتش الجمهور عند بوابة الدخول تفتيشا دقيقا بحيث لا يسمح الجنود بدخول اى شيء يساعد على القذف والرمى والسماح بادخال الحاجات الخفيفة التى لا تساعد على الرمى .

●● توعية الجمهور من قبل رؤساء رابطة المشجعين ومن قبل وسائل الاعلام مثل عمل ندوات خاصة في التلفاز وفي الصحف الرياضية حول توعية الجمهور ومطالبتهم بالتمسك باهداب الشريعة الاسلامية .

●● مضاعفة رجال الامن ووضع مجموعة منهم بين جماهير الناديين في المدرجات ومعاقبة كل مشجع حاول الرمى عقابا رادعا امام الجماهير وقد سبق وان عوقب احد المشجعين قبل اكثر من عشرين عاما في بداية الحركة الرياضية في المملكة داخل الملعب وامام المتفرجين وبعد تلك لم يعودوا الى اثارة الشغب .

●● ضرورة حضور رجال الامن مبكرين وعدم خروجهم الا بعد خروج الجمهور وخلو الملعب منهم تماما ومانراه اليوم هو العكس .

وحول التشجيع الرياضى بين المثالية والفوضى والعاطفة اخذنا هذا الرأى من الاستاذ عبدالوهاب صبان :

●● التشجيع المثالى يجب ان يكون بوقوف الجمهور خلف فريقهم وهو المسئول عن اعطاءه الدفعة والحافز لبذل الجهد وله دور كبير في تحقيق النتائج .

●● عدم تقبل الجمهور لقرارات الحكام شيء طبيعى طالما ان بعض الجماهير نصبت من نفسها حكاما واصبحت تناقش في التحكيم .. صحيح ان الوقت الحاضر اصبح هناك وعى رياضى لدى الجماهير ولكن هناك فرق بين الوعى الكروى ومعرفة نص القانون او روحه او تقديرات الحكم التى منحها له قانون اللعبة بالاضافة الى ان الممارسة والخبرة التى مر بها الحكم والا لما كان لدينا من جميع سكان المملكة ٣٨٠ حكم كرة قدم لجميع الدرجات فقط .

●● الذى يثير الجمهور هو عدم تقبله لتقديرات الحكم واحيانا بعض الاخطاء التى تصدر من بعض الحكام فالجمهور يريد حكما لا يخطيء !!

ونسى ان هذا الحكم بشر يخطيء ويصيب واذا كان القاضى الشرعى الذى يحكم بين الناس ويستعد معرضا للخطأ فكيف بالحكم الذى يجرى في الملعب ويتعرض للضغط النفسى والعصبى من



زاهد قدسى — لطفى لبان — البصيرى

اكثر من ٣٠ الف متفرج في المدرجات !!

●● الجمهور عبارة عن افراد واى فرد لابد ان تكون العاطفة ملازمة له واذا تجرد من العاطفة فقد انسانيته ولذلك لا يمكن ان يكون هناك جمهور حيادى الا الجمهور الذى فريقه ليس طرفا في المباراة ولكن يجب ان لاتكون العاطفة سببا رئيسيا في ابعاد الفرد عن التعقل والتحكم في الانفعالات وخاصة الانفعالات الكروية .

●● لابد لنا ان نحدد كم نسبة من يقدم برمى القوارير داخل الملعب قطعا لن يزيد عن ٢٠ في الالف من الجمهور واذا كان هذا العدد اربعين او خمسين شخص فهم نسبة لا تحتسب على كثافة الجمهور فالتفسير العلمى لتصرفاتهم انهم فئة لديها ميول عدوانية واتخذت الملاعب متنفسا لذلك .. حيث ان هذه التصرفات لو تمت في الحياة العادية سيكون اصحابها خاضعين للاجراءات النظامية وخوفا من ذلك لجأوا الى الملاعب ليتصرفوا كما يشاؤون .

●● ما يحدث في المدرجات من فئة قليلة يجب ان يطبق عليه اسلوب الردع من جانب الجهاز الامنى فحرية الشخص ليس معناها الاعتداء على حرية الآخرين .. كما ان مجتمعنا السعودى يتسم بقيم وقواعد اخلاقية وكل من يحاول الاساءة الى ذلك ارى ان يحاسب بشدة ويطبق في حقه اقسى العقوبات ويشهر به عن طريق وسائل الاعلام وحينئذ لن نجد الا التشجيع المهذب والسلوك المثالى لان الرياضة محبة ومتعة لممارسيها ومشاهديها .. ولو اخذنا عاطى الموركى كبير مشجعى الوحدة نجد ان قيادته للجماهير مثالية ومشرقة مما ادى الى اختياره لقيادة الجماهير السعودية .

● الكاتب الرياضى والاجتماعى الشريف محمد بن شاهين ادلى بهذا الرأى :

●● من المفروض أن يكون المشجع فى اى ناد من انديتنا الرياضية أو لأى لاعب من اللاعبين المبرزين فى اسلوب ادائه لاى لعبة من اللعبات أن يكون هذا التشجيع متزنا بمعنى عدم التلفظ بالفاظ نابية على اى لاعب اساء التصرف مع لاعب من اللاعبين المنتمين للنادى الذى تعاطف معه أو على حكم المباراة إذا اساء التصرف بدون قصد .. وهذا ما أعرفه فى حكام المباريات ومنذ زمن بعيد وفى الوقت نفسه المناقشة الموضوعية تأخذ دورها من قبل المسئولين حالة وقوع اى خطأ من الاخطاء من جانب اى حكم من الحكام وهذا بالطبع أمر واجب وضرورى لكى يدرك الحكام بأن هناك اعينا تترصد كافة تحركاتهم على ارض اللعب وفى الوقت نفسه كل حكم من الحكام عندما يدرك بأن هناك اعينا تترصد كافة تصرفاته فإن هذا الوضع سيضاعف من مسئولياته عند تحكيمه لاى مباراة .. اما اولئك الفوضويون من افراد الجمهور المشاهد وهم قلةبالطبع امثال مؤلاء لايؤبه بهم ولايلتفت الى تصرفاتهم وأنا شخصيا اعتقد بأن الفوضى لاتصدر إلا من جاهل لاهداف الرياضة ولايهمه الا فوز فريقه الذى يشجعه وبأى اسلوب من الاساليب إلا إذا اعتدى على اى انسان بالضرب المبرح فإن هناك من المسئولين عن الامن العلم من يستطيع مجازاته على فعلته من حيث أن الجزاء من جنس العمل وهذا الجزاء سيوقفه وغيره من المعتدين عند حدودهم .

● الاستاذ سليمان بصيرى مساعد مدرب المنتخب الوطنى السابق واحد المدربين الوطنيين المجتهدين فى عالم التدريب .. طرح هذا الرأى :

●● الجمهور الرياضى لم يتغير وفى أيامنا كان الالتصاق بالنادى اكثر كان يعشق اللعبة ويحب اللاعب ويكرمه ويحب كل مايتصل بناديه .. إذا أى لاعب طلب من الجمهور ومن داخل الملعب وبالاشارة مثلا مواصلة التشجيع كان يتفاعل بسرعة واعتبر جمهور الكرة عام ١٣٨٦ هـ وكان مثاليا جدا فى التشجيع وكان كل من يحاول أن يرمى اى شيء داخل الملعب يعاقب فى نفس المباراة ومع هذا لم نشاهد مانشاهده فى بعض مباريات هذه الايام من قذف « للقوارير والعلب » .

●● التشجيع المثالى والمشجع المثالى هو الذى يشجع فريقه بدون تشنج وتشجيع فريقه بالدفوف والغناء للفريق دون أن يتعرض للفريق المنافس .

●● على اللاعبين تقبل الهزيمة بصدر رحب وتبادل التهانى وعبارات الاشادة للفريق المهزوم يجب ان يتعامل به الفريق الفائز والمهزوم .. وأن يكون

شعار الفريقين التواضع عند النصر والابتسامة عند الهزيمة .

●● عدم الاعتراض على قرارات الحكم وبالذات من نجوم المنتخب وأى نرفزة أو حركة اثارة تنعكس على تصرفات الجمهور مع الحكام وعليهم بالانضباط اكثر من أى لاعب اخر .. لان الانظار تتجه نحوه وأن يحافظ على حب جمهور الفريق المنافس قبل جمهور ناديه .

●● على الاندية عمل الندوات والحوارات الرياضية حول مشكلة توعية الجماهير وبث روح الاخلاق الرياضية وعدم التعرض والاساءة للفرق المنافسة مهما كانت نتيجة المباراة ومهما كانت قرارات الحكام .

●● على وسائل الاعلام وبالذات الصحافة تجنب كل مايثير الجمهور بقدر الامكان .

●● مازال جمهورنا بخير وبعض التصرفات الفردية ومن فئة قليلة وضعاف النفوس ليس حكما عاما بأن كل أو جميع الجماهير جمهور غير مثالى أو فوضوى .. بل إن جمهورنا مثالى قياسا لمعظم الجماهير فى الاندية العربية والعالمية .. وافضل جمهور مثالى فى تشجيعه ومؤازرته لفريقه وتمسكه بالروح هو جمهور الوحدة وإذا كان هناك كاس لافضل جمهور فهو لجمهور الوحدة .

● اما الاستاذ عبداللطيف (لطفى) لبان فقد قال :

●● أعرف أن الجمهور المثالى هو الذى يحافظ على نظام الملعب سواء داخله او خارجه وهو الذى يشجع فريقه طوال التسعين دقيقة سواء كان فريقه غالبا او مغلوبا .. وفى رأيى اعتبر أن جمهور الوحدة والنصر من أحسن الجماهير فى التشجيع والوقوف مع فريقه وكذلك جمهور الاتحاد والذى يجب أن لاتنساه .. وأى تصرفات فردية تعتبر لحنا نشازا وليس حكما قطعيا ومن الظلم ان نحكم على جمهور كبير وعريض بعدم المثالية فى التشجيع على حساب بعض التصرفات الفردية وإن كان هناك بعض المغرضين والذين اشك انهم لايمثلون انديتهم .. لان بعض جماهير الاندية المنافسة تحاول أن تسيء للاندية المنافسة ببعض التصرفات والتى تحسب ضد ناديهم المنافس وفى كل الاحوال هؤلاء الفوضويون قلة إذا قارناهم بكثافة الجمهور المتزن المتمسك بالاخلاق .

●● خروج الجمهور وانفلات اعصابه بعد أن كان هادئا راضيا بمستوى فريقه يعود بالدرجة الاولى الى اسلوب التحكيم مثلا أن يلغى حكم المباراة هدفا صحيحا أو عدم احتساب ضربة جزاء تكون صحيحة بنسبة ٩٩ ٪ كل هذه الاخطاء تثير مشاعر الجماهير .. وهذه تحصل فى كل ملاعب العالم .

ومايثير الجمهور ايضا صدور اى حركة غير لائقة وعدم تقيد بعض اللاعبين المشهورين أو بعض لاعبى المنتخب والذين تكون لهم مكانة خاصة لدى معظم الجماهير بقرارات الحكام .. لذلك اتمنى أن يكون لاعبو المنتخب والمشهورون القدوة الحسنة .. لان اى حركة اعتراض أو امتعاض تحرك الاف الجماهير فى المدرجات وتعلن سخطها ويعتبرون أن لاعبهم المفضل على صواب والحكم هو الذى لايفهم القانون .

●● اجتمعنا مع أعضاء رابطة المشجعين بنادى الوحدة واجتمع معهم معالى امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق رئيس مجلس ادارة نادى الوحدة وطالبهم بضبط الاعصاب مهما كانت قرارات الحكم .. ويجب أن تكون طاعته عمياء .. لان اى اعتراض او اى سوء سلوك من الجمهور تجاه الحكم ستكون العواقب غير سليمة للنادى وطالب من اعضاء رابطة المشجعين التعاون مع رجال الامن والتجاوب معهم إذا ماشاهد أى مشجع وحداوى أى مخالفة أو قذف « بالقوارير » تسليمه للشرطة .

●● ستكون هناك ندوة خاصة لتوعية الجمهور الوحداوى مع محاولة الاستفادة منهم فى بعض الاعمال داخل النادى وفى داخل وخارج الملاعب والمحافظة على امن الملعب بالتعاون مع رجال الشرطة وسوف نخصص مجموعة كبيرة منهم للتعاون مع رجال الشرطة داخل وخارج الملعب للحفاظ على نظام الملعب .

●● ظاهرة رمى الجمهور لقوارير الماء أو حدوث بعض التصرفات ليست متفشية ويجب أن ندفنها فى المهد وذلك عن طريق التوعية فى وسائل الاعلام وبالتعاون مع النادى ومع المسئولين فى كل القطاعات التى لها صلة بالرياضة .

● عاطى الموركى كبير مشجعى

الصبان — الموركى

الوحدة والمنتخب اختتمنا معه حديثنا حول المثالية فى التشجيع بقوله :

●● سنوات عديدة وأنا اقود جمهور الوحدة وفى كل مباراة أطلب منهم أن يكون التشجيع مثاليا دون أن نجرح الفريق المقابل وإذا كانت هناك فئة تقوم بقذف الحكام أو لاعبى الفريق المنافس فهم مع الاسف بعيدون عن مكان تواجدى ومن الصعوبة أن احدد من يقوم بهذا العمل المشين وأى مشجع سوف اراه سأقوم بتسليمه للشرطة ولكن مع الاسف هناك بعض الدخلاء وضعاف النفوس محسوبون على انهم جمهور الوحدة وهم بعيدين عن الانتماء لهذا الكيان الكبير .. وأرجو من المسئولين والجنود والذين يقفون عند البوابات لتفتيش الجمهور عدم السماح لاى شخص بالدخول (بقوارير المياه أو العلب) أو كل شيء ممكن استخدامه فى الرمى .

وقد تشرفت فى تشجيع المنتخب وسافرت الى عدة دول مع المنتخب ووجدت كل الحزم أثناء الدخول .. وفى ملعب الطائف وبعد انتهاء احدى مباريات المنتخب وبعد أن صورت بعض حركات الرمى تمكن الجنود من الامساك بهؤلاء المشجعين عند خروجهم من بوابة الملعب (حفاة) القدمين وقد أخذت عليهم شرطة الحوية تعهدات خطية عليهم .

وقد شرفنا الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على سفر مجموعة كبيرة من مشجعى الوحدة سواء خلف المنتخب أو لتشجيع النادى الاهلى فى بطولة مجلس التعاون فى كرة القدم والطائرة .. وقد شهد الجميع لجمهورنا بالمثالية .. وكما قلت هناك بعض المغرضين من جماهير بعض الاندية الاخرى يهمهم تخريب سمعة جمهور الوحدة ليقللوا من مكانتنا عند كبار المسئولين وإن شاء الله لن يتمكنوا من ذلك .

ويكفينا فخرا أن جمهور الوحدة رسم انطباعا جيدا للتشجيع المثالى سواء داخل المملكة أو خارجها .

نظرا للاحوال الجوية السيئة :

النصر مع الاتحاد .. عصر اليوم

والاهلى مع الاتفاق .. فى المساء

كتب ـ سعدالسهيمى :

نظرا لظروف الاحوال الجوية السيئة تقرر اقامة مباراة النصر/الاتحاد عصر اليوم ـ الخميس ـ بدلا من امس وذلك بملعب الامير عبدالله الفيصل على أن تقام مباراة الاهلى مع الاتفاق فى الساعة الثامنة مساءا بدلا من العصر .. صرح بذلك الاستاذ عبدالله الكعكى مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية .

الاهلى والاتفاق

يلتقى مساء اليوم على ملعب الامير عبدالله الفيصل بجدة فريقا الاهلى من جدة والاتفاق من الدمام فى لقاء تحسين المراكز .. يدخل الفريقان هذا اللقاء على امل تعويض النقاط التى خسراها فى المباريات الماضية .. فالنادى الاهلى الذى يحتل المركز الثامن بخمس نقاط يهمه كثيرا كسب لقاء اليوم من أجل أن يضمن المركز الخامس فى حالة تعثر فريق الطائى فى لقاءاته القادمة .. بينما الفريق الاتفاقى الذى يحتل المركز الاخير فى مجموعته برصيد ثلاث نقاط متاخرا عن فريق الشباب بفارق النقاط .. والفريقان يضمان مجموعة كبيرة من النجوم الصاعدة حيث يتغيب عنهما مجموعة من النجوم الكبار بعد أن قررا مؤخرا اللعب بمجموعة من اللاعبين الشباب مطعمين ببعض لاعبى الخبرة خصوصا فريق الاتفاق الذى اراح معظم لاعبى الفريق واشرك عددا من اللاعبين الشباب .

وكان من ثمار ذلك فوز الفريق على فريق الطائى الذى اذاقه الهزيمة فى الدور الاول ـ اما الاهلى والذى خاض لقاءاته الماضية ضمن المجموعة بدون ابرز نجومه محمد عبدالجواد فسيحاول جاهدا الكسب فى لقاء اليوم خصوصا بعد أن تحسنت عروض الفريق والتى حقق بموجبها فوزا على فريق الشباب بنتيجة ٢/١ .. ولقاءات الاتفاق والاهلى دائما تحفل بالاثارة والندية وكثيرا ماشاهدنا لهما مباريات حافلة بالاداء والمستوى الرفيع .. لذا نتوقع أن لايختلف لقاء اليوم عن لقاءات الفريقين السابقة وبالقاء نظرة بسيطة على خطوط الفريقين فستجد أن حراسة الاهلى والتى يلعب بها المترو تكاد تكون مطمئنة بعض الشيء وهى لاتقل بأى حال من الاحوال عن حراسة الاتفاق ممثلة فى مبارك الدوسرى وكلاهما ساهم فى المباريات الماضية فى الذود عن المرمى ببسالة خصوصا مبارك الدوسرى الحارس المتالق دائما .. ودفاع الفريقين متقارب المستوى ولن يواجه صعوبة من هجوم الفريقين اللذين مايخضعان للتجارب المستمرة سواء هجوم الاهلى أو هجوم الاتفاق فهجوم الاهلى لعب فيه فى اخر مباراة عامر مانع وحسام ابوداود وطلال صبحى وقبلها لعب تشكيل اخر اما هجوم الاتفاق فيكاد يكون اقل تغيرا من الاهلى وهو يضم وجوها شابة اشركها الفريق مؤخرا .. ويبقى الوسط او الرئة فى كل فريق وهى فى الاتفاق تعتبر افضل نسبيا بوجود عمر باخشوين وعادل سلمان اللاعب ذو المجهود الوافر بينما نجدها فى الاهلى تفتقد للاعب الخبرة رغم مجهودات هشام عبدالحى والجامدى وابوراس عموما لقاء اليوم يكتنفه الغموض وإن كان مستوى الاهلى فى اخر مباراة فى اعتقادى يؤهله للفوز هذا اليوم للمعلومية لقاء الفريقين فى الدور الاول انتهى لصالح الاهلى بنتيجة ١ ٪ فهل يكرر الاهلى فوزه أم يرد الاتفاق اعتباره .

الاتفاق

الاهلى

تأجيل مباراة الكوكب والرياض الى الغد

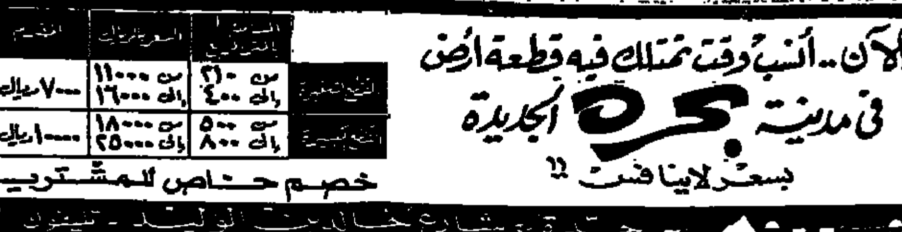
تاجلت مباراة الكوكب مع الرياض الى الغد بسبب احتفالات مدينة الخرج بمناسبة السنة الدولية للشباب .

هكذا أصبحت الأصول









كلام لا يعجب أحداً

●● مفرطون ـ ايها الاحبة ـ في تصنيم ذواتكم ـ لدرجة اصبحتم فيها كل شيء وماعداكم لاشيء ..

●● عاشقون للمديح والاطراء ، مقيمون بالتمجيد والاضواء ، تكرهون شيئا اسمه « الحقيقة » .. يود احدكم لو يموت ولا يسمعها ..

●● اعمتكم الهالة التى وضعتموها حول انفسكم عن حقائق قدراتكم ومواهبكم المتواضعة ثم اصبحتم لا تتورعون عن مدح انفسكم اذا يئستم من مدح الآخرين ، ولا تجدون بأسا في محاولة فرض ارائكم حتى وان كانت « هلامية » .. لا تستحون ان تشيدوا بأفكاركم حتى وان كانت « فارغة » ..

●● تلصقون عيوبكم بالآخرين ، وتتحدثون كثيرا عن غباء هؤلاء ، وجهل اولئك وتهاجمون الفرصة حين تلوح لغيركم ، وتعملون جاهدين على اطفاء اضواء النجاح اذا اضاءت غير طريقكم ، تتعالمون وانتم لا تعلمون ـ وتدعون لانفسكم ما لا تفعلون ولا تقدرون ..

●● نعرفكم ـ ايها الاحبة ـ « ضعفاء » اغراكم البريق فتسلقتم ، المعكم الصمت فصحتم ، حتى تصورتم ان الابداع ما تقولون ، وان الفكر ما تكتبون ، والصواب ما ترون والحق ما تسلكون ، اما ما عداكم فجاهل سفيه ، او حاسد ناقم ..

●● مساكين انتم .. مغرورون حتى الثمالة ..

●● انكم فئة ابتلينا بكم في مجتمعنا .. لا تقرأون .. ولا تسمعون .. ولا تفعلون .. ومع ذلك ترون انكم جئتم بما لم تستطعه الاوائل .. ولذلك تودون ان تبقوا كتابا وغيركم يقرأ ، ومتكلمين والناس تسمع ، وأمرين ، ومن حولكم ينفذ .. لا ترون الا انفكسم ، ولهذا لابد ـ كما تدعون ـ من بقائكم في القمة ، التى تعلنون ـ لنا ـ من فوقها انكم وصلتم ، اما كيف وصلتم ؟ فلا يهم ، ولا داعى للبحث فيه ..

●● احباءنا .. انتم كثيرون على هذه الشاكلة بحيث لا نحتاج لبذل اى جهد في البحث عنكم « نحن نعرفكم .. نراكم ـ ونسمعكم كل يوم ـ في مجالسنا ـ في مكاتبنا ـ في اداراتنا ـ في صحافتنا ، وحتى في الطرقات والاسواق .

●● وانتم ـ ايها الاحبة ـ تعرفون انفسكم .. فهل ـ من تلقاء انفسكم ترعوون .. ؟ ام ستضطروننا لاعلان الحقيقة ؟ ولو قلناها لكم فهل تسمعون ؟ هذا ما نريد .. ودمتم ..

حسني

مذنب هالي ينطلق

مذنب هالي يلمع ويرى كنجم منطلق في سماء بريطانيا وقد التقطت له هذه الصورة لدى ظهوره في الاسابيع الاخيرة .

أمير الشرقية يكرم قدامى الجبيل وينبع



الامير محمد بن فهد

عكاظ ـ « الدمام » :

صاحب السمو الملكى الامير محمد ابن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية سيرعى بعد غد السبت احتفال الهيئة الملكية للجبيل وينبع بمدينة الجبيل الصناعية لتكريم موظفى الهيئة الذين امضوا خمس سنوات في الخدمة بالادارة العامة لمشروع الجبيل الصناعي والبالغ عددهم ١٥٥ موظفا .

وسيقوم سموه وبحضور معالى وزير التخطيط ونائب رئيس الهيئة هشام ناظر بتوزيع الشهادات التقديرية على الموظفين خلال الحفل الذى سيقام بهذه المناسبة بالمركز الترفيهى بحى الحويلات بمدينة الجبيل الصناعية .

فنون الخليج العربى في البحر الاحمر

يفتتح مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبدالله الزيد اليوم معرض اصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليجى الذى تنظمه لجنة تنسيق المعرض المتجول .

المعرض سيقام على مدى ثلاثة ايام بصالة رعاية الشباب بجدة .

دورتان للخياطة والطهى في الدلم

محمد عبدالعزيز اليحيى ـ « الرياض » :

مع بداية العام الدراسى الحالى وبالتعاون مع مركز التنمية الاجتماعية بالدلم بدأ في روضة اطفال الصحنة تنظيم دورة لسيدات الدلم لتعليم الخياطة وتهدف الى جعل المرأة تعتمد على نفسها في خياطة ملابسها واسرتها .

كذلك دورة لتعلم فن الطهى للسيدات ومنتسبات الدلم لتعريف السيدة بكيفية طهى الطعام وتدبير المنزل .

الشبيب يكون لجنة من أصدقاء الخرج

حمود الشبيب

عبدالله الغامدى ـ « الخرج » :

الاجتماع الدورى الاخير لرؤساء الدوائر والمصالح الحكومية بمنطقة الخرج اسفر عن الاتفاق على تكوين مجلس دائم برئاسة امير المنطقة حمود الشبيب ويضم بعض رؤساء الدوائر الحكومية ذات العلاقة المباشرة بالمواطن على ان يتم دعوة رؤساء الدوائر الاخرى حسب الحاجة والموضوع المطروح .

كما تم الاتفاق ايضا على تكوين لجنة اصدقاء الخرج برئاسة الامير .

الخط الساخن

فيصل الحجيلان

● سؤال : معالى وزير الصحة ..

●● جواب : ....

● سؤال : حياكم الله .. جريدة « عكاظ » تود ان تحصل على اجابة عن الاسئلة التى تود طرحها ؟

●● جواب : ....

● سؤال : هذا ما كنا نتوقعه من معاليكم باستقبال كل ما يهم المواطن الذى نسعى من اجله .

●● جواب : ....

● سؤال : شكرا .. وانما لوحظ ان مستشفى النساء والولادة والاطفال بجدة رغم انه ظهر بصورة جيدة في الايام الاخيرة واصبح كل مريض يتمنى ان يعالج في هذا المستشفى الا ان امكانية استيعابه محدودة لماذا ؟

●● جواب : ....

● سؤال : نعم .. فهو يتسع لـ ٦٠٠ سرير اى يحتوى على ٦٠٠ مريض وهو متعدد الادوار كما هو معروف لكن والملاحظ انه لا يوجد به سوى مصعد واحد فقط وهو معرض للعطل الدائم اضافة الى انه يستخدم لنقل المرضى والاطعمة وكما تعرف هذا قد يؤثر على صحة المريض ..

●● جواب : ....

● سؤال : نعم .. لابد من وجود مصعد خاص بالمرضى ولأخر بالاغذية وثالث للزوار وغيرهم وهذا لا يمنع وجوده .. كما يعلم معاليكم ؟

●● جواب : ....

● سؤال : قد لا تصدق ان المرضى يصعدون به عن طريق السلالم .. وهذا قد يزيد من مرضهم .. ؟

●● جواب : ....

○○ « عكاظ » ..

○ شكرا لتجاوبك ..

محطات إخبارية

● صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية استقبل بمكتب سموه بقصر الامارة صباح امس السفير البنجلاديشى لدى المملكة السيد ابوبكر لبى محمد هاشم وقد تبودلت الاحاديث الودية خلال اللقاء .

● الاستاذ محمد سعيد طيب مدير علم تهامة غادر جدة امس في رحلة عمل سيقضيها بين اثينا وقبرص . ابوالشيماء سيكون في جدة الاحد القادم .

● الاستاذ عبيد الخيال مدير الادارة العامة للشئون الادارية بوزارة التربية والتعليم بدولة الامارات العربية المتحدة يصل الى الرياض بعد غد السبت على رأس وفد تربوى للاطلاع على ما تقوم به وزارة المعارف في مجال اعداد المعلمين والاستفادة من خبرة الوزارة في هذا المجال .

● مدير جامعة ام القرى .. كلف كلا من الدكتور عبدالرحيم بن مشنى الغامدى الاستاذ المساعد بقسم علم النفس للدراسات العليا بكلية التربية بمكة المكرمة .. للعمل وكيلا لعمادة القبول والتسجيل لشئون التسجيل ومكافات الطلاب .. وتكليف الاستاذ محمد بن سليم خكيرة للقيام بعمل مدير ادارة معهد البحوث العلمية واحياء التراث الاسلامى ..

الامير طلال

د . يمانى

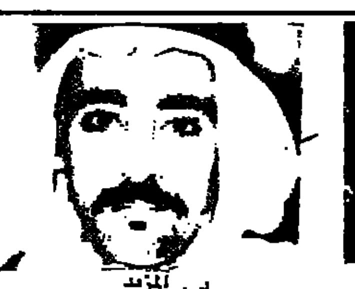
جون ويست

● الدكتور محمد عبده يمانى والدكتور هاشم عبده هاشم والدكتور ابراهيم امام والدكتور مهدى اسماعيل والاستاذ حامد مطاوع .. يشاركون في ندوة موضوعها « اعلامنا والتحديات المعاصرة » وذلك بعد مغرب الاثنين القادم بالمركز الاعلامى بمكة المكرمة بحى الزاهر .. ويدير هذه الندوة الدكتور احمد محمد البنانى رئيس قسم الاعلام بجامعة ام القرى وسيحضرها لفيف من رجال الاعلام والصحافة وطلاب قسم الاعلام بجامعتى ام القرى والملك عبدالعزيز .

● السفير الامريكى الاسبق جون ويست قام بزيارة ودية لصاحب السمو الملكى الامير تركى بن عبدالعزيز قبل عودته الى بلاده . ويست غير سعيد بما يجرى في المنطقة الآن

● السيد عبدالرحمن الخضرى نائب رئيس المجلس التنفيذى للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم اعلن ان المجلس قرر منح الوسام الذهبى الاكبر لصاحب السمو الملكى الامير طلال بن عبدالعزيز والسيد محمد مزالى رئيس وزراء تونس تقديرا لجهودهما لخدمة الانسانية والحضارة العربية .

مدير جهاز تنظيم الاسرة بجاكرتا اكد بان نشاط الجهاز اتاح تجنب مولد ٣٠١ ملايين طفل في عام ١٩٨٥م وقال انه لم يتواجد هذا الجهاز لارتفع معدل النمو السكاني الى ٤٠٥٪ في المائة عام ٨٥م مقابل ٢٠٨٪ عام ٦٣م وبفضل هذه الجهود بلغ معدل النمو السكاني هذا العام ٢٠٨٪ فقط ..











د . كيال

د . المزيد

سؤال ؟

● الدكتور علوى درويش كيال « وزارة البرق والبريد والهاتف » :

اهالى بحرة طال انتظارهم لتكملة الشبكة الهاتفية . مع العلم ان الهاتف في بحرة وصل نقل ملكيته ٢٠ الف ـ ٣٠ الف ريال ؟

● د . مزيد ابراهيم المزيد « عمادة القبول والتسجيل ـ فرع ابها » :

ماذا عن استمرار تأخر استلام الطلاب لمكافاتهم الشهرية عكس موظفى الفرع ؟

● الاستاذ حسين الشاذلى ـ « مختبر الجودة النوعية بجدة » :

ازدياد اعداد العينات المرفوضة مؤخرا .. هل من تفسير لها ؟

طائرات "التورنيدو" بمجلة الدفاع !

عكاظ ـ « الرياض » .

العدد الاخير من مجلة « الدفاع » التى تصدرها ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة السعودية تضمنت العديد من الموضوعات كان ابرزها كلمة المملكة التى تفضل صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بالقائها في الدورة الاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة وقد عنونت الكلمة بـ « سمو الامير سلطان يرفع صوت الحق في هيئة الامم المتحدة » .

كما ظهر بها موضوع عن طائرات « التورنيدو » كقوة تحمى الاسلام .. والسلام وما الى ذلك .

وقد تصدرت المجلة كلمة المشرف العام العقيد الركن احمد بن قليل الغامدى والتى تحدث فيها عن تشرف منشآت القوات البحرية ورجال البحرية السعودية بزيارة جلالة القائد الاعلى للقوات المسلحة المفدى حيث رفع بيده الكريمة راية التوحيد الخضراء على سفينة جلالة الملك (المدينة) وتحدث جلالته الى طاقمها من ابنائه وهنأهم بما وصلوا اليه من مستوى في التدريب والتنظيم والتسليح ..

كما تحدث العقيد الركن الغامدى في كلمته عن دور القوات المسلحة في خدمة ضيوف الرحمن كل عام في ضوء خدمة الاسلام والمسلمين .

كما تضمنت المجلة العديد من الموضوعات العسكرية الهامة منها استراتيجية اسرائيل الذرية وتحديد المواقع بواسطة الاقمار الصناعية .. والمذهب العسكرى الاسرائيلى ومشكلات التنبؤ بالعسكريين الذين ينهارون نفسيا خلال الخدمة العسكرية .

وتضمن العدد ايضا بعض الموضوعات الثقافية عن جذور الصهيونية العالمية واضاليلها ونظرات عامة في التوازن العربى الاسرائيلى ـ والاعلام الدولى والدول النامية بالاضافة الى الموضوعات الاجتماعية عن الجهاد الافغانى .

الامراض الساخنة في ابها !

مرعى عسيرى ـ « ابها » .

تستضيف مدينة ابها على مدى ثلاثة ايام ندوة عن امراض المناطق الحارة والتى ينظمها المجلس المشترك للدراسات الطبية بالرياض في الثامن عشر من الشهر القادم بفندق فرانتيل الخميس .

الندوة ستناقش كل ما يتعلق بأمراض الملاريا والبلهارسيا والبيشمانيا والجذام والالتهاب الاميبى .

ويشارك في هذه الندوة كافة الجهات المسجلة بالمجلس المشترك وهى كلية طب الملك سعود والخدمات الطبية بوزارة الصحة والقوات المسلحة والحرس الوطنى ووزارة الداخلية ومستشفى الملك فيصل التخصصى .

وقد وجه المجلس المشترك الدعوة للراغبين من الجهات الطبية للمشاركة في الندوة .

اثنان وعشرون مليونا .. لازالة مبانى الساحل !

على عبدالفتاح ـ « ضباء » :

المبانى القديمة بحى الساحل بمدينة ضباء ستحال الى المعاش حيث تقرر ازالتها نهائيا ورصد لهذه العملية مبلغ ١٢ مليون ريال .

رئيس البلدية عباس حمزة قال انه سيتم الاستفادة من مواقع هذه المبانى في اقامة ميادين عامة حديثة وحدائق ومواقف للسيارات .

واضاف ان هناك دراسة لوضع خطة لازالة ايضا المبانى القديمة الواقعة شمال حى الساحل سيتكلف ذلك عشرة ملايين ريال .

استشعار السلع المعاد تصديرها

عبدالله حسنين ـ « مكة » .

مركز الاستشعار والابحاث بوزارة المالية يعد دراسة حول ظاهرة اعادة التصدير بالمملكة لوضع معلومات شاملة عن « تجارة اعادة التصدير » وطريقة تمويلها واتجاهات السلع المعاد تصديرها .

وكيف وزارة المالية والاقتصاد الوطنى طلب اجراء هذه الدراسة من المهندس سامى عنقاوى المدير العام لمركز ابحاث الحج بجامعة ام القرى وامداد المركز بالاحصاءات والمعلومات والبيانات التى تساعد على تحقيق هذا الهدف

نداء تلكسى لتغيير الأرقام القديمة

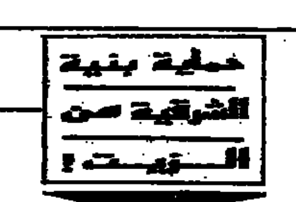
مرعى السالم ـ « جدة » :

ارقام التلكس بمناطق الباحة ومكة المكرمة والطائف سيتم تغييرها خلال شهر جمادى الآخرة القادم لتصبح ارقام ٧٣ بدلا من ٤٣ و٥٤ بدلا من ٤٤ و٧٥ بدلا من ٤٥ هذا العمل سيستغرق شهرين .

تغيير آخر سيطرأ على ارقام مدينة ينبع ويتم تحويلها من ٤ الى ٦ ومن ٥ الى ٩ ويستغرق ذلك اربعة اشهر .

رسائل تلكسية ستبعث للمشتركين الذين يشملهم التغيير .

مصدر مسئول اوضح ان العمل سيستمر على الارقام الحالية واستخدام التلكس القديم حتى علامة رد النداء الخاص بالمشترك نداء لاشعاره بتغيير الرقم الاول



حماية بيئة الشرقية من الزيت !

محمد القرنى ـ « الدمام » :

مرافق الزيت القديمة (بأرامكو) تتعرض حاليا لبعض التحسينات حيث تقوم شركة الزيت العربية الامريكية باجراء التحديثات عليها لجعلها اكثر مطابقة لمعايير حماية البيئة ومن ثم تطوير منصات الآبار ومعامل فرز الغاز في المناطق المغمورة .

كما قامت الشركة باغلاق بعض المرافق التى لم يتمكن من اصلاحها ولتأثيرها السلبى على البيئة ولقربها من المناطق السكنية في الجبيل .

الكمبيوتر يكشف مخاطر خزانات الزيت

محمد القرنى ـ « الدمام » :

« المخاطر » برنامج كمبيوتر يجرى استعماله حاليا من قبل شركة الزيت العربية الامريكية (ارامكو) لتقويم المخاطر المحتملة في حالة حدوث تسرب بخطوط الانابيب او خزانات الزيت وذلك لتقليل الخسائر سواء في الارواح او الممتلكات .

البرنامج سيساعد العاملين على تحليل اوضاع مختلف الشبكات والمرافق بشكل فعال . وتجميع البيانات التشغيلية كالبيانات الجوية وسعة الخزانات وكذلك تحديد مكان الخطر ومعرفة الاجراءات المناسبة للقضاء عليها .

الاليزيه محجوز لاحتفالات نهاية العام !

الرئيس الفرنسى ميتران ورئيس الوزراء فابيوس لدى مغادرتهما قصر الاليزيه تحت مظلة في طريقهما لمقر الاجتماع الاسبوعى للحكومة حيث حجز الاليزيه لاحتفالات نهاية العام التقليدية .

أسباب تأخر التيار عن مخطط ٩١

حامد المرزوقى ـ « الدمام » :

اوضحت الشركة السعودية للكهرباء بالمنطقة الشرقية ان اسباب تأخر ايصال التيار الكهربائى لمخطط ٩١ بالدمام ناتج عن وجود بعض المناطق المنخفضة والتى لم تتحدد مناسيبها النهائية ، وكذلك اعتراض سكان المخطط على وضع محولات محمولة على اعمدة وايضا اعتذار البلدية على وضع المحولات على الارصفة ويجرى الآن التنسيق مع البلدية للحصول على ترخيص موضعها في الاركان الواسعة

واكدت الشركة ان المشكلة في طريقها للحل النهائى

الهواء "القطبي" يهاجم العالم العربي

مصطفى الفقيه ـ « جدة » :

مصادر مسئولة بالارصاد الجوى علّلت حالة عدم الاستقرار الجوى مع حلول فصل الشتاء بغزو الجبهات المهاجرة من الهواء القطبى البارد لشرق البحر الابيض المتوسط

المصادر نفسها تكهنت بحدوث عواصف ترابية ، رعدية اثناء مرور هذه الجبهات مع احتمال تساقط ثلوج خفيفة على شمال البلاد مصحوبة بهطول امطار غزيرة على مناطق كثيرة من المملكة ..

جغرافى ضليع بسّط التغيرات الآتية بان الرياح السائدة في هذه الفترة شمالية شرقية نشطة الى معتدلة السرعة .. تتحول الى شمالية غربية تنخفض على اثرها درجة الحرارة الى ما دون الصفر . شمالا وشرقا وفي وسط البلاد

الجغرافى المذكور وصف الطقس المتوقع على شواطئه الساحل الغربى بالروعة

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر

م . الزامل : الدولة تتحمل الكثير لايصال الكهرباء

عكاظ (جدة) :

معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز عبدالله الزامل اكد ان قرار بدل ايصال التيار الكهربائى الذى صدر عن مجلس الوزراء الموقر في جلسته الماضية يأتى انطلاقا من توجيهات جلالة الملك المعظم واهتمامه بهذا المرفق الحيوى الهام ، وحرص جلالته على تعميم الخدمات الكهربائية في كافة مناطق المملكة وايصالها الى مختلف المواطنين بأسهل السبل وايسرها ..

وقال معاليه ان الدولة تتحمل جزءا كبيرا من تكلفة تعزيز شبكات التوزيع ومحطات التحويل الرئيسية والفرعية وبالتالى فان وزارة الصناعة والكهرباء تأمل من المواطنين التعاون مع مرافق الكهرباء وان يتأكدوا من ان المناطق التى ينوون البناء بها مخططة وانها تقع ضمن حدود النطاق العمرانى حيث ان كل منطقة يتم ايصال التيار الكهربائي لها وفق خطط محددة وميزانيات معتمدة وبرامج زمنية مدروسة طبقا لاولويات متعددة وبرامج زمنية مدروسة طبقا لاولويات متعددة ..

وطالب معاليه المواطنين بان لاينساقوا وراء الاعلانات التى تدعى وجود مخططات لاراضى وصلتها الكهرباء اعتمادا على مرور ابراج او اعمدة كهربائية بها وان بامكان هؤلاء المواطنين التأكد من هذا الامر وذلك بالاستفسار عن مرفق الكهرباء المختص ..

اودية حائل تسيل بالامطار

هطلت امطار غزيرة على مدينة حائل وضواحيها وبعض القرى امس شملت كل من بقعا الشمالي وجبه والسبعات وقناء والحايفى وترمه وماجاورهما والهويدى وضواحيها سالت على اثرها الاودية والشعاب ..

كما هطلت امطار غزيرة على منطقة تبوك مساء امس وحتى صباح اليوم ومازالت الامطار منهمرة على فترات متقطعة سالت على اثرها الاودية والشعاب جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها اوطان المسلمين ..

مجسمات جمالية بمداخل بلجرشى

على الدويحى « بلجرشى » :

بلدية بلجرشى تقوم هذه الايام بتوسعة مدخل المدينة من الجهة الشرقية بمسافة ٤ كم حتى نهاية وادى سعيدة كما يجرى حاليا العمل على رصف وانارة وتشجير بعض الشوارع الرئيسية داخل المدينة .

تحدث بذلك رئيس بلدية بلجرشى عبدالله عبدالخالق الحبيس الذى اضاف بان البلدية تقوم الآن بعمل مجسم حضارى لاحدى القلاع التاريخية بالمنطقة في ميدان تقاطع شارع الملك عبدالعزيز مع تقاطع شارع الملك فيصل وهذا المجسم معمول من المواد الخرسانية بارتفاع يبلغ حوالى تسعة امتار . وعرض حوالى اربعة امتار تقريبا ..

أخى المواطن

ان رجال الامن الساهرين من اجل سلامتك واستقرارك .. وهم يحتفلون بيوم الشرطة ينتظرون تعاونك البناء من اجل اهداف بلادنا الغالية في الامن والاستقرار والرخاء .

مع تحيات
لادارة الشئون العامة بالامن العام